

Recuperaciones de 1ª y 2ª Evaluación. 1º ESO A- Música

1ª Evaluación

Alumno/ Estándares	1.1.1	1.1.2	1.2.1	1.6.2	1.6.4	1.8.3	1.8.5	2.3.1	2.6.2
Agustín Cádiz	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Andrea Díaz	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Adonais Heredia	x		x	x					x
Yanira Mancera	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Álvaro Pérez	x	x	x		x				

2ª Evaluación

Alumno/ Estándar	1.1 .1	1.1. 2	1.2 .1	1.6. 2	1.6. 4	1.8. 5	2.2. 1	2.3. 1	2.4. 1	2.5. 1	2.5. 2	2.5. 3	2.6. 1
Agustín Cádiz	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Andrea Díaz	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Adonais Heredia	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Yanira Mancera	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

No continúan avanzando materia los alumnos:

- Agustín Cádiz
- Andrea Díaz
- Adonais Heredia
- Yanira Mancera
- Álvaro Pérez

Se les adjunta unos documentos con los contenidos a trabajar de cara a los exámenes de recuperación de junio

1

Las cualidades del sonido



1. [El sonido](#)
2. [El silencio](#)
3. [Cualidades del sonido](#)
4. [Grafías alternativas](#)

[En resumen](#)

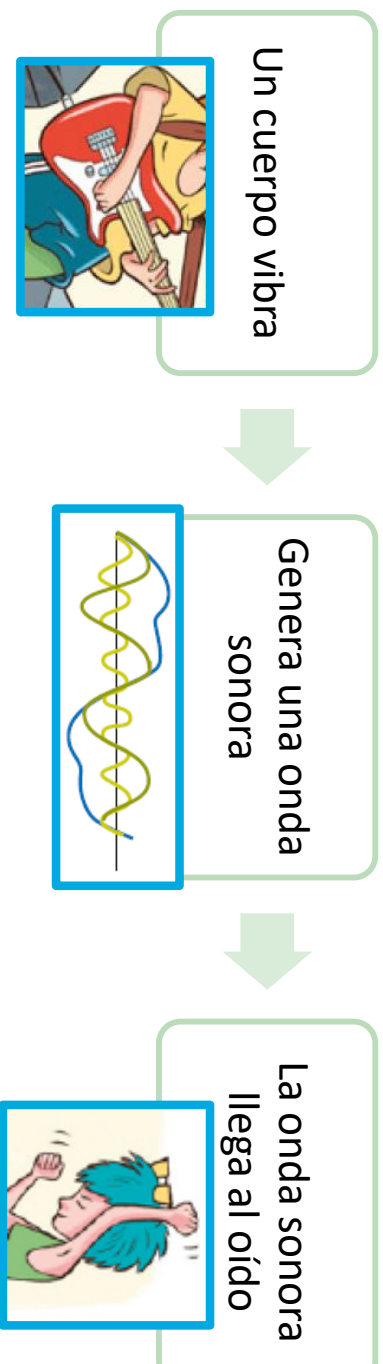
1

Las cualidades del sonido

1. El sonido

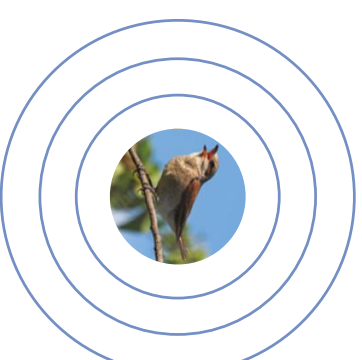


Cómo se produce



Cómo se propaga

- El sonido se transmite por el aire a 340 m/s.
- Se propaga formando ondas concéntricas.
- Viaja a mayor velocidad por el agua y los cuerpos sólidos (madera, hierro...).



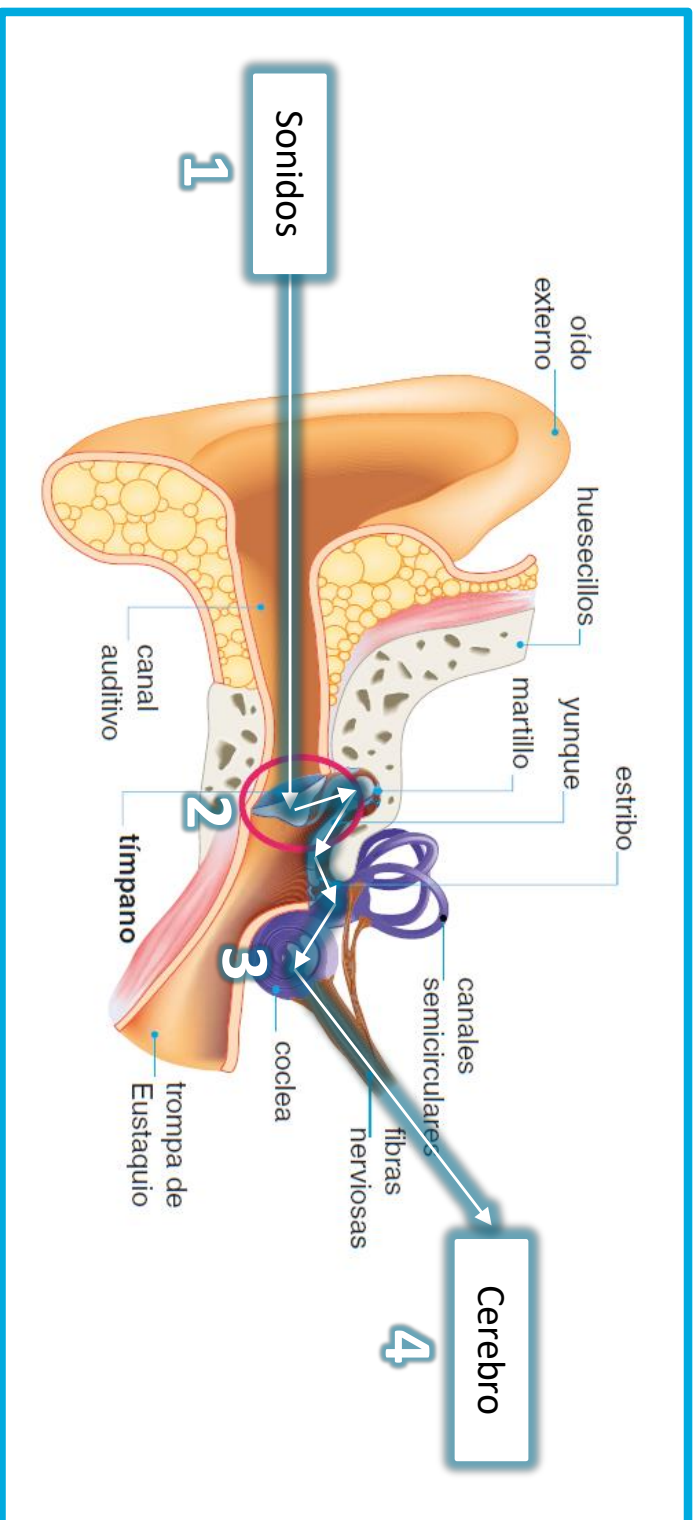
1

Las cualidades del sonido

1. El sonido



Cómo oímos



1. Las ondas sonoras entran por el oído.
2. El movimiento de las ondas hace vibrar el tímpano.
3. El oído convierte este movimiento en impulsos nerviosos.
4. Estos impulsos llegan al cerebro que los interpreta como sonidos.

1

Las cualidades del sonido

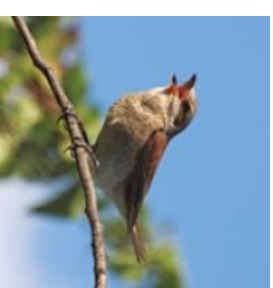
1. El sonido



Diferencia entre sonido y ruido

Sonido

- Vibraciones regulares o periódicas.
- Sensación agradable.



Ruido

- Vibraciones irregulares o aperiódicas.
- Sensación desagradable.



1

Las cualidades del sonido

2. El silencio

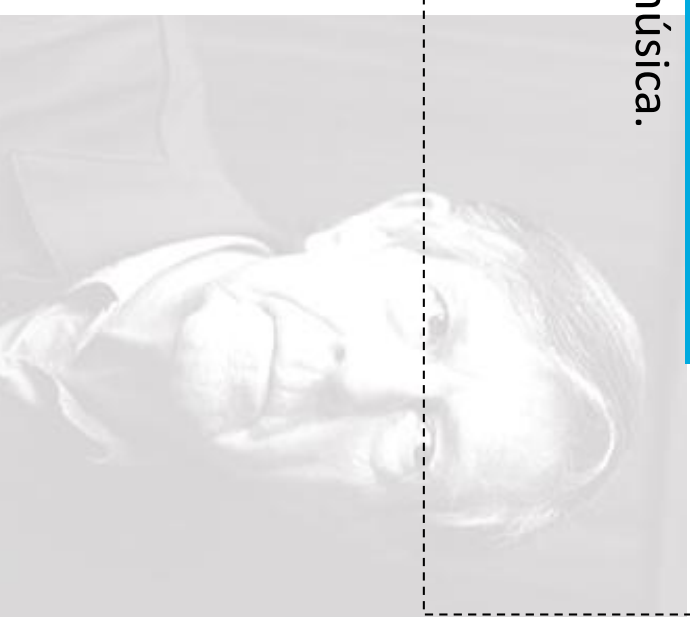


¿Qué es?

- La ausencia de sonido.
- El **espacio en blanco de la música**.
- Tan importante como el sonido.

¿Para qué sirve?

- Es la condición previa para disfrutar de la música.
- Permite el descanso, el reposo.
- Tiene gran fuerza expresiva.
- Estructura el discurso musical.



El silencio absoluto no existe.

Aunque no haya sonidos externos,
siempre escucharás los sonidos
de tu cuerpo.

1

Las cualidades del sonido

3. Cualidades del sonido



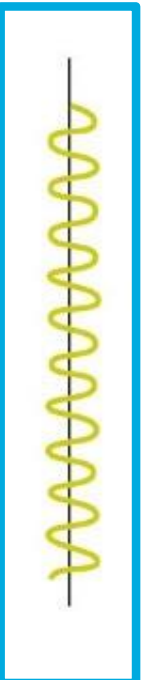
Altura

- Agudo o grave.
- Depende de la **frecuencia** de onda.
- Velocidad de la vibración
- Se mide en hHz (hercios) que son las vibraciones por segundo.



grave

(vibra más lento)

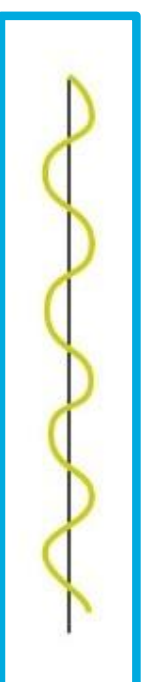


agudo

(vibra más rápido)

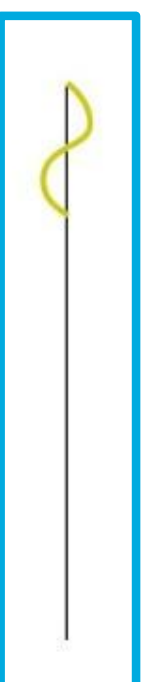
Duración

- Largo o corto.
- Depende de la **persistencia** de onda.
- Tiempo que dura la vibración.



largo

(vibra más tiempo)



corto

(vibra menos tiempo)

1

Las cualidades del sonido

3. Cualidades del sonido



Intensidad

- Fuerte o suave.
- Depende de la **amplitud** de onda.
- Distancia desde el punto máximo de vibración al punto de reposo.



fuerte

(tiene mayor amplitud)

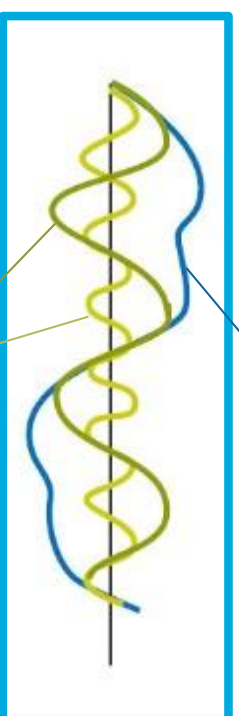


suave

(tiene menor amplitud)

Timbre

- Permite distinguir diferentes voces e instrumentos.
- Depende de la mezcla del sonido fundamental y sus **armónicos**.



fundamental

armónicos

1

Las cualidades del sonido

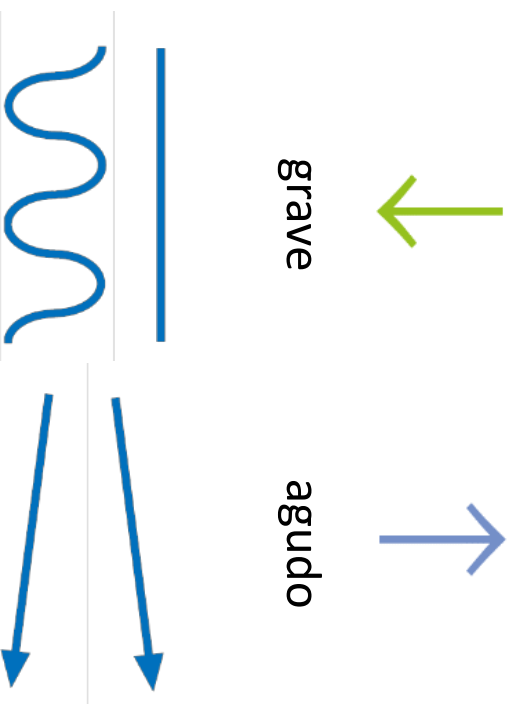
4. Grafías alternativas



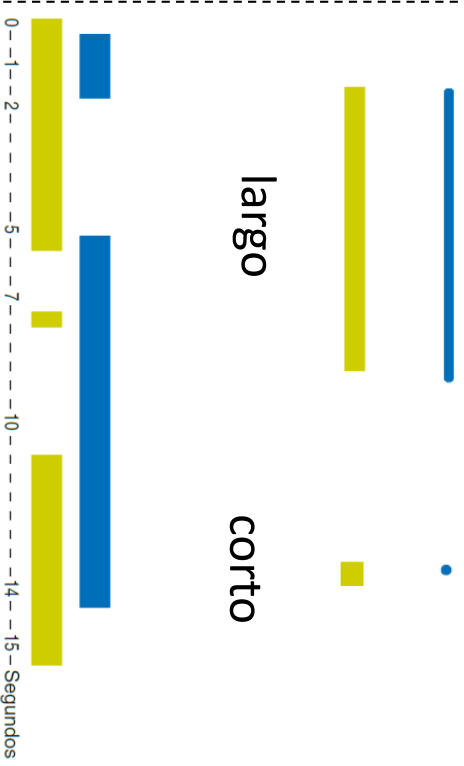
Notación musical

- Representa las cualidades del sonido.
- Puede ser convencional o alternativa.
- Las grafías alternativas emplean símbolos o dibujos en lugar de notas.

Altura



Duración



Las cualidades del sonido

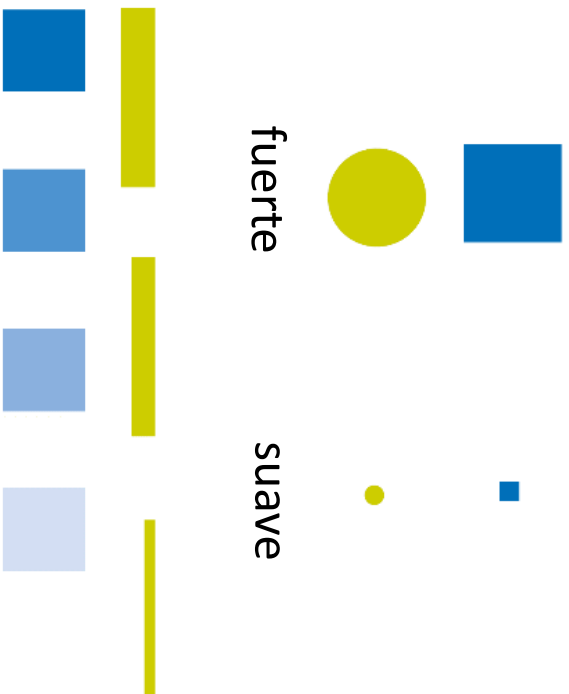
4. Grafías alternativas



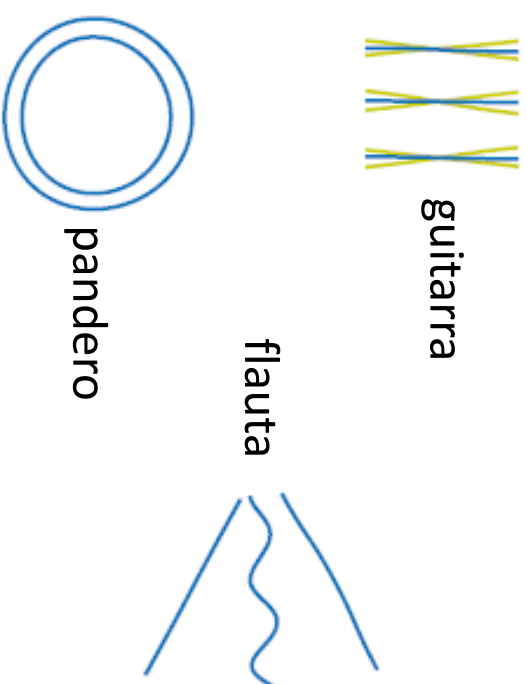
Notación musical

- Representa las cualidades del sonido.
- Puede ser convencional o alternativa.
- Las grafías alternativas emplean símbolos o dibujos en lugar de notas.

Intensidad



Timbre



1

Las cualidades del sonido

En resumen



1

Sonido → sensación auditiva producida por la vibración de un cuerpo que se propaga por medios físicos.

2

Ruido → vibraciones irregulares o aperiódicas sin entonación fija.

3

Silencio → tan importante como el sonido. Necesario para el disfrute. Estructura el discurso y tiene gran fuerza expresiva.

4

Cualidades del sonido → altura, duración, timbre e intensidad

1

Las cualidades del sonido

En resumen



6

Altura → sonidos fuertes y suaves. Depende de la frecuencia de onda.

7

Duración → sonidos cortos y largos. Depende de la persistencia de onda.

8

Intensidad → sonidos fuertes y suaves. Depende de la amplitud de onda.

9

Timbre → voces e instrumentos. Depende de la mezcla del sonido fundamental con sus armónicos.

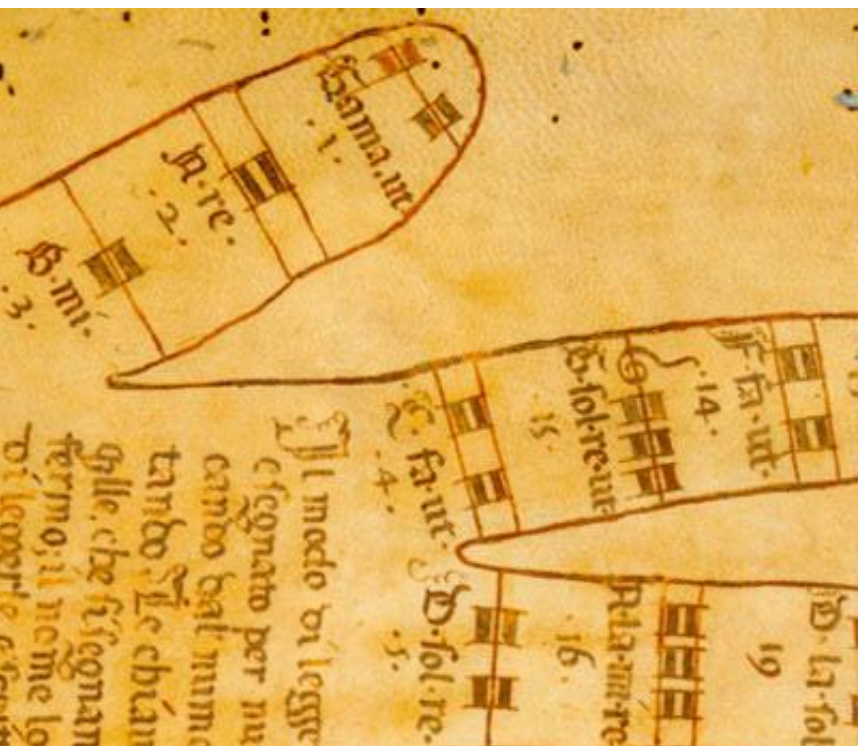
10

Notación musical → representación gráfica de las cualidades del sonido.
Grafías alternativas → forma de notación más libre y expresiva.



2

Cualidades del sonido: la altura

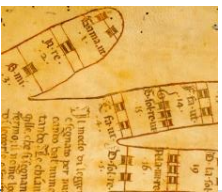


1. [Elementos del lenguaje musical](#) [que determinan la altura](#)

[En resumen](#)

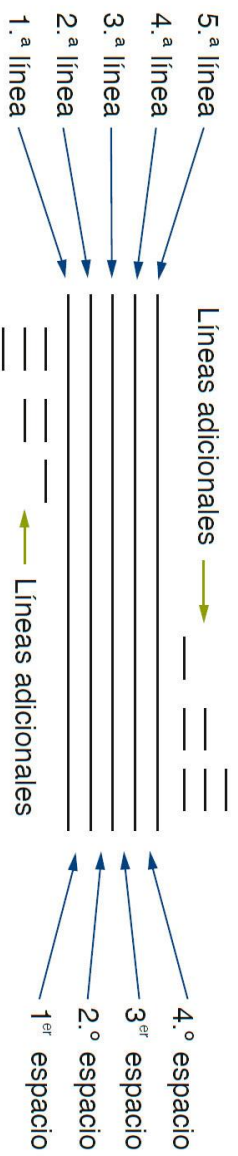
Cualidades del sonido: la altura

1. Elementos del lenguaje musical que determinan la altura



Pentagrama

- Conjunto de 5 líneas y 4 espacios donde se escriben las notas
- Pueden añadirse líneas adicionales



Claves

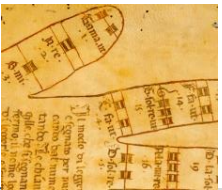
- Signo que indica el nombre de las notas en el pentagrama

Clave de Fa en 4.^a línea

Clave de Sol en 2.^a línea

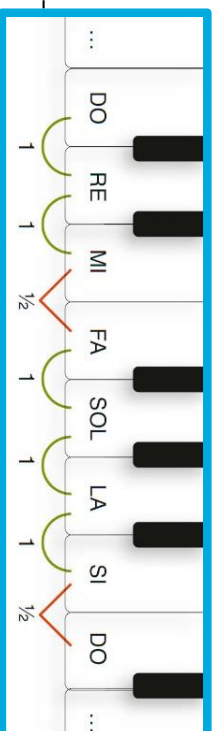
Cualidades del sonido: la altura

1. Elementos del lenguaje musical que determinan la altura



Tono y semitono

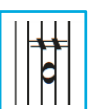
- Diferencia de altura entre notas
- Escala natural: 5T y 2 ST



Alteraciones

- Signos que modifican la altura de las notas 1 semitono
 - Sostenido \sharp + 1 semitono
 - Bemol \flat - 1 semitono
 - Becuadro \natural and \flat y \sharp

Se escriben a la izquierda de la nota, en su línea o espacio

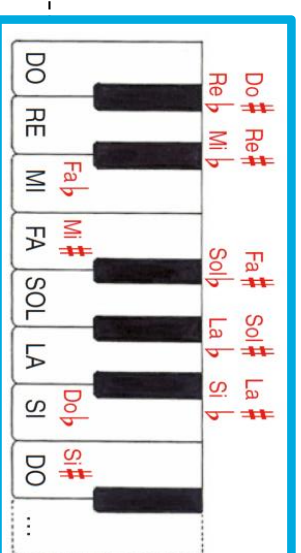


Intervalo

- Distancia de altura entre dos notas
- Pueden ser
 - Melódicos
 - Ascendentes
 - Descendentes
- Armónicos

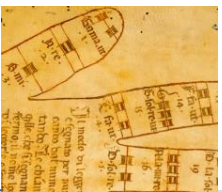
Notas enarmónicas

- Distinto nombre
- Mismo sonido



Cualidades del sonido: la altura

1. Elementos del lenguaje musical que determinan la altura



Escala diatónica

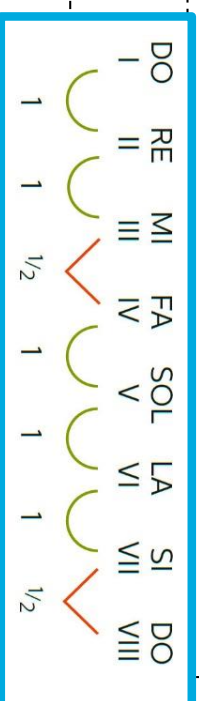
- La mayoría parte de la música occidental se construye sobre ella.
- 8 notas
- 5 tonos y 2 semitonos

Tiene dos modos

Modo mayor

Sigue el modelo de Do natural
Semitonos entre los grados

- III-IV
- VII-VIII



Sigue el modelo de La natural
Semitonos entre los grados

- II-III
- V-VI



Modo menor

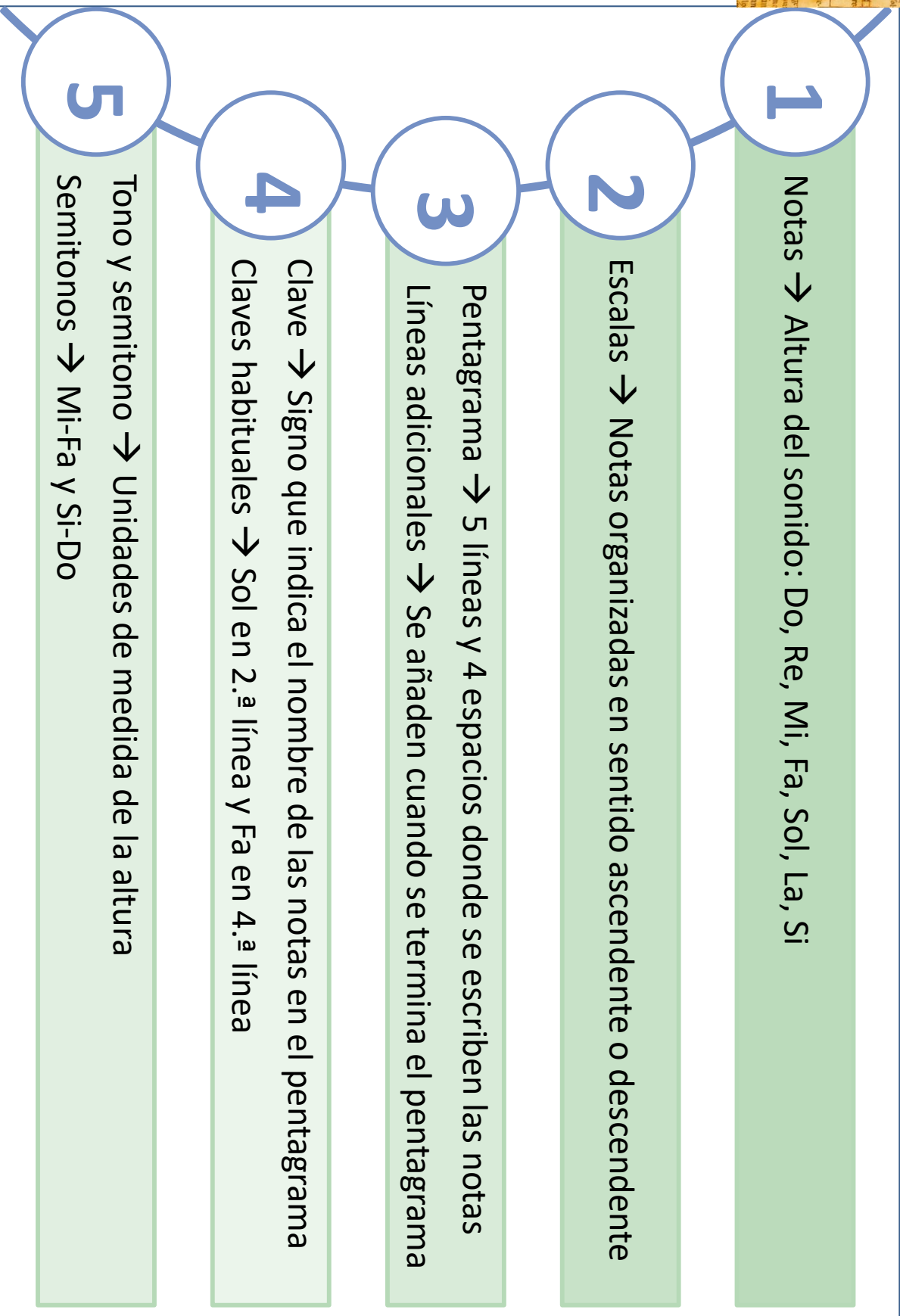
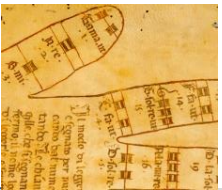
Armadura de clave

- Indica la escala
- Afecta a todas las notas iguales de la obra



Cualidades del sonido: la altura

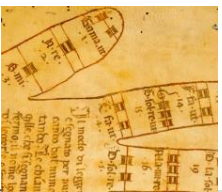
En resumen



2

Cualidades del sonido: la altura

En resumen



6

Intervalo → Distancia entre dos notas

Clasificación → Número de notas y tonos y semitonos entre ellas

7

Alteraciones → Modifican la altura de las notas un semitono

Sostenido sube, bemol baja y becuadro anula sostenidos y bemoles

8

Notas enarmónicas → Mismo sonido con distinto nombre

9

Escala diatónica → 5 tonos y 2 semitonos

Dos modos → Mayor y menor

10

Escala mayor → Modelo de Do. Semitonos III-IV y VII-VIII

Escala menor → Modelo de La. Semitonos II-III y V-VI



3

Cualidades del sonido: la duración



1. [Elementos del lenguaje musical que determinan la duración](#)

[En resumen](#)

3

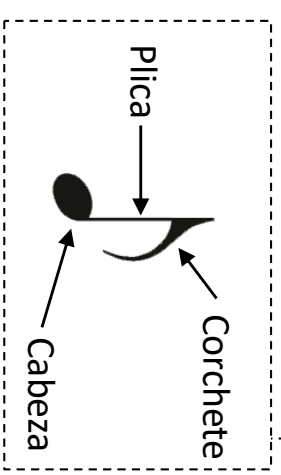
Cualidades del sonido: la duración

1. Elementos del lenguaje musical que determinan la duración



Figuras

- Signos que representan la duración del sonido
- La duración concreta varía
- La relación de valor entre ellas nunca cambia
 - La **mayor** es el doble de la **menor**
 - La **menor** es la mitad de la **mayor**



Silencios

- Signos que representan la duración de la ausencia de sonido
- Mismo valor que las figuras



Silencio de redonda



Silencio de blanca

Figuras	Nombre	Silencios
	Redonda	
	Blanca	
	Negra	
	Corchea	
	Semicorchea	

3

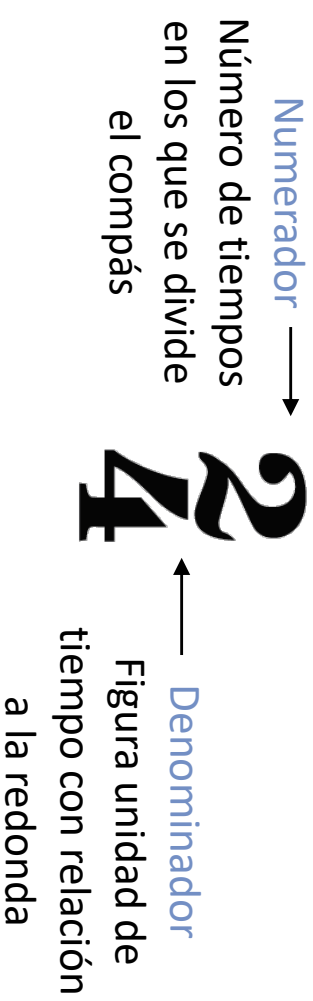
Cualidades del sonido: la duración

1. Elementos del lenguaje musical que determinan la duración



Compas

- Dividen el tiempo en partes (pulsos) iguales
- Concretan el valor de las figuras y los silencios



Tipos de compases

- Binarios
- Ternarios
- Cuaternarios

	El primer tiempo siempre es fuerte		
Fuerte	Débil	Fuerte	Débil
Fuerte	Débil	Débil	Fuerte
Fuerte	Débil	Fuerte	Débil



3

Cualidades del sonido: la duración

1. Elementos del lenguaje musical que determinan la duración

- Signos que sirven para prolongar la duración de figuras y silencios

Signos de prolongación

El puntillo

- Se escribe a la derecha de la figura o silencio
- Suma la mitad de su valor







La ligadura

- Une 2 o más notas del mismo sonido
- Suma sus duraciones

El calderón

- Prolonga la duración interrumpiendo la medida del compás

Compases más habituales

Tipo de compás según su n.º de tiempos	2/4	3/4	4/4
Figura unidad de tiempo			
Figura unidad de compás			

3

Cualidades del sonido: la duración

1. Elementos del lenguaje musical que determinan la duración



Tempo

- Velocidad con la que se interpreta una obra musical
- Utiliza términos italianos
 - *Largo*
 - *Adagio*
 - *Andante*
 - *Allegro*
 - *Presto* o *vivace*
- Modificaciones del tempo
 - *Accelerando* (*accel.*)
 - *Ritardando* (*rit.*) o *rallentando* (*rall.*)
 - *Rubato*
 - *A tempo* o *primo tempo*



3

Cualidades del sonido: la duración

En resumen



1

Figuras → Signos que representan las duraciones del sonido

2

Silencios → Signos que representan la duración de la ausencia de sonido

3

Numerador → Número de tiempos del compás
Denominador → Figura unidad de tiempo con relación a la redonda

4

Compases según el número de tiempos → Binarios (f – d), ternarios (f – d – d) o cuaternarios (f – d – f – d)

5

2/4 → Compás binario. Figura unidad de tiempo → Negra
Figura unidad de compás → Blanca



3

Cualidades del sonido: la duración

En resumen



6

3/4 → Compás ternario. Figura unidad de tiempo → Negra
Figura unidad de compás → Blanca con puntillo

7

4/4 → Compás binario. Figura unidad de tiempo → Negra.
Figura unidad de compás → Redonda

8

Signos de prolongación → Puntillo (añade la mitad), ligadura (suma duraciones) y calderón (prolonga interrumpiendo la medida)

9

Tempo → Velocidad de interpretación de una obra
Términos italianos → *Largo*, *adagio*, *andante*, *allegro*, *presto*

10

Metrónomo → Sirve para medir con exactitud las indicaciones del tiempo



4

Cualidades del sonido: la intensidad



1. [Elementos del lenguaje musical que determinan la intensidad](#)
2. [Otras indicaciones expresivas](#)
3. [Contaminación acústica](#)

[En resumen](#)

4

Cualidades del sonido: la intensidad

1. Elementos del lenguaje musical que determinan la intensidad






Letras

- Indicaciones fijas
 - **pp** (*pianissimo*)
 - **p** (*piano*)
 - **mp** (*mezzopiano*)
 - **mf** (*mezzoforte*)
 - **f** (*forte*)
 - **ff** (*fortissimo*)
 - **sfz** (*sforzando*)
 - **fp** (*fortepiano*)

Términos

- Indicaciones progresivas o graduales
 - **Crescendo** (*cresc.*)
 - **Decrescendo** (*decresc.*) o **diminuendo** (*dim.*)

Reguladores

- Signos que indican un cambio gradual
 - **Crescendo** (*cresc.*) 
 - **Diminuendo** 
 - **Combinados** 

Cualidades del sonido: la intensidad






2. Otras indicaciones expresivas



Términos de carácter

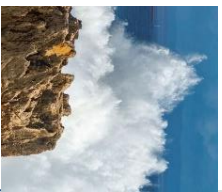
- Definen la expresión de la obra
- Se colocan al comienzo
 - *Appassionato*
 - *Giocoso*
 - *Con brio*
 - *Dolce*
 - *Animato*
 - *Agitato*

Indicaciones de fraseo y articulación

- Marcan la estructura de las frases
 - Ligadura de fraseo 
 - Apóstrofe o coma 
- Señalan el modo de interpretación de las notas
 - Legato 
 - Picado o staccato 
 - Tenuto 

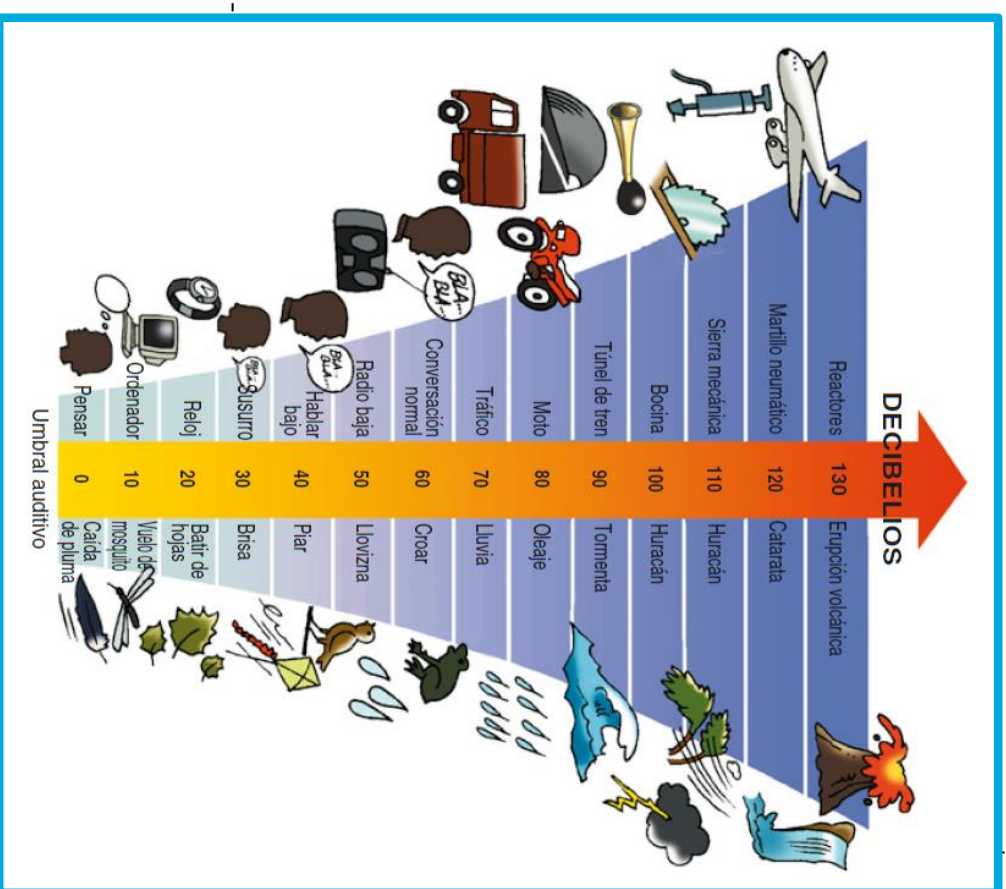
Cualidades del sonido: la intensidad

3. Contaminación acústica



Contaminación acústica

- Exceso de intensidad de sonido o de ruido
- Uno de los agentes de contaminación ambiental más preocupantes
 - Afecta a la salud del ser humano
 - El cuerpo interpreta el ruido como señal de alerta
 - Provoca lesiones físicas y psicológicas



4

Cualidades del sonido: la intensidad

En resumen



1

Representación de la intensidad del sonido → Matices: letras, términos italianos y reguladores

2

Letras → Indicaciones fijas
Términos y reguladores → Indicaciones graduales o progresivas

3

p (*piano*) → Intensidad suave
mp (*mezzopiano*) → Medio suave. **pp** (*pianissimo*) → Muy suave.

4

f (*forte*) → Intensidad fuerte
mf (*mezzoforte*) → Medio fuerte. **ff** (*fortissimo*) → Muy fuerte.

5

Crescendo → Aumento gradual de la intensidad
Abreviatura → **cresc.**



4

Cualidades del sonido: la intensidad



En resumen



6

Decrecscenco y disminuyendo → Disminución gradual de la intensidad
Abreviatura → **decresc.** o **dim.**

7

Reguladores → Cambio gradual de la intensidad
Aumenta  y disminuye 

8

Términos de carácter → Expresión de la obra musical
Frecuentes → *apasionato, giocoso, dolce, con brio, animato*

9

Indicaciones de fraseo → Ligadura de fraseo
Indicaciones de articulación → *Legato, picado o staccato, tenuto*

10

Contaminación acústica → Provoca efectos negativos en la salud



1. [La voz](#)
2. [Agrupaciones vocales](#)
3. [Los instrumentos](#)
4. [Agrupaciones instrumentales](#)

[En resumen](#)

Cualidades del sonido: el timbre

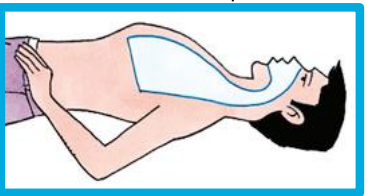
1. La voz



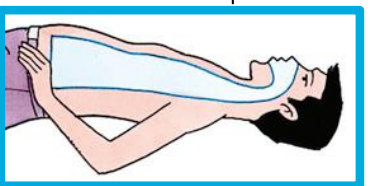
Fases de la emisión de la voz

Respiración

- Aparato respiratorio
 - Pulmones
- Fases:
 - Inspiración
 - Retención
 - Espiración
- Dos tipos:



Superior



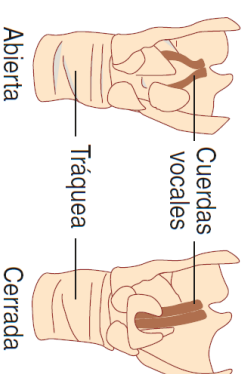
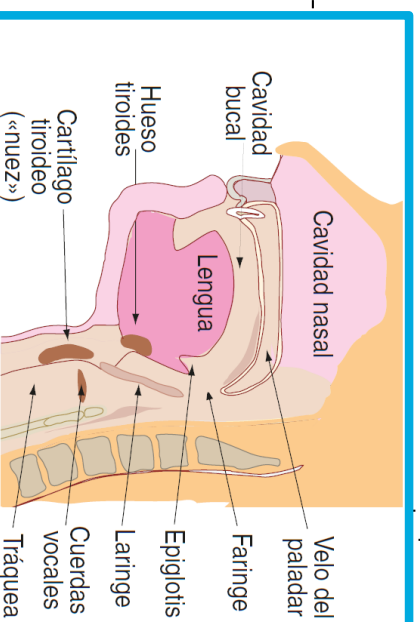
Abdominal

Producción

- Aparato fonador
 - Faringe
 - Cuerdas vocales: se contraen y vibran cuando pasa el aire.

Elaboración

- Aparato resonador
 - Caja torácica
 - Tráquea
 - Nariz
 - Frente
 - Boca
- Timbre



Cualidades del sonido: el timbre

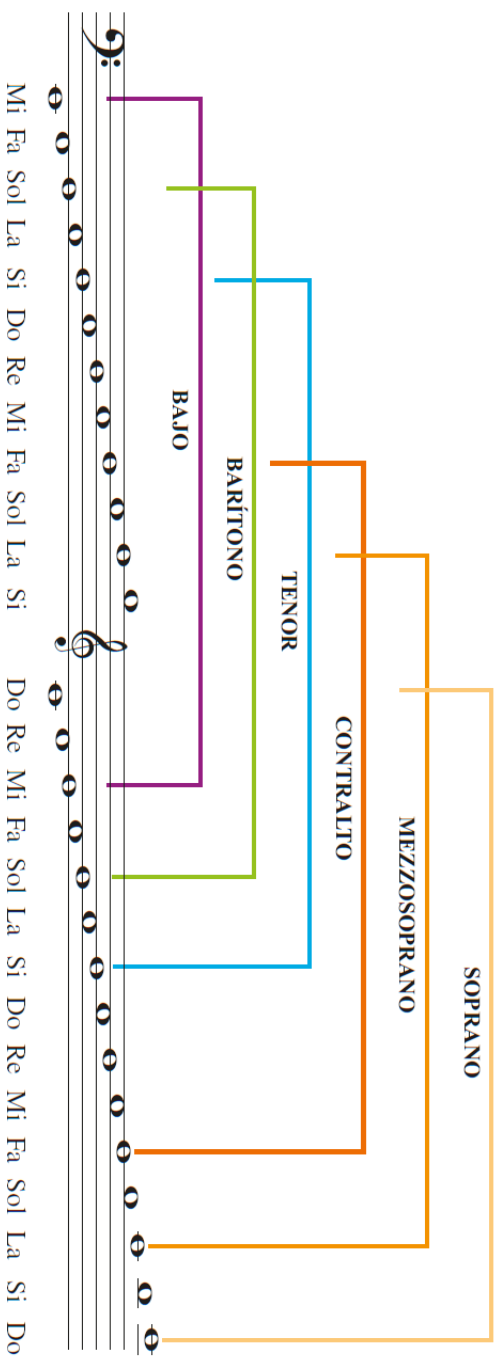
1. La voz



Clasificación de la voz

- Registro: extensión de alturas de sonido que puede abarcar
- Distinción entre voces masculinas o femeninas
- Voces blancas: voces infantiles

Voces femeninas	Testitura	Voces masculinas
Soprano	Aguda	Tenor
Mezzosoprano	Media	Barítono
Contralto	Grave	Bajo



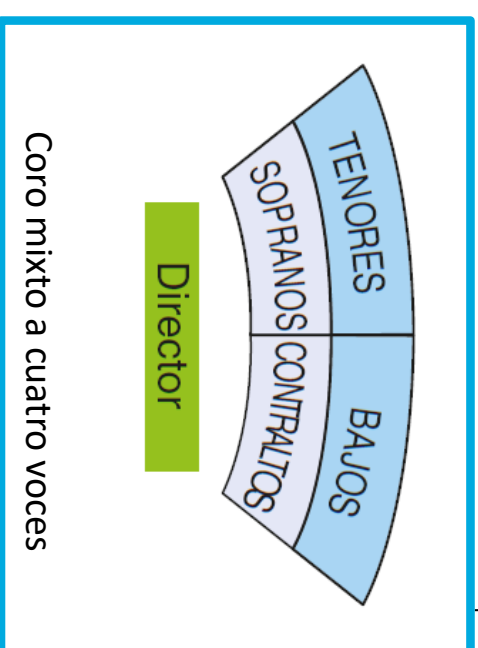
Cualidades del sonido: el timbre

2. Agrupaciones vocales



Agrupaciones vocales

- Cantante solista
- Pequeñas agrupaciones
 - Dúo
 - Trío
 - Cuarteto
 - Más habitual: Cuarteto mixto
 - Octeto u ochote
- Coros
 - Según el tipo de voces
 - Coro mixto a cuatro voces
 - Coro mixto a seis voces
 - Coro de voces iguales
 - Según el número de intérpretes
 - Coro de cámara
 - Gran coro
 - Más habitual: coro mixto a cuatro voces



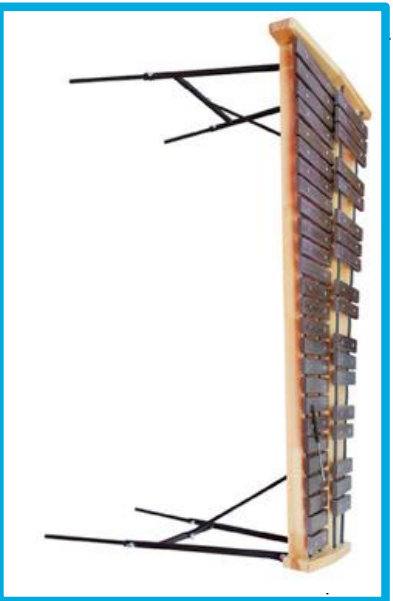
Cualidades del sonido: el timbre

3. Los instrumentos



Clasificación de los instrumentos

- Según las familias de la orquesta
 - Cuerda
 - Viento
 - Percusión
- Según el elemento vibratorio
 - Idiófonos
 - Membranófonos
 - Cordófonos
 - Aerófonos
 - Electrófonos





Clasificación según las familias de la orquesta

Instrumentos de cuerda

- Producen el sonido con la vibración de una o más cuerdas tensadas entre dos puntos
- Forma de hacer vibrar las cuerdas
 - Cuerda frotada: arco
 - Violín
 - Viola
 - Violonchelo
 - Contrabajo
 - Cuerda punteada: dedos o púa
 - Arpa
 - Guitarra
- Cuerda percutada: macillos accionados por un teclado
 - Piano





Clasificación según las familias de la orquesta

Instrumentos de viento

- Producen el sonido por la vibración de la columna de aire
- Según el tipo de embocadura
 - Viento madera
 - Bisel
 - Flauta dulce y traversera
 - Lengüeta simple
 - Clarinete y saxofón
 - Lengüeta doble
 - Oboe, corno inglés y fagot
 - Viento metal
 - Boquilla en forma de embudo
 - Trompeta, trompa, trombón y tuba
 - La altura del sonido se controla mediante válvulas accionadas por pistones





Clasificación según las familias de la orquesta

Instrumentos de percusión

- Producen el sonido al ser golpeados, sacudidos o entrechocados
- Según la afinación
 - Percusión de afinación determinada: interpretan melodías
 - Timbales
 - Instrumentos de láminas
 - Xilófono, carillón, glockenspiel, celesta, campanas tubulares...
 - Percusión de afinación indeterminada: interpretan ritmos
 - Bombo, platillos, triángulo, caja, pandereta, castañuelas, bongós, claves, maracas, cascabeles, etc.





Clasificación según el elemento vibratorio

Idiófonos

- Producen el sonido por la vibración del cuerpo del instrumento
- Según la forma en la que se hacen sonar
 - Idiófonos de golpe
 - Instrumentos de láminas, temple block, triángulo, gong...
 - Idiófonos de entreochoque
 - Castañuelas, claves, platillos
 - Idiófonos de sacudimiento
 - Maracas, kalimba, cascabeles
 - Idiófonos de punteado
 - Birimbao, sanza
 - Idiófonos de raspadura
 - Güiro, washboard, carraca
 - Idiófonos de froración
 - Vasos musicales, armónica de cristal, sierra musical





Clasificación según el elemento vibratorio

Membranófonos

- Producen el sonido por la vibración de una membrana o parche
- Según la forma en la que se hacen sonar
 - Membranófonos de golpe
 - Timbales, caja, bombo, bongós
 - Membranófonos de frotación
 - Zambomba
 - Membranófonos de sopro
 - Kazoo o mirlitón



Cualidades del sonido: el timbre

3. Los instrumentos



Clasificación según el elemento vibratorio

Cordófonos

- Producen el sonido por la vibración de una o más cuerdas tensadas entre dos puntos
- Según la forma en la que se hacen vibrar las cuerdas
 - Cordófonos de frotación
 - Familia de cuerda frotada, rabel, zanfoña
 - Cordófonos de punteado
 - Guitarra, arpa, laúd, clavicémbalo
 - Cordófonos de percusión
 - Cítaras





Clasificación según el elemento vibratorio

Aerófonos

- Producen el sonido por la vibración de una columna de aire
- Según la forma en la que se insufla el aire
 - Aerófonos de sople directo
 - Aerófonos de filo o bisel
 - Flautas
 - Aerófonos de lengüeta simple
 - Clarinete, saxofón
 - Aerófonos de lengüeta doble
 - Oboe, corno inglés, fagot, dulzaina
 - Aerófonos de lengüeta libre
 - Armónica, gaita
 - Aerófonos de boquilla
 - Trompeta, trompa, trombón, tuba
 - Aerófonos de sople indirecto (fuelle): acordeón, órgano



Cualidades del sonido: el timbre

3. Los instrumentos



Clasificación según el elemento vibratorio

Electrófonos

- Producen el sonido por medio de la corriente eléctrica
- Según intervenga la electricidad
 - Electromecánicos
 - Guitarra eléctrica
 - Electrónicos
 - Sintetizador, caja de ritmos, batería electrónica



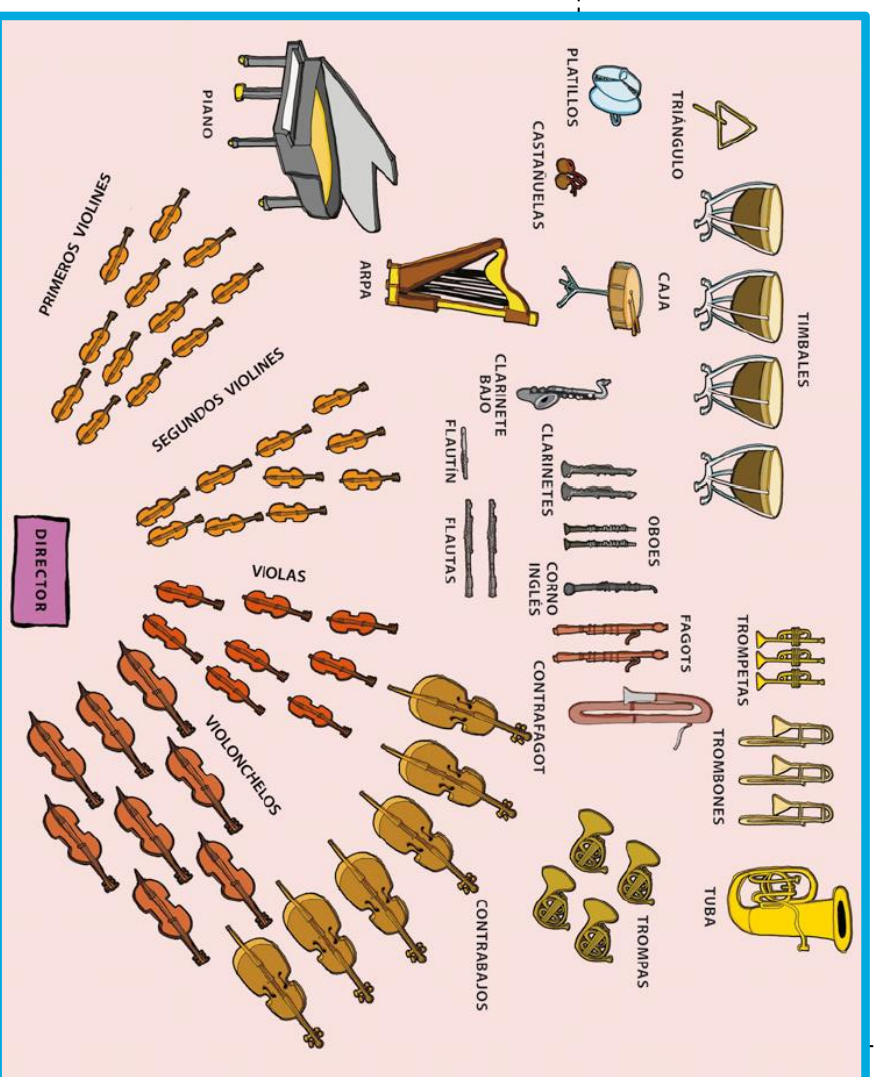
Cualidades del sonido: el timbre

4. Agrupaciones instrumentales



Agrupaciones vocales

- Solistas
- Pequeñas agrupaciones o grupos de cámara
 - Orquesta
 - De cámara
 - Sinfónica
- Grandes agrupaciones



5

Cualidades del sonido: el timbre

En resumen



1

Tres fases de la emisión de la voz → Respiración (aparato respiratorio), producción (aparato fonador) y elaboración (aparato resonador)

2

Voces femeninas (registro) → Soprano, mezzosoprano y contralto
Voces masculinas (registro) → Tenor, barítono y bajo

3

Voces según el carácter → Ligeras, líricas y dramáticas

4

Según el acompañamiento → *A capella* o con acompañamiento
Agrupaciones → Solistas, pequeños conjuntos y coros

5

Agrupaciones vocales frecuentes → Cuarteto mixto y coro mixto a 4 voces



5

Cualidades del sonido: el timbre

En resumen



6

Clasificación tradicional de instrumentos → Cuerda, viento y percusión

7

Clasificación universal según el elemento vibratorio → Idiófonos, membranófonos, cordófonos, aerófonos y electrófonos

8

Agrupaciones → Grupos de cámara, bandas y orquestas

9

Orquesta → Agrupación instrumental más importante
Según el tamaño → Orquesta de cámara y orquesta sinfónica

10

Banda → Agrupación mediana de distintos instrumentos

