



Hola, soy vuestra profesora de EPV, María José Vegas, que me reincorporo tras la maternidad. Cualquier duda que tengáis, y la entrega de las tareas podéis hacerlas a mi correo [mjvegas@iesvalledelsol.es](mailto:mjvegas@iesvalledelsol.es).

Fecha de entrega hasta el **12 de Junio**

## TAREAS DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN

Instrucciones:

Para superar los estándares de aprendizaje básicos del curso, y poder así aprobar la materia, debes hacer los ejercicios correspondientes a los estándares que tengas pendientes. Es decir, si por ejemplo tienes la primera evaluación suspensa (y la segunda aprobada) pero el estándar 1 del primer ejercicio lo tienes superado, sólo tendrás que hacer los ejercicios 2 y 3.

### PRIMERA EVALUACIÓN:

#### Ejercicio 1: Punto, Línea y Plano

Dada una plantilla de un paisaje dividida en 3 partes, rellena la primera fracción utilizando sólo el punto, la segunda la línea y la tercera el plano. Usa el color de forma libre para componer formas y volúmenes.

Estándares de aprendizaje evaluables:

1- Experimenta con el punto, la línea y el plano con el concepto de ritmo, aplicándolos de forma libre y espontánea. Experimenta con el valor expresivo de la línea y el punto y sus posibilidades tonales, aplicando distintos grados de dureza, distintas posiciones del lápiz de grafito o de color (tumbado o vertical) y la presión ejercida en la aplicación, en composiciones a mano alzada, estructuradas geométricamente o más libres y espontáneas.

Ejemplos:



#### Ejercicio 2: Texturas

En esta lámina vas a recoger texturas reales de la vida cotidiana: naturales y artificiales. y vas a llevar a cabo una "traducción" de lo táctil (3D) a lo visual (2D). 1º Recoge texturas de ambos tipos, recorta pequeños trozos (telas, bolsas, hojas de vegetales, cortezas ect) deben de presentar distinta sensación al tacto (el color no importa) 2º Elige las más representativas y diferentes de cada tipo y clasificalas en naturales y en artificiales. Pegalas en dos columnas. Las naturales son mas azarosas e irregulares y las artificiales parecen más ordenadas y ortogonales. 3º TRADUCE las texturas con un lápiz muy bien afilado o con un rotulador negro de punta fina consiste en observar muy bien y dibujar la textura imagen y semejanza y pasar las tres dimensiones o el relieve a dos dimensiones o dibujo.

Estándares de aprendizaje evaluables:

2- Utiliza el papel como material, manipulándolo, rasgando, o plegando, creando texturas visuales y táctiles para crear composiciones, collages matéricos y figuras tridimensionales.

6- Utiliza el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas mediante la aplicación del lápiz de forma continua en superficies homogéneas o degradadas.

### Ejercicio 3: *Estudio de contrastes Pop-Art*

---

Vas a hacer un estudio de contraste cromático siguiendo tres patrones:

- a) Contraste de complementarios (rojo y verde, azul y naranja..)
- b) Contraste de luminosidad (color claro vs. color oscuro)
- c) Contraste de temperatura (color frío vs. color cálido)

**Estándares de aprendizaje evaluables:**

3- Experimenta con los colores primarios y secundarios, y estudia la síntesis aditiva y sustractiva y los colores complementarios.

4- Conoce las gamas cromáticas: frías, cálidas y acromáticas, y las aplica adecuadamente en sus composiciones.

5- Reconoce las cualidades esenciales que componen una forma: color, textura, tamaño y estructura.

Ejemplos:



### SEGUNDA EVALUACIÓN:

#### Ejercicio 4: *Distorsión de imágenes*

---

Este ejercicio consiste en distorsionar una imagen de iconicidad alta (es decir, que nos parece muy real respecto a lo que representa) y observar cómo nuestro cerebro la interpreta, de algún modo, real e irreal al mismo tiempo. Para ello vamos a recortar con formas geométricas una imagen y a reconstruirla con algo de movimiento sobre un papel.

**Estándares de aprendizaje evaluables:**

7- Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual y audiovisual.

9- Crea con el papel recortando formas abstractas y figurativas componiéndolas con fines ilustrativos, decorativos o comunicativos.

Ejemplos:



#### Ejercicio 5: *Iconicidad*

---

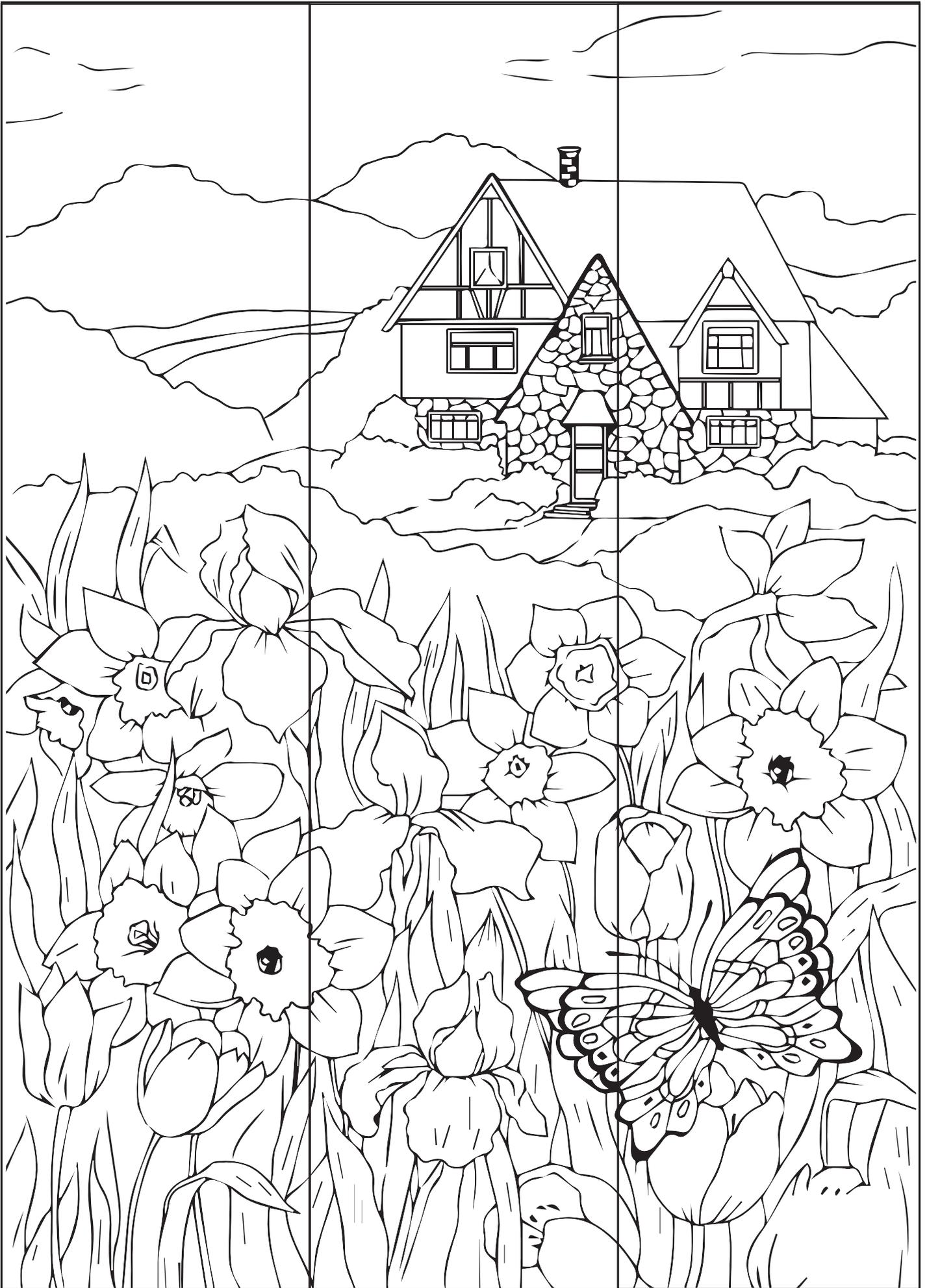
Realiza dos dibujos relacionados con esta imagen realista, uno figurativo y otro abstracto.

**Estándares de aprendizaje evaluables:**

8- Realiza la lectura objetiva de una imagen identificando, clasificando y describiendo los elementos de la misma.

Imagen realista:





Punto

Línea

Plano




**figurativo**

**abstracto**