

## Recuperaciones de 1ª y 2ª Evaluación. 1º ESO B- Música

### 1ª Evaluación

Alumno/ Estándares	1.1.1	1.1.2	1.2.1	1.6.2	1.6.4	1.8.3	1.8.5	2.3.1	2.6.2
<b>Rafa Benítez</b>	x	x	x		x	x		x	x
<b>Fernando Heredia</b>	x		x	x					x
<b>Juan Ramón Mancera</b>	x	x	x		x				x
<b>Ismael Miguel</b>	x	x	x		x				x
<b>Jesus Rojano</b>	x		x			x		x	x

### 2ª Evaluación

Alumno/ Estándar	1.1 .1	1.1. 2	1.2 .1	1.6. 2	1.6. 4	1.8. 5	2.2. 1	2.3. 1	2.4. 1	2.5. 1	2.5. 2	2.5. 3	2.6. 1
<b>Rafa Benítez</b>	x		x		x		x	x		x	x		x
<b>Fernando Heredia</b>	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<b>Juan Ramón Mancera</b>	x		x		x		x	x		x	x		
<b>Bacha Khouloud</b>	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<b>Jesús Rojano</b>	x		x		x		x	x		x	x	x	x

No continúan avanzando materia los alumnos:

- Rafael Benítez
- Fernando Heredia
- El Bacha Khouloud
- Fernando Heredia
- Ismael Miguel
- Juan Ramón Mancera
- Jesús Rojano

Se les adjunta unos documentos con los contenidos a trabajar de cara a los exámenes de recuperación de junio

# 1

## Las cualidades del sonido



1. [El sonido](#)
2. [El silencio](#)
3. [Cualidades del sonido](#)
4. [Grafías alternativas](#)

[En resumen](#)

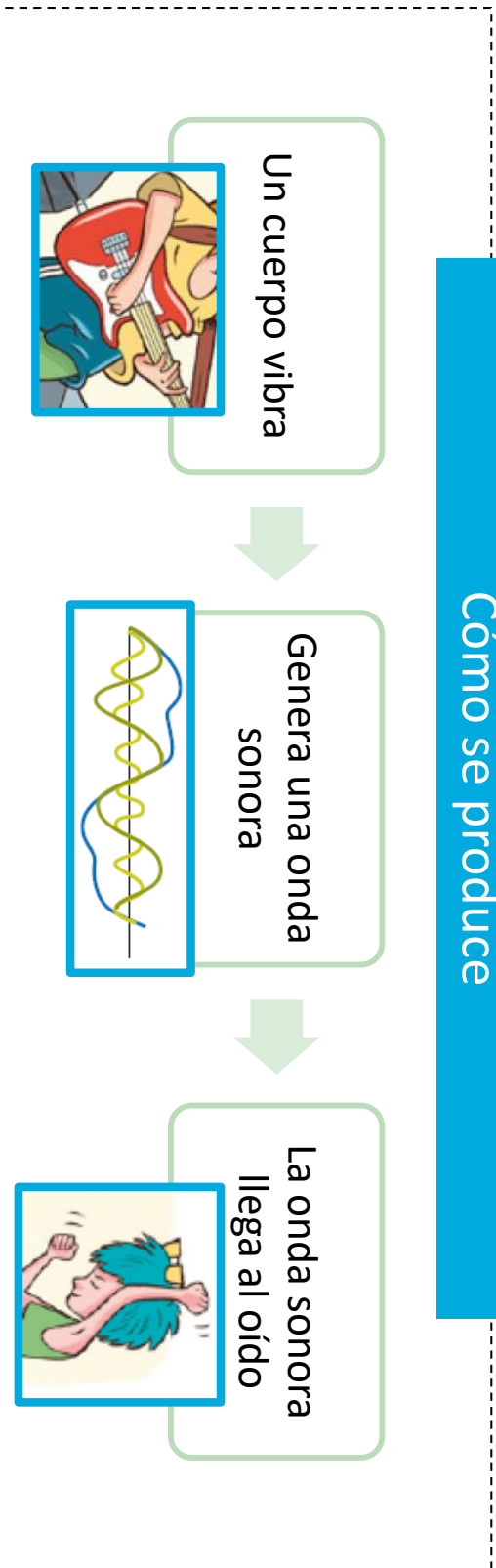
# 1

## Las cualidades del sonido

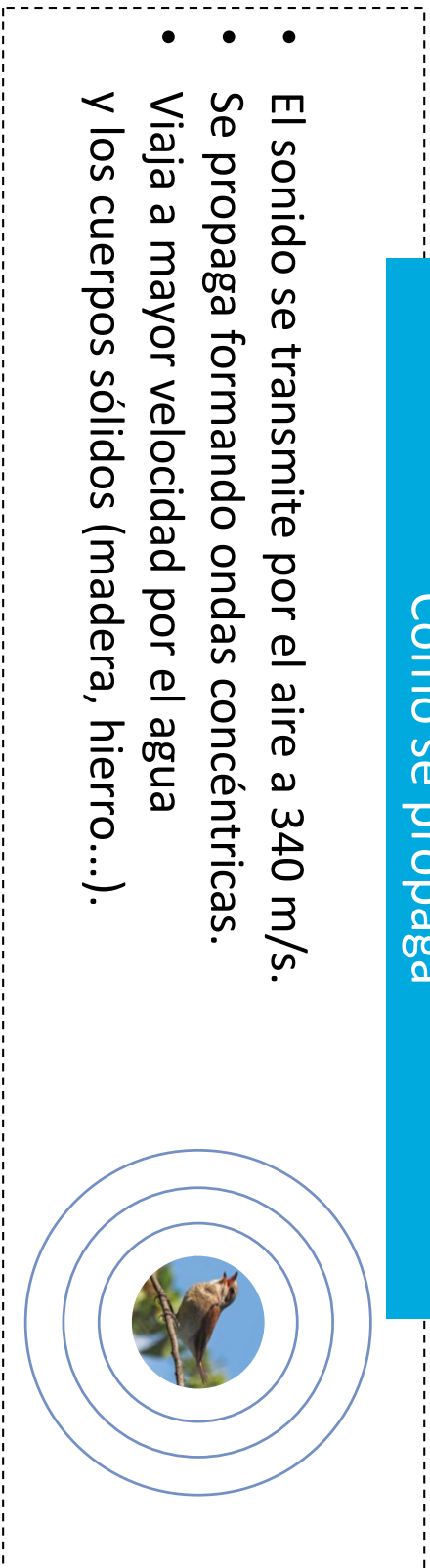
### 1. El sonido



#### Cómo se produce



#### Cómo se propaga



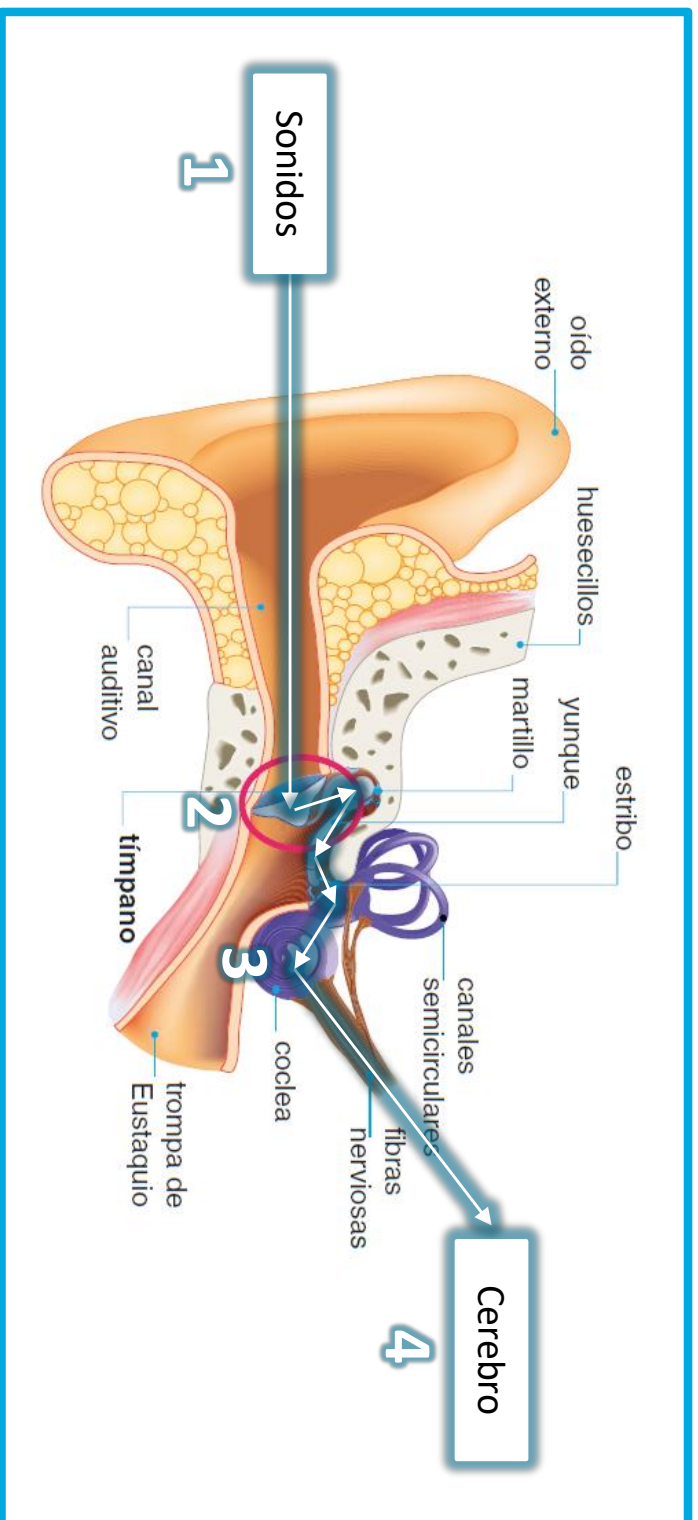
# 1

## Las cualidades del sonido

### 1. El sonido



#### Cómo oímos



1. Las ondas sonoras entran por el oído.
2. El movimiento de las ondas hace vibrar el tímpano.
3. El oído convierte este movimiento en impulsos nerviosos.
4. Estos impulsos llegan al cerebro que los interpreta como sonidos.

# 1

## Las cualidades del sonido

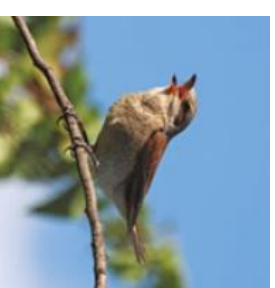
### 1. El sonido



#### Diferencia entre sonido y ruido

##### Sonido

- Vibraciones regulares o periódicas.
- Sensación agradable.



##### Ruido

- Vibraciones irregulares o aperiódicas.
- Sensación desagradable.



# 1

## Las cualidades del sonido

### 2. El silencio



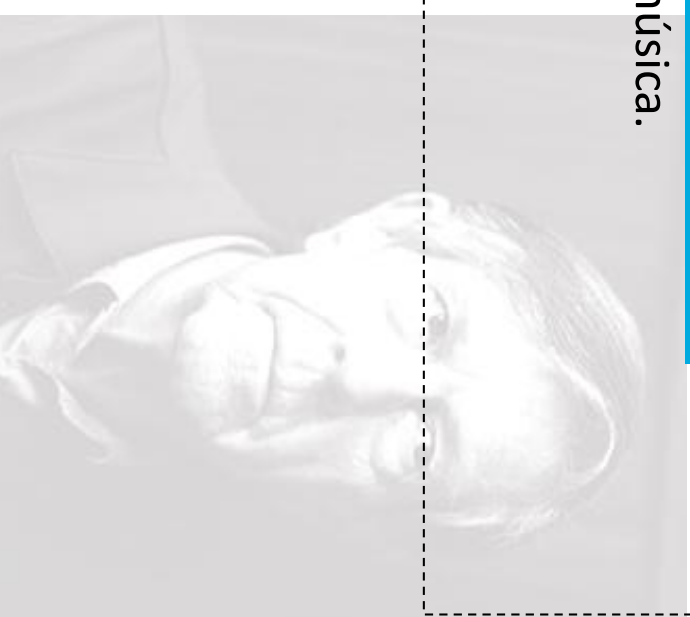
#### ¿Qué es?

- La ausencia de sonido.
- El **espacio en blanco de la música**.
- Tan importante como el sonido.

#### ¿Para qué sirve?

- Es la condición previa para disfrutar de la música.
- Permite el descanso, el reposo.
- Tiene gran fuerza expresiva.
- Estructura el discurso musical.

**El silencio absoluto no existe.**  
Aunque no haya sonidos externos,  
siempre escucharás los sonidos  
de tu cuerpo.



# 1

## Las cualidades del sonido

### 3. Cualidades del sonido



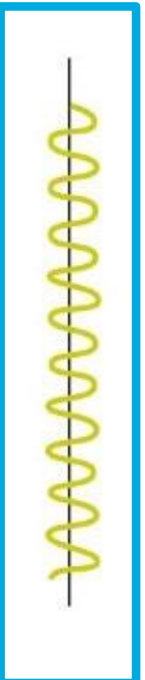
#### Altura

- Agudo o grave.
- Depende de la **frecuencia** de onda.
- Velocidad de la vibración
- Se mide en hHz (hercios) que son las vibraciones por segundo.



grave

(vibra más lento)

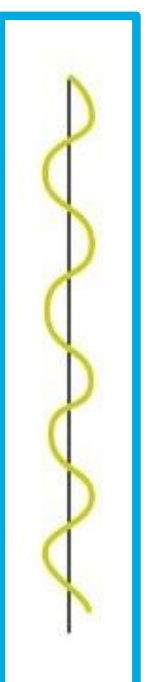


agudo

(vibra más rápido)

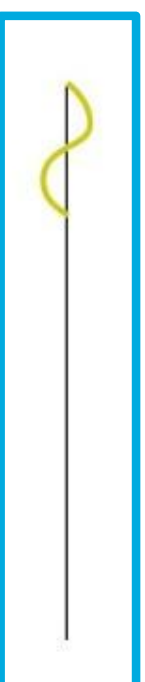
#### Duración

- Largo o corto.
- Depende de la **persistencia** de onda.
- Tiempo que dura la vibración.



largo

(vibra más tiempo)



corto

(vibra menos tiempo)

# 1

## Las cualidades del sonido

### 3. Cualidades del sonido



#### Intensidad

- Fuerte o suave.
- Depende de la **amplitud** de onda.
- Distancia desde el punto máximo de vibración al punto de reposo.



fuerte

(tiene mayor amplitud)

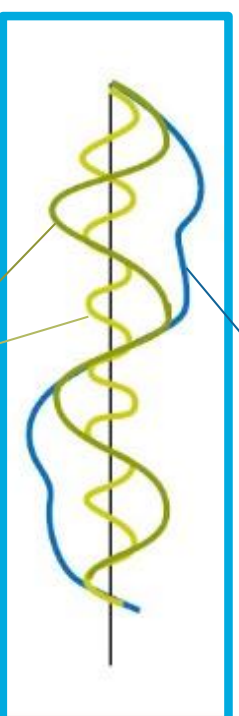


suave

(tiene menor amplitud)

#### Timbre

- Permite distinguir diferentes voces e instrumentos.
- Depende de la mezcla del sonido fundamental y sus **armónicos**.



fundamental

armónicos



# 1

## Las cualidades del sonido

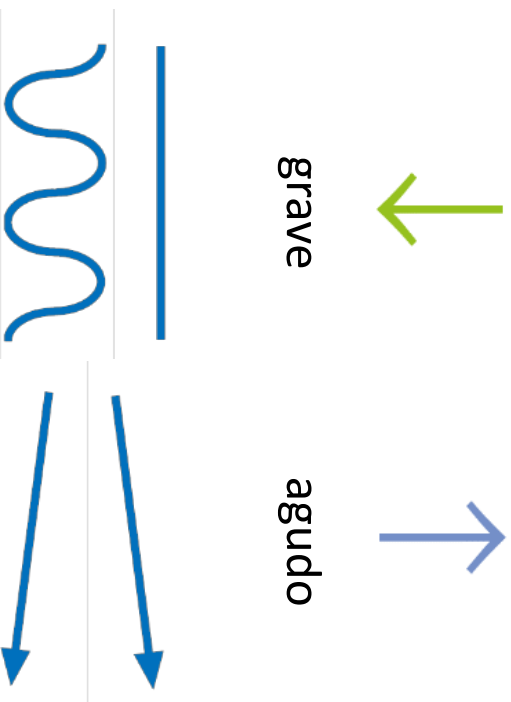
### 4. Grafías alternativas



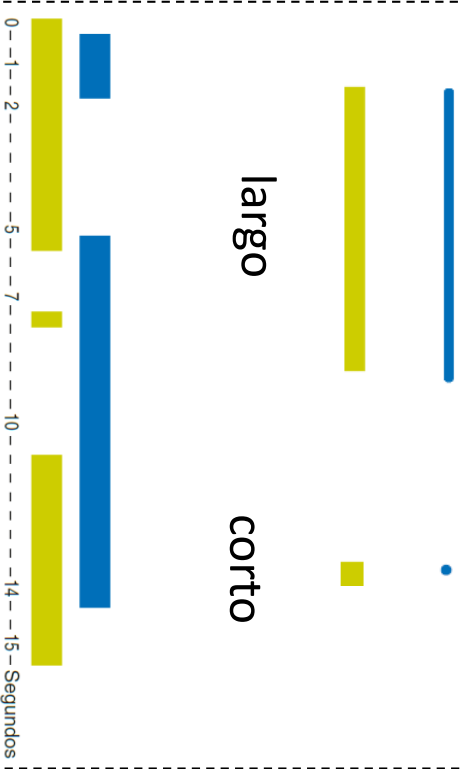
#### Notación musical

- Representa las cualidades del sonido.
- Puede ser convencional o alternativa.
- Las grafías alternativas emplean símbolos o dibujos en lugar de notas.

#### Altura



#### Duración



# Las cualidades del sonido

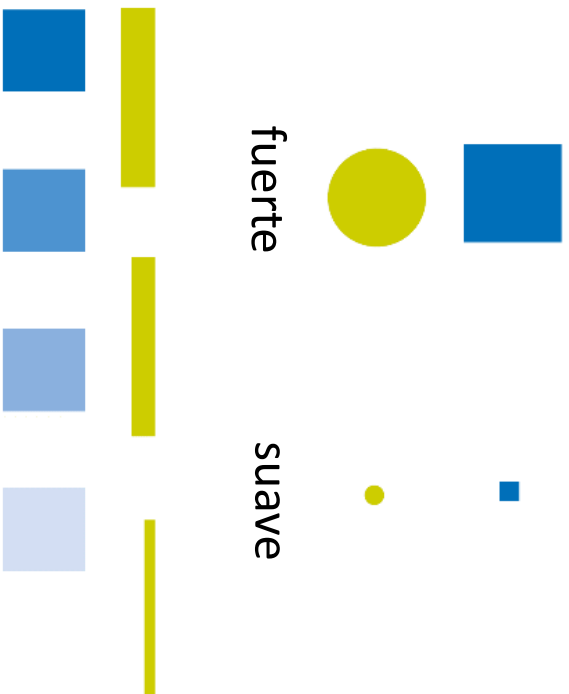
## 4. Grafías alternativas



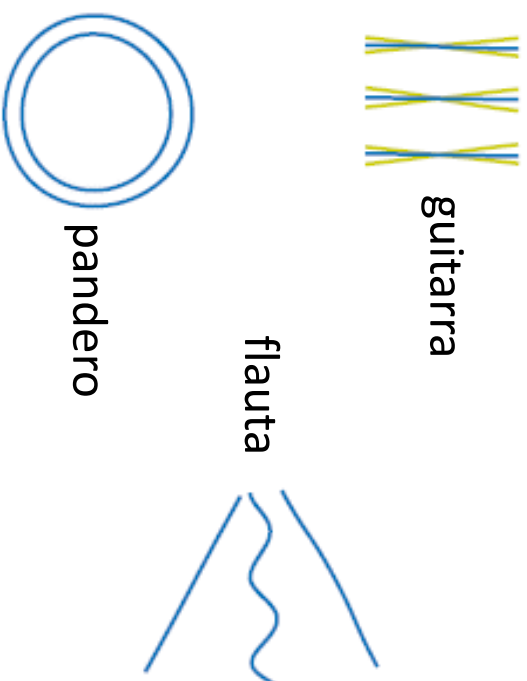
### Notación musical

- Representa las cualidades del sonido.
- Puede ser convencional o alternativa.
- Las grafías alternativas emplean símbolos o dibujos en lugar de notas.

### Intensidad



### Timbre



# 1

## Las cualidades del sonido

### En resumen



1

Sonido → sensación auditiva producida por la vibración de un cuerpo que se propaga por medios físicos.

2

Ruido → vibraciones irregulares o aperiódicas sin entonación fija.

3

Silencio → tan importante como el sonido. Necesario para el disfrute. Estructura el discurso y tiene gran fuerza expresiva.

4

Cualidades del sonido → altura, duración, timbre e intensidad

# 1

## Las cualidades del sonido

### En resumen



6

Altura → sonidos fuertes y suaves. Depende de la frecuencia de onda.

7

Duración → sonidos cortos y largos. Depende de la persistencia de onda.

8

Intensidad → sonidos fuertes y suaves. Depende de la amplitud de onda.

9

Timbre → voces e instrumentos. Depende de la mezcla del sonido fundamental con sus armónicos.

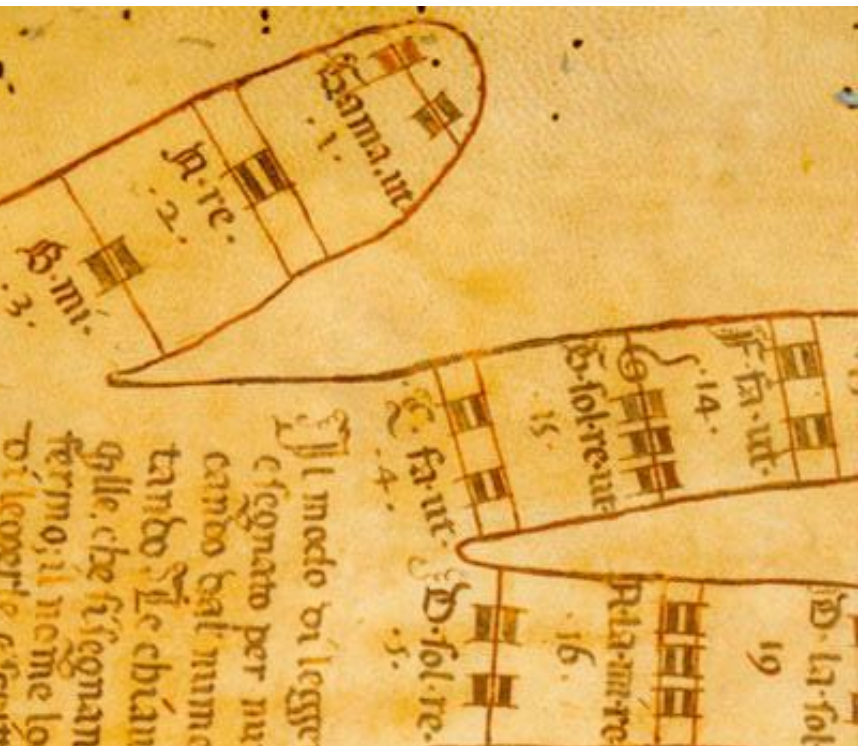
10

Notación musical → representación gráfica de las cualidades del sonido.  
Grafías alternativas → forma de notación más libre y expresiva.



# 2

## Cualidades del sonido: la altura



1. [Elementos del lenguaje musical que determinan la altura](#)

[En resumen](#)

## Cualidades del sonido: la altura

### 1. Elementos del lenguaje musical que determinan la altura

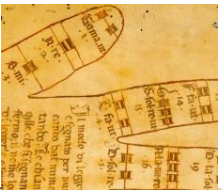
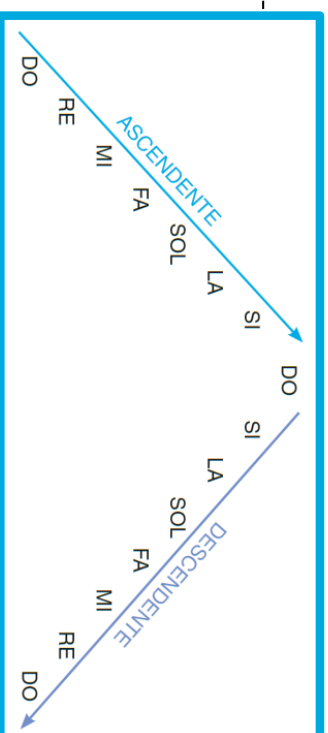
- Nombres que designan la altura del sonido

#### Notas

Notación de Guido d'Arezzo										
LA	SI	DO	RE	MI	FA	SOL				
A	B	C	D	E	F	G				
Notación alfabética										

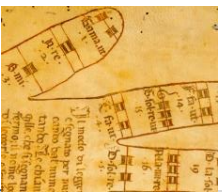
#### Escala

- Organización de las notas en una sucesión correlativa
- Ascendente o descendente



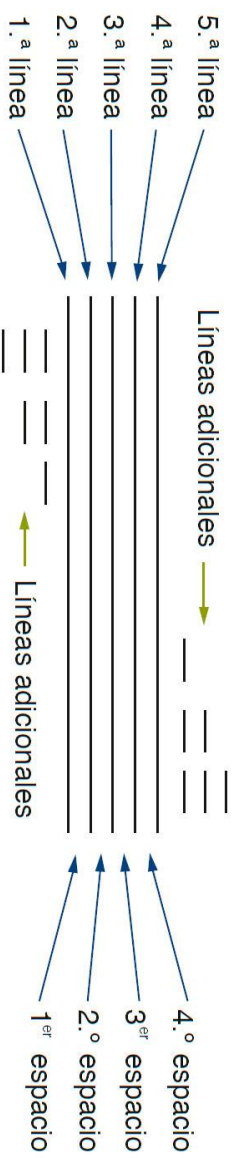
# Cualidades del sonido: la altura

## 1. Elementos del lenguaje musical que determinan la altura



### Pentagrama

- Conjunto de 5 líneas y 4 espacios donde se escriben las notas
- Pueden añadirse líneas adicionales



### Claves

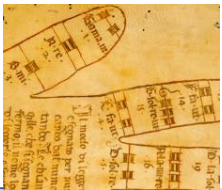
- Signo que indica el nombre de las notas en el pentagrama

Clave de Fa en 4.ª línea

Clave de Sol en 2.ª línea

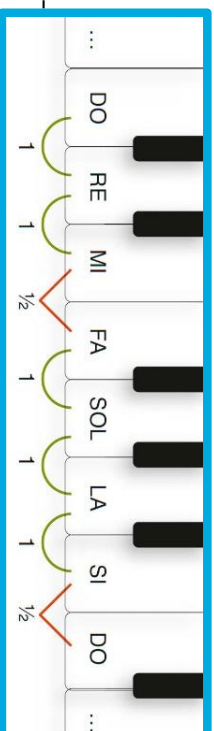
# Cualidades del sonido: la altura

## 1. Elementos del lenguaje musical que determinan la altura



### Tono y semitono

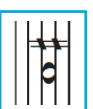
- Diferencia de altura entre notas
- Escala natural: 5T y 2 ST



### Alteraciones

- Signos que modifican la altura de las notas 1 semitono
  - Sostenido  $\sharp$  + 1 semitono
  - Bemol  $\flat$  - 1 semitono
  - Becuadro  $\natural$  and  $\flat$  y  $\sharp$

Se escriben a la izquierda de la nota, en su línea o espacio

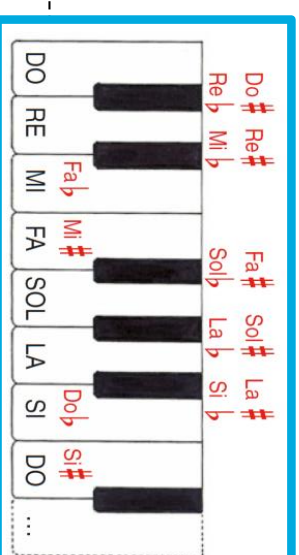


### Intervalo

- Distancia de altura entre dos notas
- Pueden ser
  - Melódicos
  - Ascendentes
  - Descendentes
- Armónicos

### Notas enarmónicas

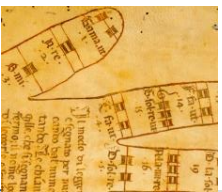
- Distinto nombre
- Mismo sonido





# Cualidades del sonido: la altura

## 1. Elementos del lenguaje musical que determinan la altura



### Escala diatónica

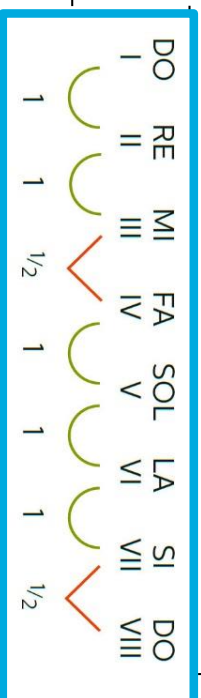
- La mayoría parte de la música occidental se construye sobre ella.
- 8 notas
- 5 tonos y 2 semitonos

Tiene dos modos

### Modo mayor

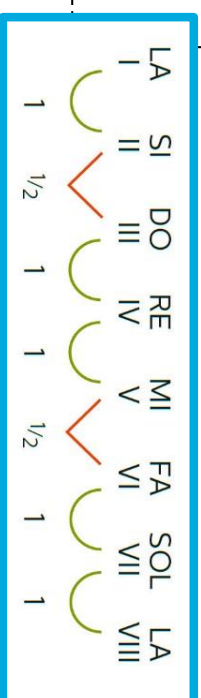
Sigue el modelo de Do natural  
Semitonos entre los grados

- III-IV
- VII-VIII



Sigue el modelo de La natural  
Semitonos entre los grados

- II-III
- V-VI



### Modo menor

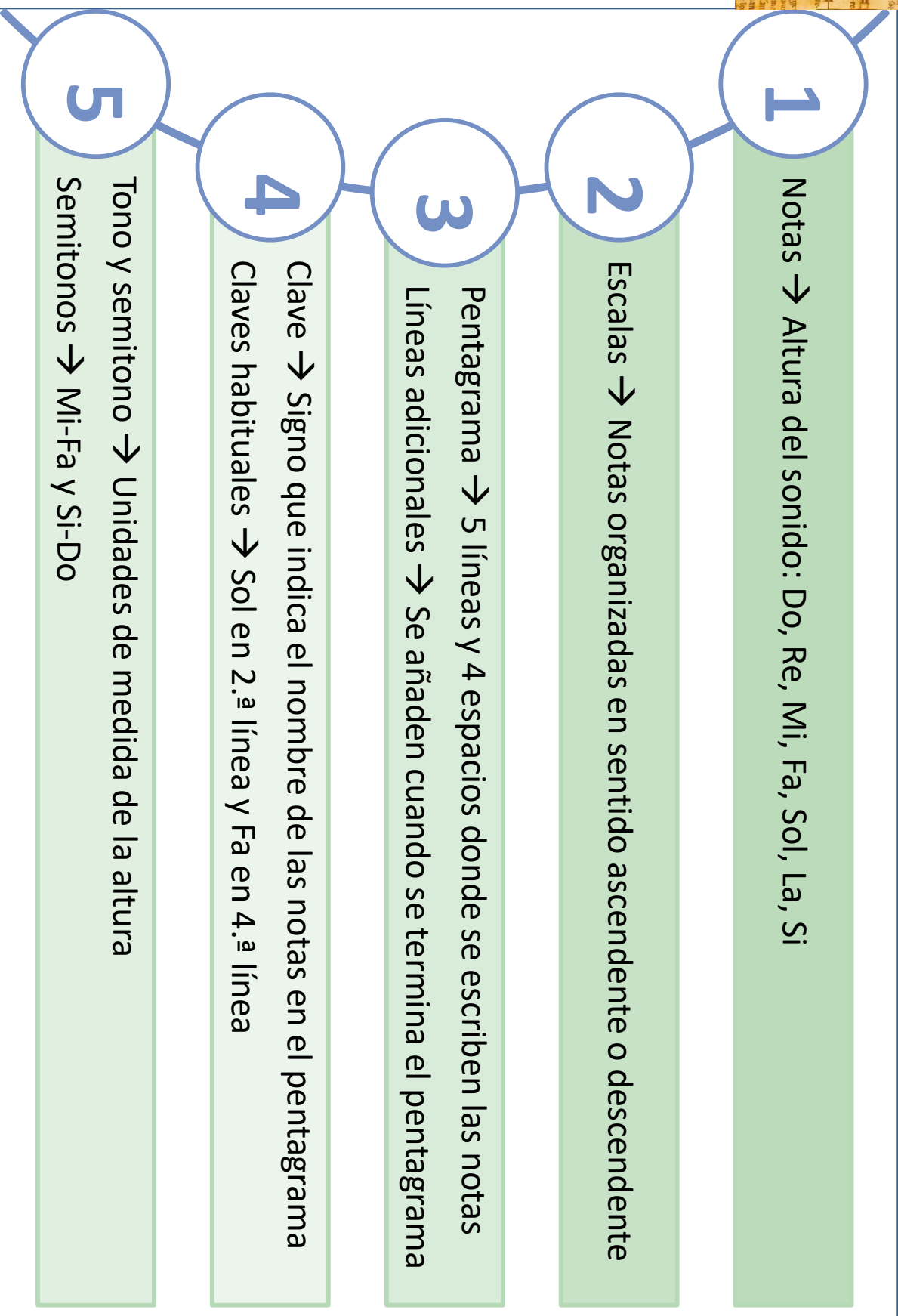
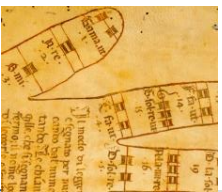
### Armadura de clave

- Indica la escala
- Afecta a todas las notas iguales de la obra



# 2

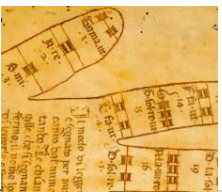
## Cualidades del sonido: la altura En resumen



# 2

## Cualidades del sonido: la altura

### En resumen



6

Intervalo → Distancia entre dos notas

Clasificación → Número de notas y tonos y semitonos entre ellas

7

Alteraciones → Modifican la altura de las notas un semitono

Sostenido sube, bemol baja y becuadro anula sostenidos y bemoles

8

Notas enarmónicas → Mismo sonido con distinto nombre

9

Escala diatónica → 5 tonos y 2 semitonos

Dos modos → Mayor y menor

10

Escala mayor → Modelo de Do. Semitonos III-IV y VII-VIII

Escala menor → Modelo de La. Semitonos II-III y V-VI



# 3

## Cualidades del sonido: la duración



1. [Elementos del lenguaje musical que determinan la duración](#)

[En resumen](#)

# 3

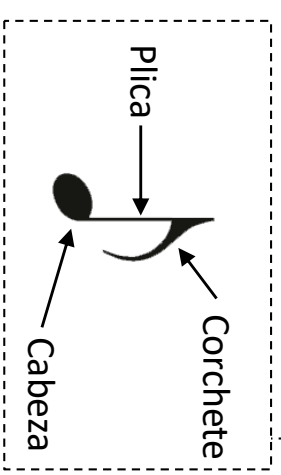
## Cualidades del sonido: la duración

### 1. Elementos del lenguaje musical que determinan la duración



#### Figuras

- Signos que representan la duración del sonido
- La duración concreta varía
- La relación de valor entre ellas nunca cambia
  - La **mayor** es el doble de la **menor**
  - La **menor** es la mitad de la **mayor**



#### Silencios

- Signos que representan la duración de la ausencia de sonido
- Mismo valor que las figuras



Silencio de redonda



Silencio de blanca

Figuras	Nombre	Silencios
	Redonda	
	Blanca	
	Negra	
	Corchea	
	Semicorchea	

# 3

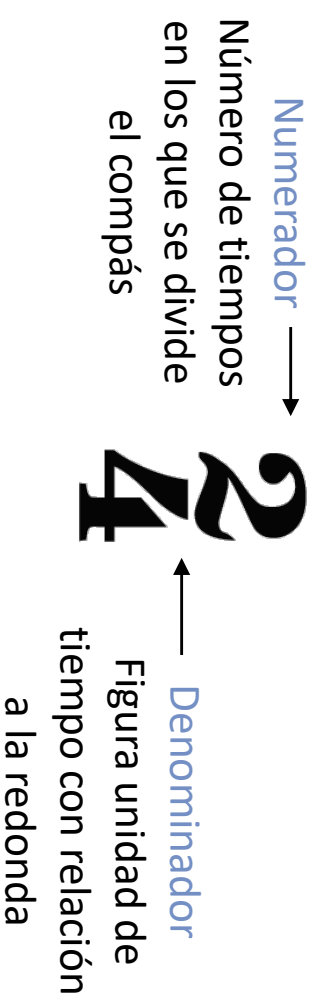
## Cualidades del sonido: la duración

### 1. Elementos del lenguaje musical que determinan la duración



#### Compasses

- Dividen el tiempo en partes (pulsos) iguales
- Concretan el valor de las figuras y los silencios



#### Tipos de compases

- Binarios
- Ternarios
- Cuaternarios

Fuerte	Débil	El primer tiempo siempre es fuerte	
Fuerte	Débil	Débil	
Fuerte	Débil	Fuerte	Débil

# 3

## Cualidades del sonido: la duración

### 1. Elementos del lenguaje musical que determinan la duración

- Signos que sirven para prolongar la duración de figuras y silencios

#### Signos de prolongación

##### El puntillo

- Se escribe a la derecha de la figura o silencio
- Suma la mitad de su valor







##### La ligadura

- Une 2 o más notas del mismo sonido
- Suma sus duraciones

##### El calderón

- Prolonga la duración interrumpiendo la medida del compás

#### Compases más habituales

Tipo de compás según su n.º de tiempos	2/4	3/4	4/4
Figura unidad de tiempo			
Figura unidad de compás			

# 3

## Cualidades del sonido: la duración

### 1. Elementos del lenguaje musical que determinan la duración



#### Tempo

- Velocidad con la que se interpreta una obra musical
- Utiliza términos italianos
  - *Largo*
  - *Adagio*
  - *Andante*
  - *Allegro*
  - *Presto* o *vivace*
- Modificaciones del tempo
  - *Accelerando (accel.)*
  - *Ritardando (rit.)* o *rallentando (rall.)*
  - *Rubato*
  - *A tempo* o *primo tempo*





# 3

## Cualidades del sonido: la duración

### En resumen



1

Figuras → Signos que representan las duraciones del sonido

2

Silencios → Signos que representan la duración de la ausencia de sonido

3

Numerador → Número de tiempos del compás  
Denominador → Figura unidad de tiempo con relación a la redonda

4

Compases según el número de tiempos → Binarios (f – d), ternarios (f – d – d) o cuaternarios (f – d – f – d)

5

2/4 → Compás binario. Figura unidad de tiempo → Negra  
Figura unidad de compás → Blanca



# 3

## Cualidades del sonido: la duración

### En resumen



6

3/4 → Compás ternario. Figura unidad de tiempo → Negra  
Figura unidad de compás → Blanca con puntillo

7

4/4 → Compás binario. Figura unidad de tiempo → Negra.  
Figura unidad de compás → Redonda

8

Signos de prolongación → Puntillo (añade la mitad), ligadura (suma duraciones) y calderón (prolonga interrumpiendo la medida)

9

Tempo → Velocidad de interpretación de una obra  
Términos italianos → *Largo*, *adagio*, *andante*, *allegro*, *presto*

10

Metrónomo → Sirve para medir con exactitud las indicaciones del tiempo

# 4

## Cualidades del sonido: la intensidad



1. [Elementos del lenguaje musical que determinan la intensidad](#)
2. [Otras indicaciones expresivas](#)
3. [Contaminación acústica](#)

[En resumen](#)

# 4

## Cualidades del sonido: la intensidad

### 1. Elementos del lenguaje musical que determinan la intensidad



#### Letras

- Indicaciones fijas
  - **pp** (*pianissimo*)
  - **p** (*piano*)
  - **mp** (*mezzopiano*)
  - **mf** (*mezzoforte*)
  - **f** (*forte*)
  - **ff** (*fortissimo*)
  - **sfz** (*sforzando*)
  - **fp** (*fortepiano*)

#### Términos

- Indicaciones progresivas o graduales
  - **Crescendo** (*cresc.*)
  - **Decrescendo** (*decresc.*) o **diminuendo** (*dim.*)

#### Reguladores

- Signos que indican un cambio gradual
  - **Crescendo** (*cresc.*)
  - **Diminuendo**
  - **Combinados**

## Cualidades del sonido: la intensidad






### 2. Otras indicaciones expresivas



#### Términos de carácter

- Definen la expresión de la obra
- Se colocan al comienzo
  - *Appassionato*
  - *Giocoso*
  - *Con brio*
  - *Dolce*
  - *Animato*
  - *Agitato*

#### Indicaciones de fraseo y articulación

- Marcan la estructura de las frases
  - Ligadura de fraseo 
  - Apóstrofe o coma 
- Señalan el modo de interpretación de las notas
  - Legato 
  - Picado o staccato 
  - Tenuto 

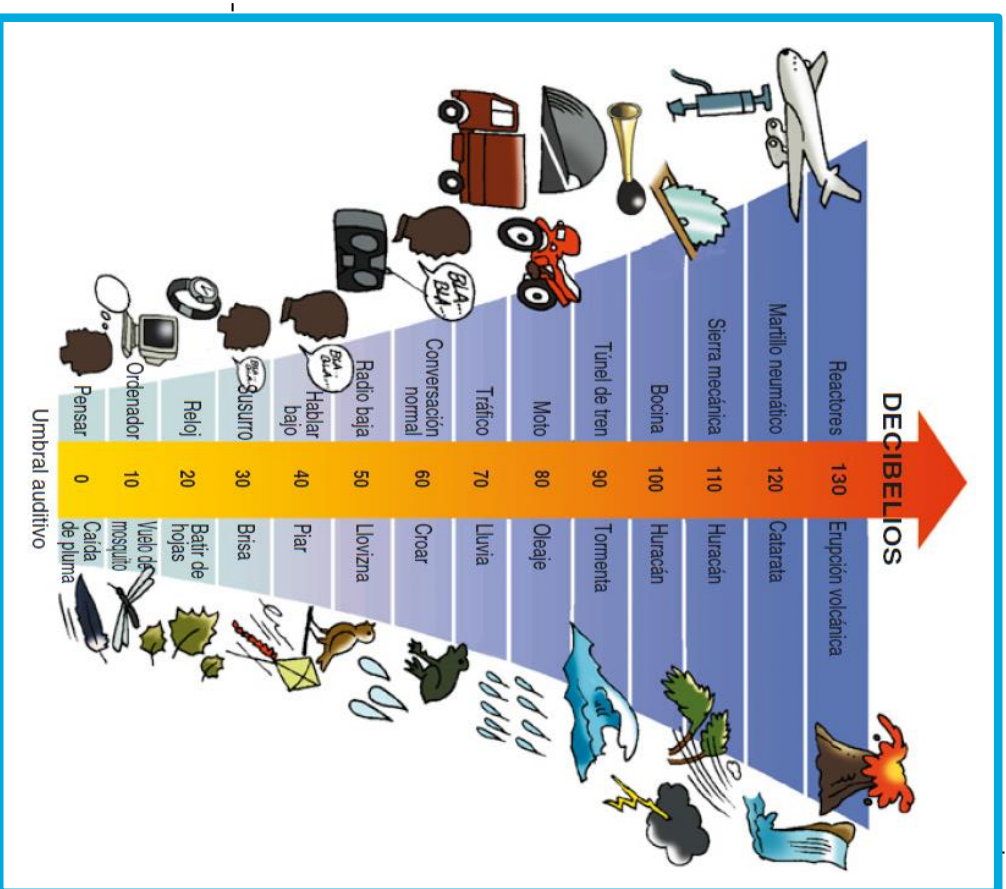
## Cualidades del sonido: la intensidad

### 3. Contaminación acústica



#### Contaminación acústica

- Exceso de intensidad de sonido o de ruido
- Uno de los agentes de contaminación ambiental más preocupantes
  - Afecta a la salud del ser humano
  - El cuerpo interpreta el ruido como señal de alerta
  - Provoca lesiones físicas y psicológicas



# 4

## Cualidades del sonido: la intensidad

### En resumen



1

Representación de la intensidad del sonido → Matices: letras, términos italianos y reguladores

2

Letras → Indicaciones fijas  
Términos y reguladores → Indicaciones graduales o progresivas

3

**p** (*piano*) → Intensidad suave  
**mp** (*mezzopiano*) → Medio suave. **pp** (*pianissimo*) → Muy suave.

4

**f** (*forte*) → Intensidad fuerte  
**mf** (*mezzoforte*) → Medio fuerte. **ff** (*fortissimo*) → Muy fuerte.

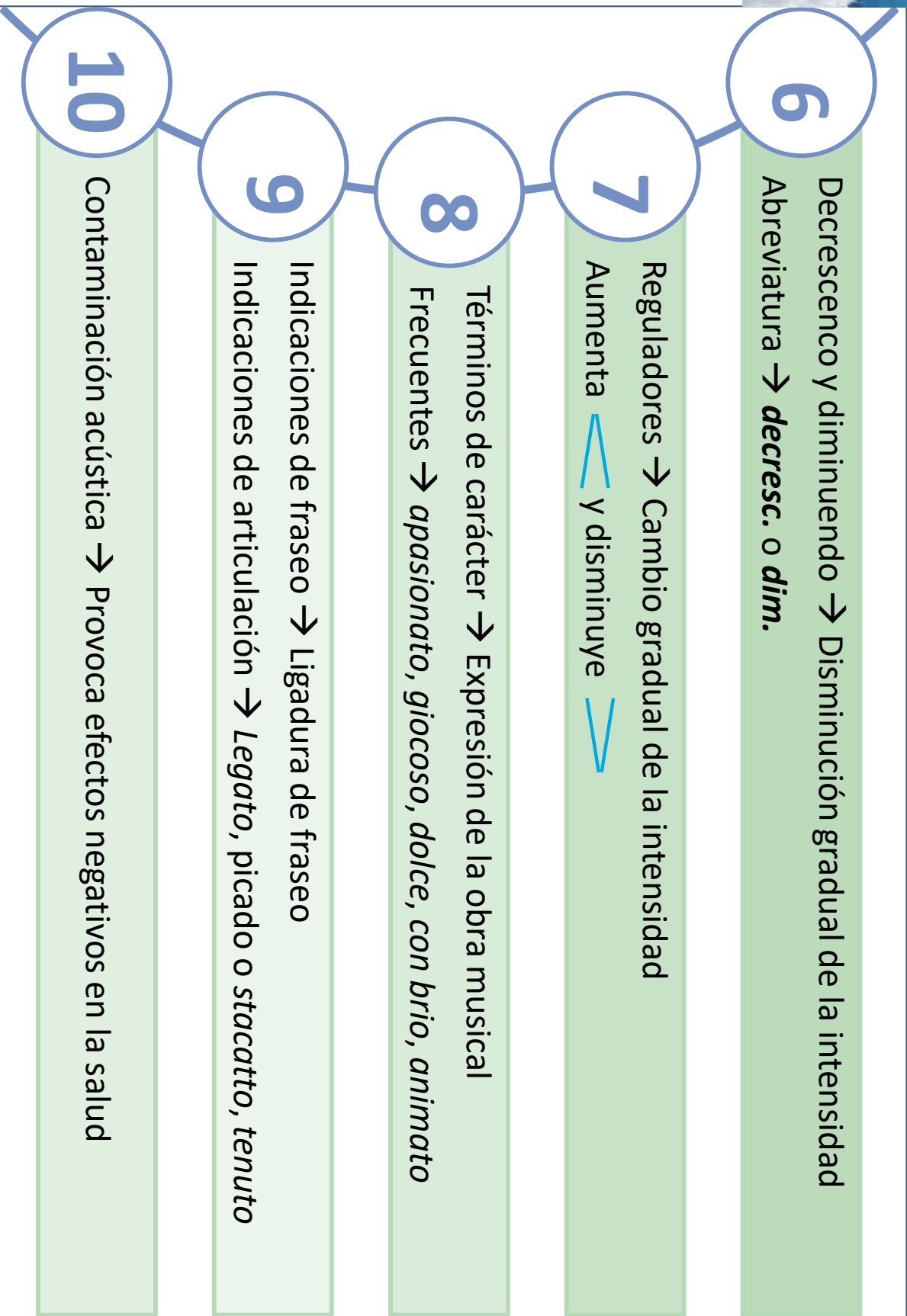
5

Crescendo → Aumento gradual de la intensidad  
Abreviatura → **cresc.**

# 4

## Cualidades del sonido: la intensidad

### En resumen







1. [La voz](#)
2. [Agrupaciones vocales](#)
3. [Los instrumentos](#)
4. [Agrupaciones instrumentales](#)

[En resumen](#)

# Cualidades del sonido: el timbre

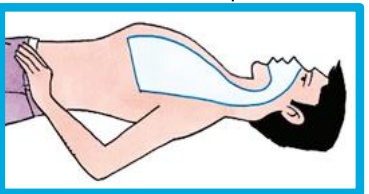
## 1. La voz



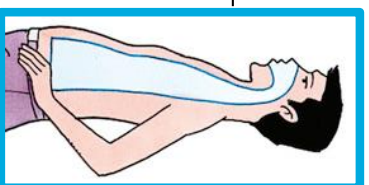
### Fases de la emisión de la voz

#### Respiración

- Aparato respiratorio
  - Pulmones
- Fases:
  - Inspiración
  - Retención
  - Espiración
- Dos tipos:



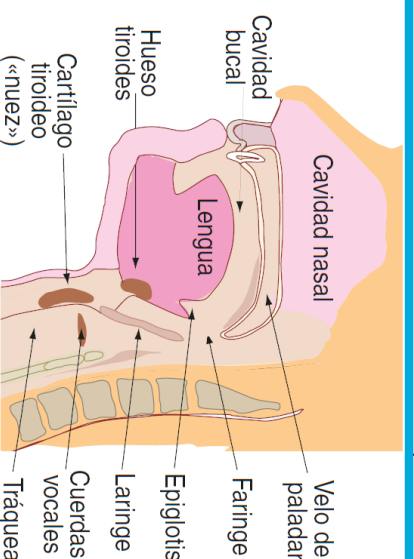
Superior



Abdominal

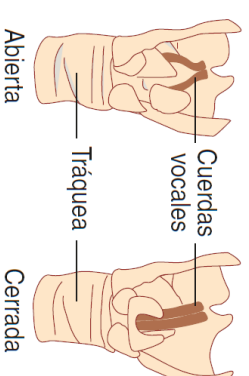
#### Producción

- Aparato fonador
  - Faringe
  - Cuerdas vocales: se contraen y vibran cuando pasa el aire.



#### Elaboración

- Aparato resonador
  - Caja torácica
  - Tráquea
  - Nariz
  - Frente
  - Boca
- Timbre



# Cualidades del sonido: el timbre

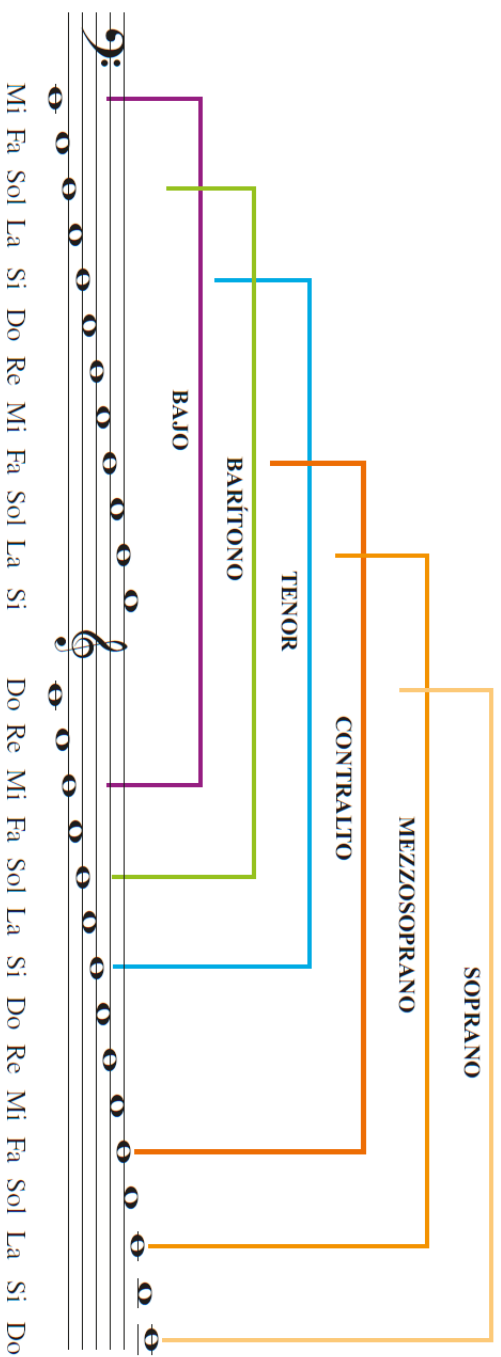
## 1. La voz



### Clasificación de la voz

- Registro: extensión de alturas de sonido que puede abarcar
- Distinción entre voces masculinas o femeninas
- Voces blancas: voces infantiles

Voces femeninas	Testitura	Voces masculinas
Soprano	Aguda	Tenor
Mezzosoprano	Media	Barítono
Contralto	Grave	Bajo



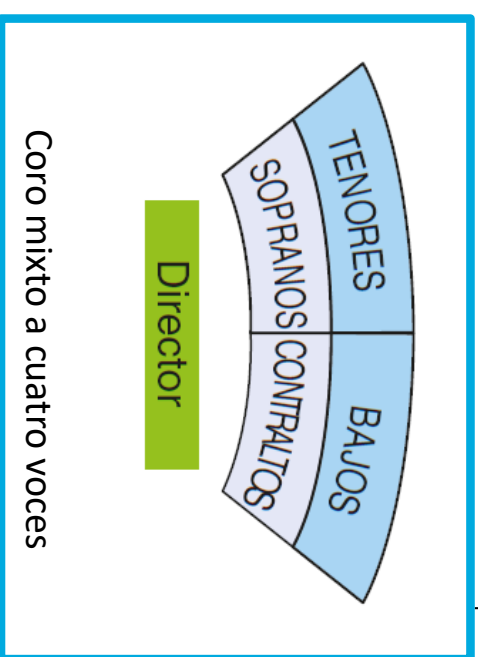
## Cualidades del sonido: el timbre

### 2. Agrupaciones vocales



#### Agrupaciones vocales

- Cantante solista
- Pequeñas agrupaciones
  - Dúo
  - Trío
  - Cuarteto
    - Más habitual: Cuarteto mixto
  - Octeto u ochote
- Coros
  - Según el tipo de voces
    - Coro mixto a cuatro voces
    - Coro mixto a seis voces
    - Coro de voces iguales
  - Según el número de intérpretes
    - Coro de cámara
    - Gran coro
  - Más habitual: coro mixto a cuatro voces



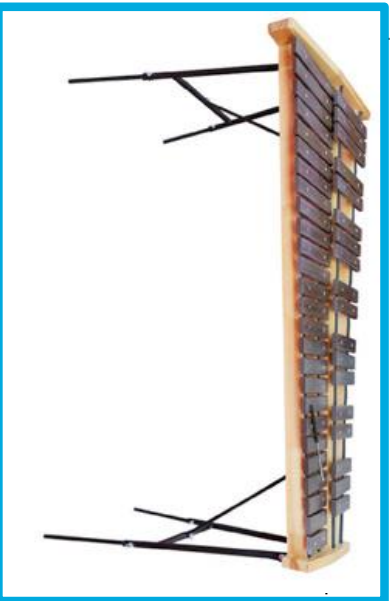
## Cualidades del sonido: el timbre

### 3. Los instrumentos



#### Clasificación de los instrumentos

- Según las familias de la orquesta
  - Cuerda
  - Viento
  - Percusión
- Según el elemento vibratorio
  - Idiófonos
  - Membranófonos
  - Cordófonos
  - Aerófonos
  - Electrónicos



## Cualidades del sonido: el timbre

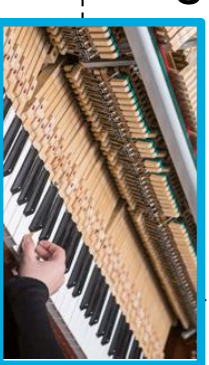
### 3. Los instrumentos



#### Clasificación según las familias de la orquesta

##### Instrumentos de cuerda

- Producen el sonido con la vibración de una o más cuerdas tensadas entre dos puntos
- Forma de hacer vibrar las cuerdas
  - Cuerda frotada: arco
    - Violín
    - Viola
    - Violonchelo
    - Contrabajo
  - Cuerda punteada: dedos o púa
    - Arpa
    - Guitarra
- Cuerda percutada: macillos accionados por un teclado
  - Piano



## Cualidades del sonido: el timbre

### 3. Los instrumentos



#### Clasificación según las familias de la orquesta

##### Instrumentos de viento

- Producen el sonido por la vibración de la columna de aire
- Según el tipo de embocadura
  - Viento madera
    - Bisel
      - Flauta dulce y traversera
    - Lengüeta simple
      - Clarinete y saxofón
    - Lengüeta doble
      - Oboe, corno inglés y fagot
  - Viento metal
    - Boquilla en forma de embudo
      - Trompeta, trompa, trombón y tuba
        - La altura del sonido se controla mediante válvulas accionadas por pistones





### Clasificación según las familias de la orquesta

#### Instrumentos de percusión

- Producen el sonido al ser golpeados, sacudidos o entrechocados
- Según la afinación
  - Percusión de afinación determinada: interpretan melodías
    - Timbales
    - Instrumentos de láminas
      - Xilófono, carillón, glockenspiel, celesta, campanas tubulares...
  - Percusión de afinación indeterminada: interpretan ritmos
    - Bombo, platillos, triángulo, caja, pandereta, castañuelas, bongós, claves, maracas, cascabeles, etc.







## Clasificación según el elemento vibratorio

### Idiófonos

- Producen el sonido por la vibración del cuerpo del instrumento
- Según la forma en la que se hacen sonar
  - Idiófonos de golpe
    - Instrumentos de láminas, temple block, triángulo, gong...
  - Idífonos de entrectoque
    - Castañuelas, claves, platillos
  - Idiófonos de sacudimiento
    - Maracas, kalimba, cascabeles
  - Idiófonos de punteado
    - Birimbao, sanza
  - Idiófonos de raspadura
    - Güiro, washboard, carraca
  - Idiófonos de froración
    - Vasos musicales, armónica de cristal, sierra musical





## Clasificación según el elemento vibratorio

### Membranófonos

- Producen el sonido por la vibración de una membrana o parche
- Según la forma en la que se hacen sonar
  - Membranófonos de golpe
    - Timbales, caja, bombo, bongós
  - Membranófonos de frotación
    - Zambomba
  - Membranófonos de sopro
    - Kazoo o mirlitón



## Cualidades del sonido: el timbre

### 3. Los instrumentos



#### Clasificación según el elemento vibratorio

##### Cordófonos

- Producen el sonido por la vibración de una o más cuerdas tensadas entre dos puntos
- Según la forma en la que se hacen vibrar las cuerdas
  - Cordófonos de frotación
    - Familia de cuerda frotada, rabel, zanfoña
  - Cordófonos de punteado
    - Guitarra, arpa, laúd, clavicémbalo
  - Cordófonos de percusión
    - Cítaras





### Clasificación según el elemento vibratorio

#### Aerófonos

- Producen el sonido por la vibración de una columna de aire
- Según la forma en la que se insufla el aire
  - Aerófonos de sople directo
    - Aerófonos de filo o bisel
      - Flautas
    - Aerófonos de lengüeta simple
      - Clarinete, saxofón
    - Aerófonos de lengüeta doble
      - Oboe, corno inglés, fagot, dulzaina
    - Aerófonos de lengüeta libre
      - Armónica, gaita
    - Aerófonos de boquilla
      - Trompeta, trompa, trombón, tuba
  - Aerófonos de sople indirecto (fuelle): acordeón, órgano





## Clasificación según el elemento vibratorio

### Electrófonos

- Producen el sonido por medio de la corriente eléctrica
- Según intervenga la electricidad
  - Electromecánicos
    - Guitarra eléctrica
    - Electrónicos
  - Sintetizador, caja de ritmos, batería electrónica



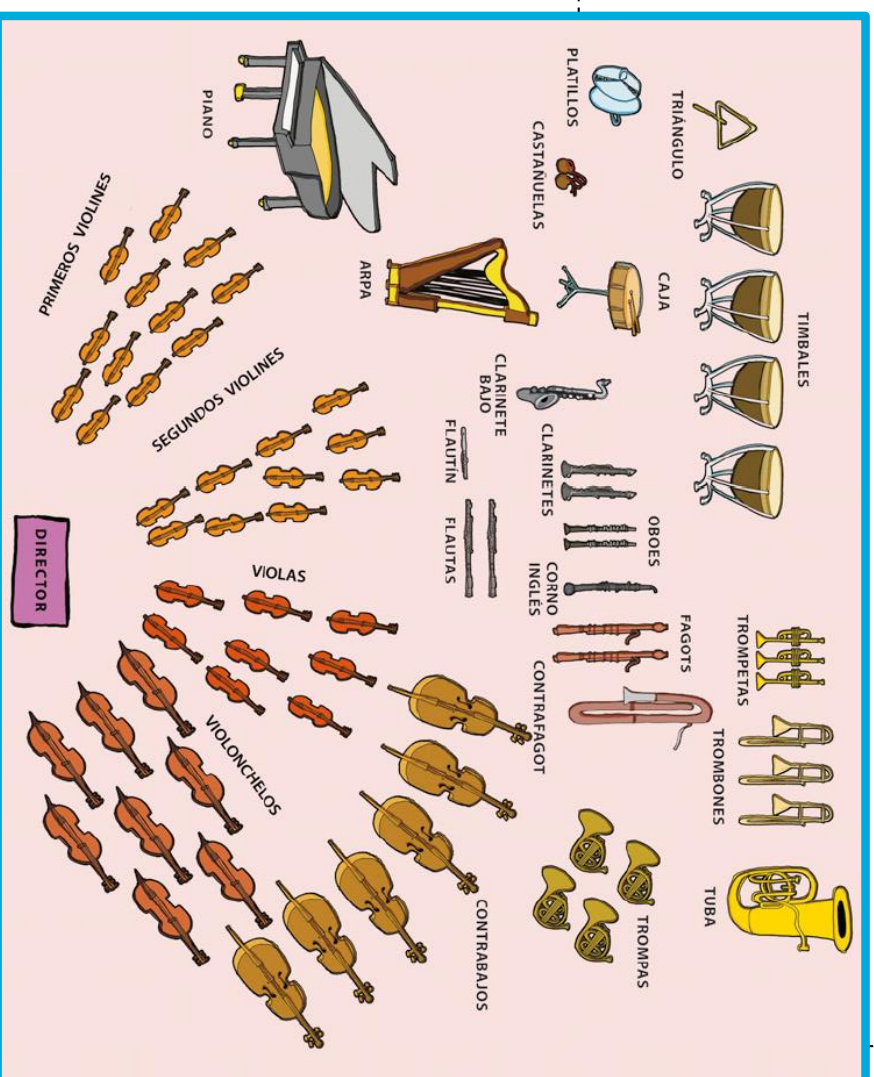
## Cualidades del sonido: el timbre

### 4. Agrupaciones instrumentales



#### Agrupaciones vocales

- Solistas
- Pequeñas agrupaciones o grupos de cámara
  - Orquesta
  - De cámara
  - Sinfónica
- Grandes agrupaciones



# 5

## Cualidades del sonido: el timbre

### En resumen



1

Tres fases de la emisión de la voz → Respiración (aparato respiratorio), producción (aparato fonador) y elaboración (aparato resonador)

2

Voces femeninas (registro) → Soprano, mezzosoprano y contralto  
Voces masculinas (registro) → Tenor, barítono y bajo

3

Voces según el carácter → Ligeras, líricas y dramáticas

4

Según el acompañamiento → *A capella* o con acompañamiento  
Agrupaciones → Solistas, pequeños conjuntos y coros

5

Agrupaciones vocales frecuentes → Cuarteto mixto y coro mixto a 4 voces



# 5

## Cualidades del sonido: el timbre

### En resumen

