

Recuperaciones de 1ª y 2ª Evaluación. 2º ESO A- Música

No siguen avanzando materia por tener mas de 3 estándares suspensos los alumnos/as:

- Denis Florin Canache
- Melania García Gómez
- Yanira María Heredia Ponce
- José Daniel Padilla Vargas
- Marta Santiago Morillas
- Talia Dennise Toala Carvajal

Se les adjunta unos documentos con los contenidos a trabajar de cara a los exámenes de recuperación de junio



1. [Antigüedad: Grecia](#)
2. [Edad Media](#)
3. [La danza en la Antigüedad y la Edad Media](#)

[En Resumen](#)

Antigüedad y Edad Media

1. Antigüedad: Grecia



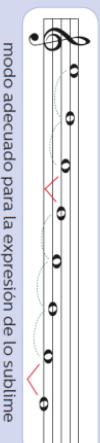
La música en Grecia

Origen divino, propiedades mágicas y fundamental en la educación.

Características

- Engloba música, poesía y danza
- Textura monódica
- con acompañamiento heterofónico
- Escalas modales

Modo Dórico (Mi⁷ - Mi)



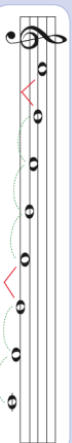
modo adecuado para la expresión de lo sublime

Modo Frigio (Re⁷ - Re)



modo de carácter apacible, propio para los afectos

Modo Lidio (Do⁷ - Do)



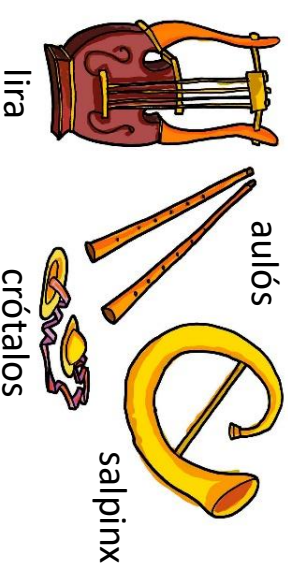
modo propio de la queja, el llanto y el dolor

Modo Mixolidio (Si⁷ - Si)



modo adecuado para la expresión pasional

- Notación alfabética y pies métricos



Tipo de verso	Medida	Ritmo musical
Troqueo: — ∪	(largo-corto)	
Yambo: ∪ —	(corto-largo)	
Dáctilo: — ∪ ∪	(largo-corto-corto)	
Anapesto: ∪ ∪ —	(corto-corto-largo)	
Espondeo: — —	(largo-largo)	
Tírraco: ∪ ∪ ∪	(corto-corto-corto)	

Antigüedad y Edad Media

2. Edad Media

2.1. Música vocal religiosa: el canto gregoriano



El canto gregoriano

Historia

313. Emperador Constantino.

Libertad de culto para los cristianos (emperador Constantino)

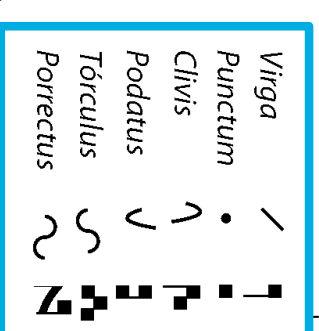
590 – 640. Papa Gregorio Magno.

Unificación y difusión del canto cristiano

Modo	Final	Recitado	Denominación completa
PROTUS	RE	LA	Modo I. Protus auténtico
		FA	Modo II. Protus plagal
DEUTERUS	MI	DO	Modo III. Deuterus auténtico
		LA	Modo IV. Deuterus plagal
TRITUS	FA	DO	Modo V. Tritus auténtico
		LA	Modo VI. Tritus plagal
TETRARDUS	SOL	RE	Modo VII. Tetrardus auténtico
		DO	Modo VIII. Tetrardus plagal

Características

- Música vocal litúrgica
- Texto en latín
- Textura monódica
- Ritmo musical libre
- Notación especial: neumas
- Estilos de canto:
 - Silábico
 - Neumático
 - Melismático
- Ocho modos o escalas modales



Antigüedad y Edad Media

2. Edad Media

2.2. Música vocal profana: trovadores



Trovadores

Poetas-músicos, generalmente de origen noble.

Historia

- Surgen en el sur de Francia
- Siglo XI
- Se extienden por toda Europa
- Sus canciones se recopilan en cancioneros
 - Vidas: introducciones que narran la vida del trovador

Características

- Música vocal profana
- Amor cortés
- Texto en lenguas vernáculas
- Textura monódica con acompañamiento heterofónico
- Ritmo marcado
- Escalas modales gregorianas

Otros músicos ambulantes

- Juglares
 - Juegos y canciones
- Goliardos (estudiantes y frailes vagabundos)
 - Sátira y crítica



Antigüedad y Edad Media

2. Edad Media

2.2. Música vocal profana: trovadores

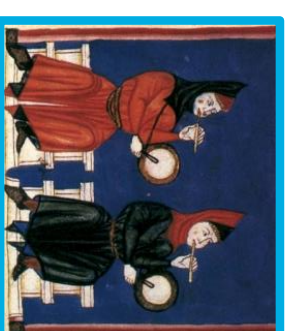
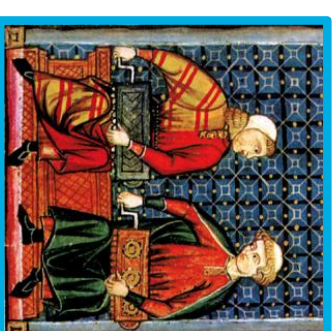


Cantigas

Música trovadoresca en España escrita en galaico-portugués

Las *Cantigas de Santa María*

- Recopiladas en la corte de Alfonso X el Sabio
- 417 canciones dedicadas a la Virgen
- Notación mensural
- Melodías sencillas, silábicas
- Estructura popular: estrofas-estribillo
 - Según el contenido:
 - Cantigas de *miragre* (milagros)
 - Cantigas de *loor* (alabanza)



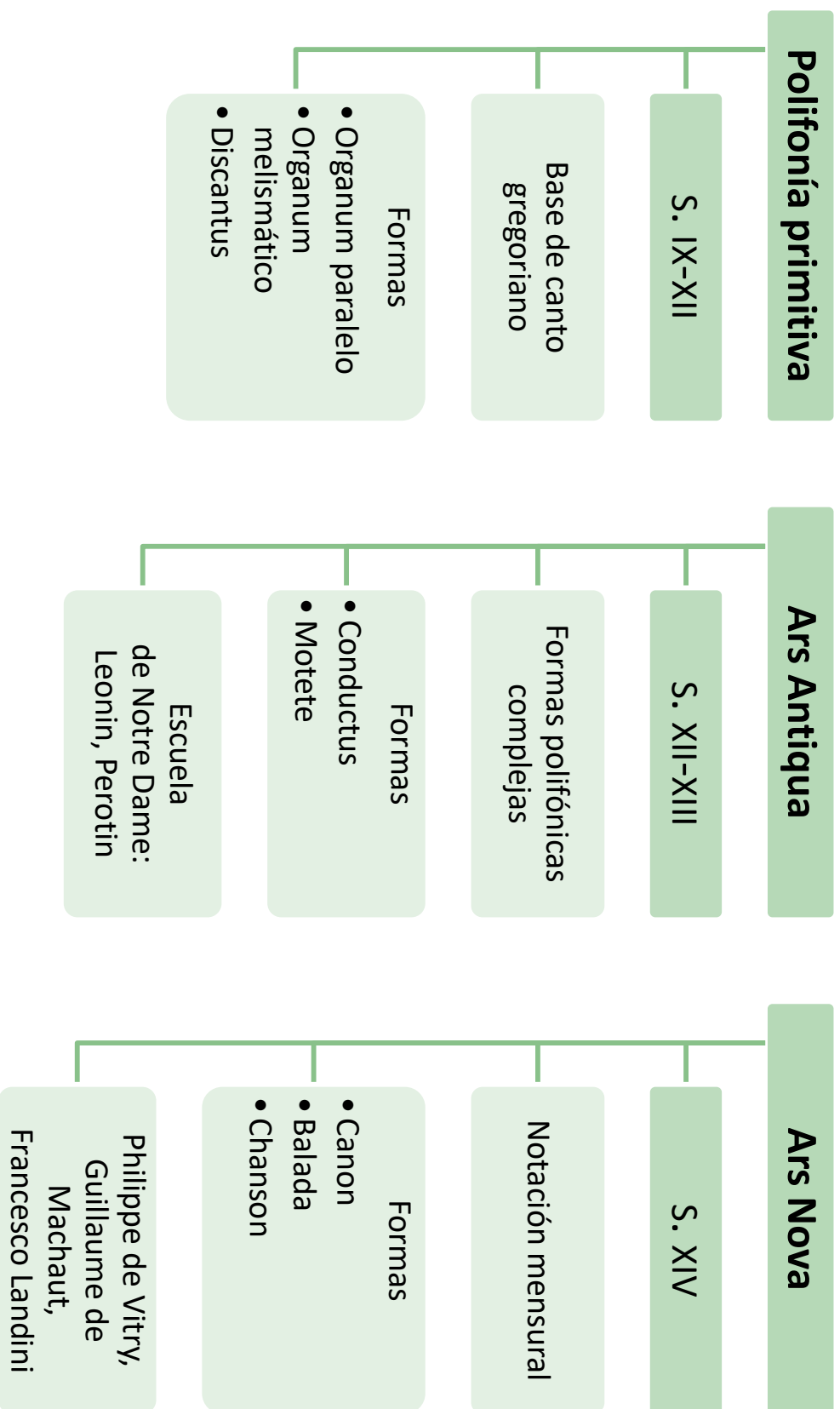
Antigüedad y Edad Media

2. Edad Media

2.3. Nacimiento de la polifonía



Nacimiento de la polifonía





La danza en la Antigüedad y la Edad Media

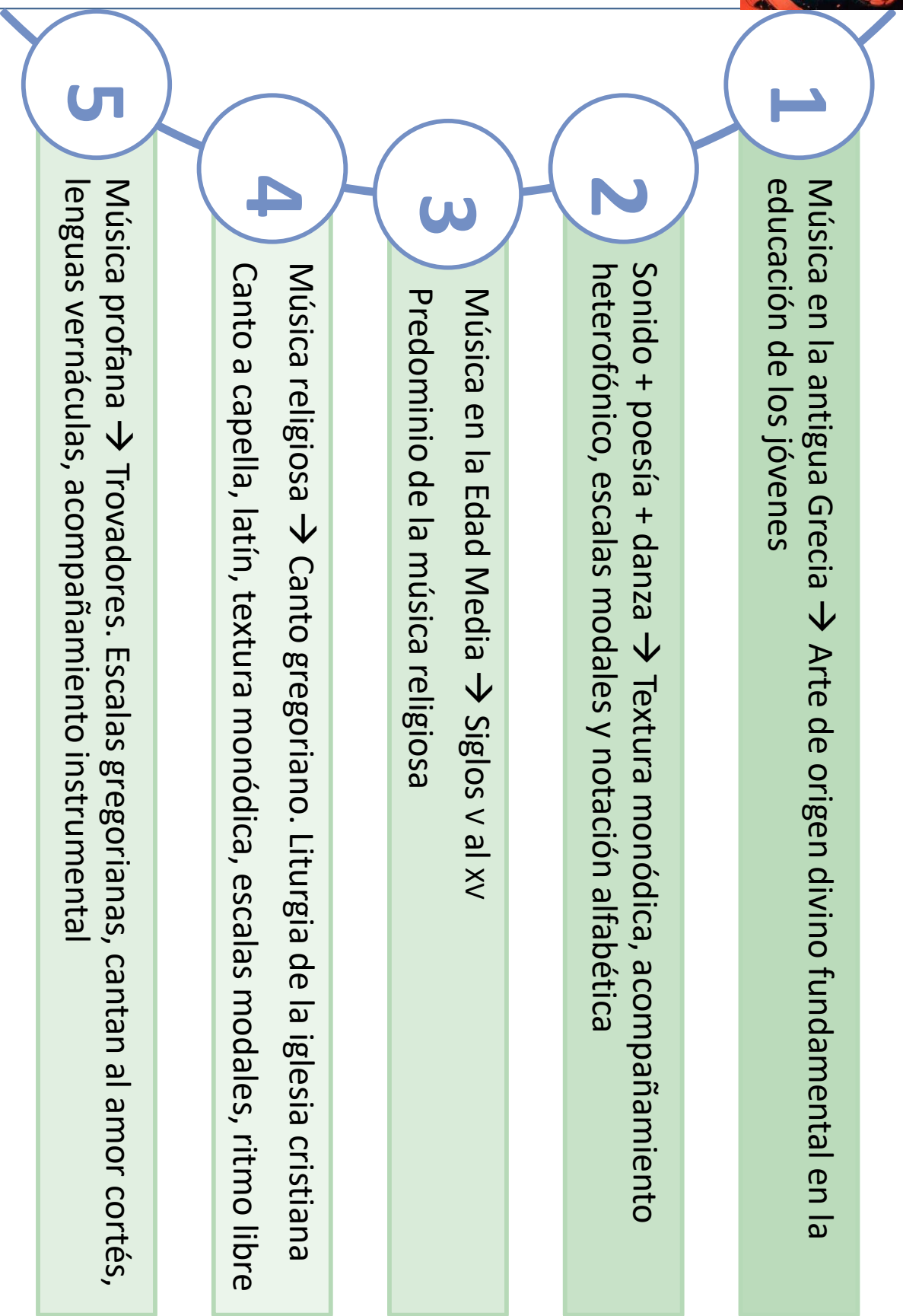
- Forma de acompañamiento y celebración
- Acompañada por gran variedad de instrumentos
- Grecia
 - Papel fundamental en la sociedad y la educación
- Roma
 - Hereda de Grecia el canto y danza en sus espectáculos
- Cristianismo
 - Intenta eliminar la danza asociada a ritos paganos
 - Las fiestas profanas continúan acompañándose de danzas
- Siglo XII
 - *Estampie*: nombre genérico de danzas en manuscritos
 - Cantadas e instrumentales
 - Textura monódica
 - Estructuradas en *puncta* (frases) que se repiten
 - 1.ª vez: final abierto
 - 2.ª vez: final cerrado



1

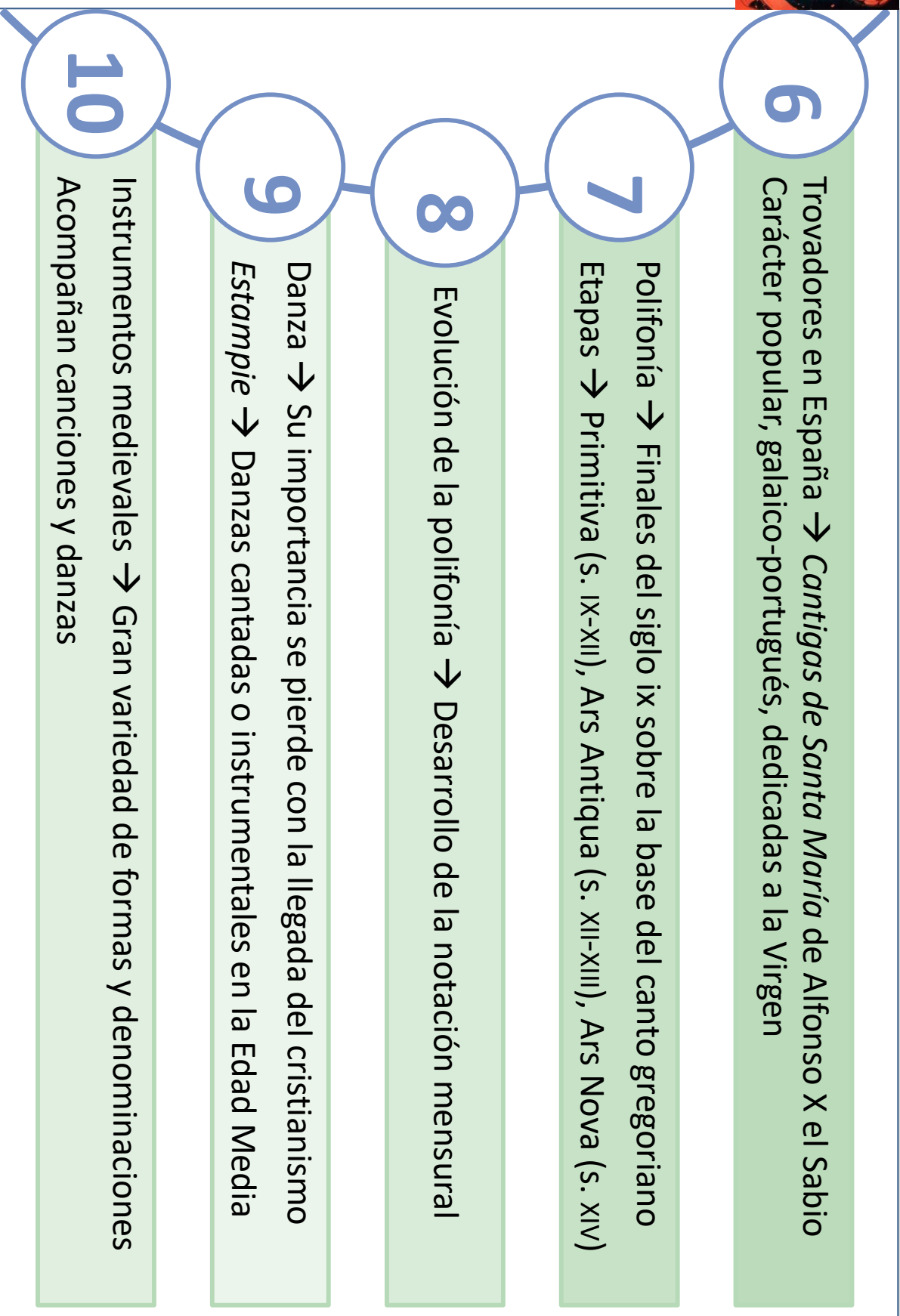
Antigüedad y Edad Media

En resumen



Antigüedad y Edad Media

En resumen





1. [Música vocal religiosa](#)
2. [Música vocal profana](#)
3. [Música instrumental](#)
4. [La danza en el Renacimiento](#)

[En Resumen](#)

Renacimiento

1. Música vocal religiosa



Música vocal religiosa

Luchas internas. Reformas protestantes. Contrarreforma católica

Reforma protestante



- 1519
- Martín Lutero
- Coral
- Basada en melodías populares
- Los fieles participan
- Alemán
- 4 voces
- Homofonía

Reforma anglicana



- 1534
- Enrique VIII
- Se empobrece la música religiosa
- Se elimina la misa
- Anthem
- Similar al motete
- Inglés
- 4 voces

Contrarreforma católica



- 1524-1549
- Iglesia católica
- Monodia: canto gregoriano
- Polifonía
- Motete
- Sencillo
- Latín
- Misa
- Todas las piezas de la liturgia





Música vocal profana

Cobra mayor importancia que la religiosa. Muchas formas polifónicas

Italia

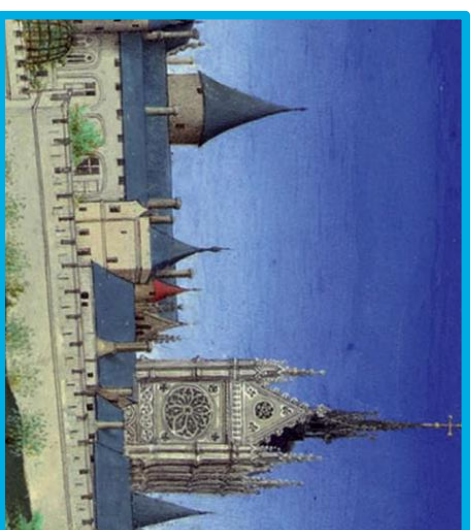
- Madrigal
- Polifónica
- 4 o 5 voces
- *Madrigalismos*
- Gesualdo, Monteverdi

Francia

- Chanson
- Polifónica
- Descriptiva
- Onomatopeyas musicales
- Josquin des Prez, Janequin

Inglatera

- Ayre
- Voz solista con acompañamiento de laúd
- Dowland





Música vocal profana

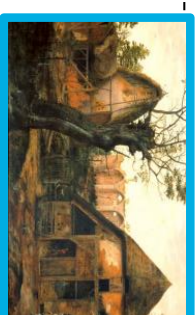
Cobra mayor importancia que la religiosa. Muchas formas polifónicas

España

- Carácter popular
- Melodías tradicionales
- Ritmos bailables
- Estilo silábico
- Homofonía sencilla a 4 voces
- Compositores:
 - Juan del Enzina,
 - Francisco de Peñalosa
 - Mateo Flecha el Viejo
 - Juan Vázquez

Formas españolas

- Romance
- Estrofas
 - Carácter narrativo
 - Tema históricos, legendarios o acontecimientos sociales
- Villancico
 - Estribillo y colpas con volta
- Ensalada
 - Mezcla de géneros, formas y textos
- Mezcla temas burlescos y serios



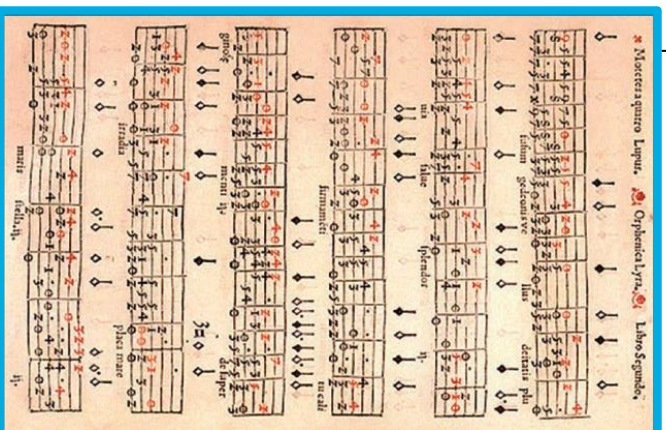


Música instrumental

- Por primera vez se compone específicamente para instrumentos
- Música profana
- Se anota la música
- Compositores: Andrea y Giovanni Gabrielli, Narváez, Cabezón

Formas instrumentales

- Piezas adaptadas de obras vocales
 - Estructura y textura de las formas vocales
 - Ricercare (motete) y canzona (chanson)
- Piezas basadas en la improvisación
 - Improvisación sobre cantus firmus
 - Improvisación libre
 - Fantasía y toccata
- Piezas basadas en la variación
 - Tema sencillo repetido con modificaciones
 - En España se llaman *diferencias*





Instrumentos

- No existe el concepto de orquesta
- Se interpreta con los instrumentos disponibles
- Familias instrumentales
 - Música alta
 - Gran potencia sonora
 - Tocar al aire libre
 - Música baja
 - Intensidad suave
 - Tocar en interior
- Solistas: laúd, vihuela, órgano y clave



espineta



chirimía



cromorno



vihuela



flauta



laúd



serpentón



viola de gamba



órgano





La danza en el Renacimiento



- Pares de danzas
 - 1.ª danza: pasos, ritmo binario y tempo lento. Pavana
 - 2.ª danza: giros o saltos, ritmo ternario y tempo rápido. Gallarda
- Géneros
 - Danza de sociedad
 - Bailes de moda
 - Danza teatral
 - Origen del ballet
 - *Ballet comique de la Reine*





1

Renacimiento xv – xvi → La música evoluciona a partir del Ars Nova

2

Humanismo → Libertad creadora del compositor, prestigio social de la música al servicio de la religión y la nobleza

3

Música vocal religiosa → Refleja la división del cristianismo
Formas → Coral (protestantes) y anthem (anglicanos)

4

Contrarreforma → Canto gregoriano y motete (polifonía)

5

Música vocal profana → Expresividad
Polifonía → madrigal (Italia), chanson (Francia) y ayre (Inglaterra)





6

Música vocal profana en España → Carácter popular
Formas → Romance, villancico y ensalada

7

Música vocal profana → Adaptación de obras vocales y técnicas de improvisación y variación

8

Familias instrumentales → Música alta y música baja (intensidad)
Solistas → laúd, vihuela, órgano y clave

9

Danza → Entretenimiento. Desarrollo de la música instrumental.
Manuales → Coreografía y música de las danzas de moda

10

Danza de sociedad → Pares de danzas (pavana y gallarda)
Danza teatral → Origen del ballet





1. [Música vocal profana](#)
2. [Música vocal religiosa](#)
3. [Música instrumental](#)
4. [La danza en el Barroco](#)

[En Resumen](#)

Barroco

1. Música vocal profana

1.1. Nacimiento de la ópera

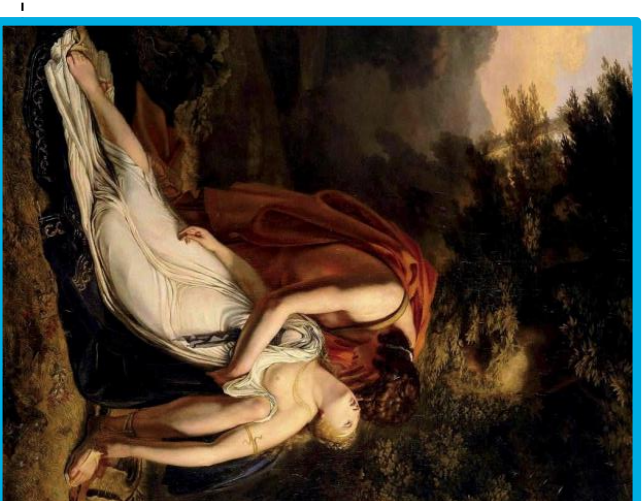


Música vocal profana

Monodia acompañada y bajo continuo

Nacimiento de la ópera

- *Camerata Fiorentina*: resucitar el teatro griego
- Características:
 - Forma vocal compleja y narrativa con representación escénica
 - Para orquesta, coros y solistas
 - Tres partes:
 - Obertura
 - Presentación instrumental
 - Partes cantadas: solista y coros
 - Estilo aria
 - Estilo recitativo
 - Interludios, entre actos o *intermezzos*
 - Secciones instrumentales
 - Enlazan las partes de la obra



Barroco

1. Música vocal profana

1.2. Tipos de ópera



Tipos de ópera



Ópera seria

- Temas mitológicos o heroicos
- Italiano
- Primeras óperas
- Aristocracia
- Gran desarrollo en Italia
- Compositores: Haendel, Lully, Purcell

Ópera bufa

- Temas cotidianos
- Idioma de cada país
- Carácter popular
- Música más sencilla
 - Recitativos → Pasajes dialogados
 - Sin castrati
- *La serva padrona* de Pergolesi

Otras denominaciones

Ópera bufa (Italia)
Singspiel (Alemania)
 Zarzuela (España)



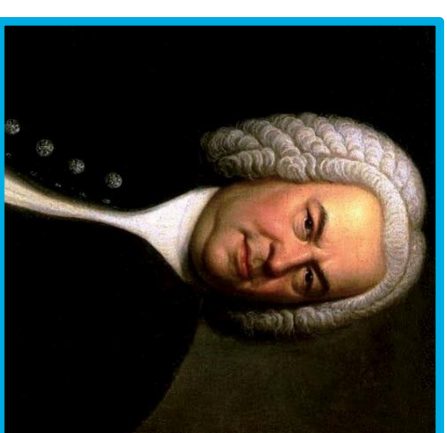


Música vocal religiosa

Formas antiguas (coral, motete, misa) y formas nuevas

Nuevas formas

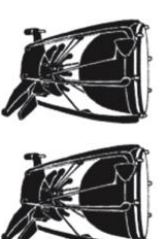
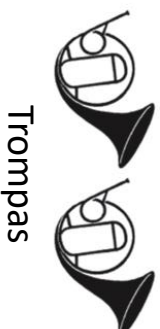
- Características generales
 - Complejas: imitan a la ópera profana
 - Orquesta, coro y solistas
 - Partes: Recitativos, arias y coros
- Cantata
 - Reducida y sencilla
 - Compuesta sobre textos o temas populares
- Oratorio
 - Extensa y narrativa sin representación escénica
 - Introduce la figura del narrador
- Pasión
 - Oratorio sobre la pasión y muerte de Cristo
- Compositores: Bach y Haendel





La orquesta barroca

Trompetas



Timbales

Flautas



Fagots

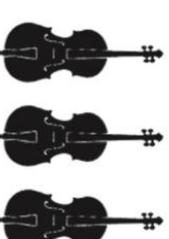
Oboes

Segundos
violines

Violas

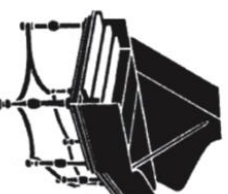


Contrabajos

Primeros
violines

Violonchelos

Clave





Música instrumental

- Nace la orquesta
 - Instrumentistas especializados. Virtuosos
 - Evolución técnica
 - Base de cuerda frotada y bajo continuo
- Formas
 - Simples
 - Fuga: alternancia de sujeto, contrasujeto y episodios
- Complejas
 - Sonata: 4 movimientos
 - Solista, dúo o trío con bajo continuo
- Concierto: 3 movimientos

Rápido	Lento	Rápido
--------	-------	--------

 - Concierto grosso: concertino y orquesta
 - Concierto a solo: solista y orquesta



Lento	Rápido fugado	Lento homofónico	Rápido
-------	------------------	---------------------	--------

Rápido	Lento	Rápido
--------	-------	--------





La danza en el Barroco

- *Ballet de cour*
 - Desarrollo del ballet bajo el reinado de Luis XIV (1643-1715)
 - Colaboración de los artistas del rey: Molière, Lully y Beauchamp
 - Bailarines profesionales
 - Obra teatral bailada
 1. *Overture* instrumental
 2. *Entrées* (escenas) de canto y danza
 3. *Grand ballet* final en el que participan los cortesanos y el rey
 - Decorados espectaculares y vestimenta y máscaras lujosas
- Suite
 - Danza de sociedad
 - Forma instrumental compleja
 - Número indefinido de danzas
 - Misma tonalidad
 - Formas binarias
- Orden habitual

Danzas de suite

Allemanda: pasos, lenta, binaria
Courante: rápida, ternaria
Bourrée: ronda, rápida, ternaria
Chacona: cantada, ternaria
Zarabanda: solemne, lenta, ternaria
Giga: rápida, 6/8

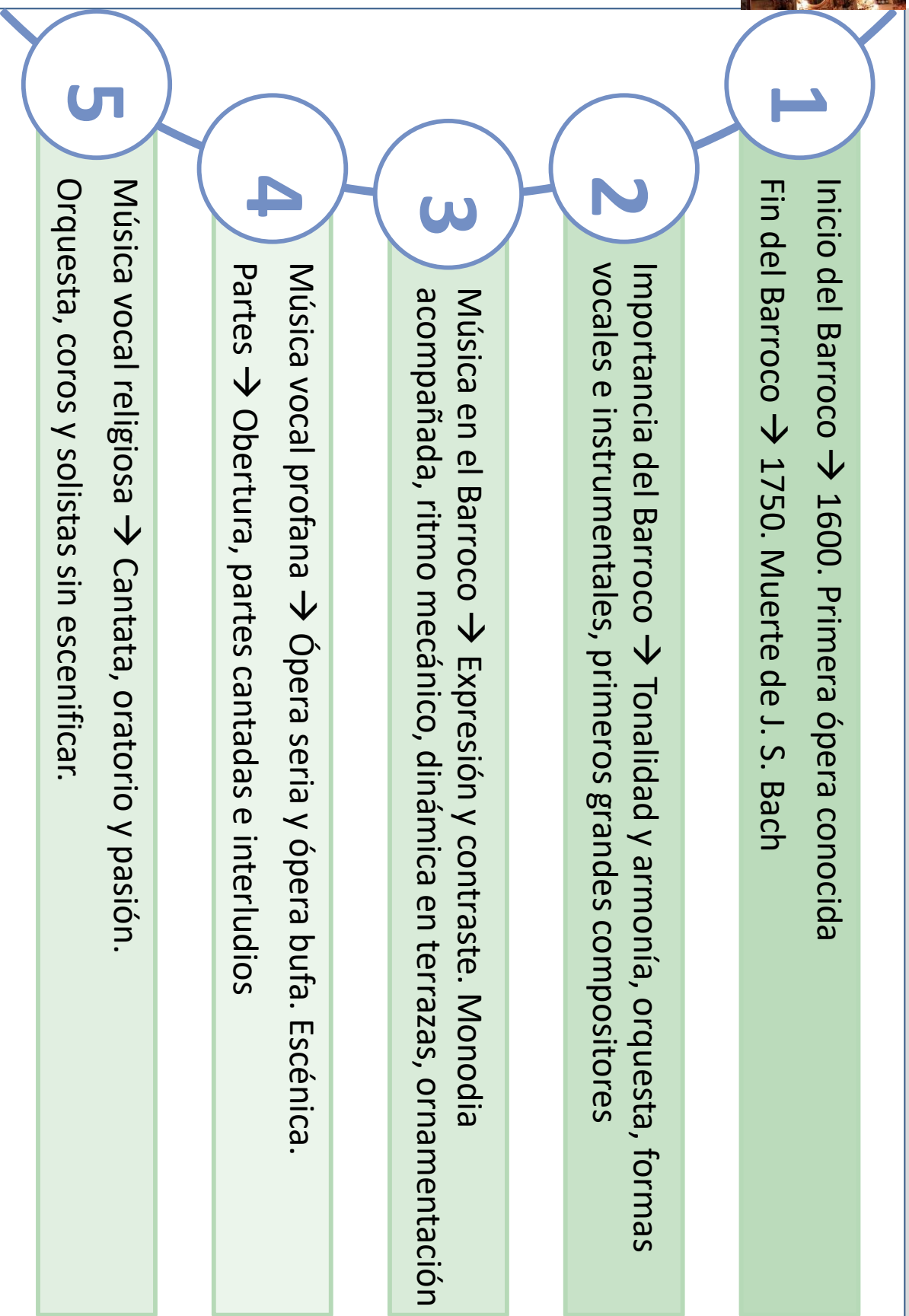
Allemanda

Courante

Zarabanda

Giga







6

Música instrumental → Perfeccionamiento técnico (*luthiers*).
Orquesta barroca → Base de cuerda frotada y bajo continuo.

7

Formas simples → Instrumentos de teclado. Improvisación y contrapunto. Fuga

8

Grandes formas → Sonata y concierto. Formas complejas.
Movimientos contrastantes.

9

Danza teatral → *Ballet de cour*. Corte francesa. Música y danza.
Decorados y vestuario espectacular. Profesionalización

10

Danza de sociedad → *Suite*. Incorpora nuevos bailes de moda
Estructura habitual → alemanda, courante, zarabanda, giga





1. [Música vocal profana](#)
2. [Música instrumental](#)
3. [La danza en el Clasicismo](#)

[En Resumen](#)



Música vocal profana

La ópera elimina los excesos barrocos. Se acerca al nuevo público burgués

Ópera seria

- Música más sencilla
 - Arias más simples
 - Recitativos expresivos
- Argumento natural y verosímil
- Estructura en 3 actos
- Temas mitológicos
- Finales heroicos y ejemplarizantes
- Compositores: Gluck, *Orfeo y Eurídice*



Ópera bufa

- Idioma de cada país
- Recitativos → Diálogos hablados
- Argumento cotidiano de carácter cómico y sentimental
- Estructura breve
- Menos personajes
- Orquestas reducidas
- Compositores: Mozart, *Las bodas de figaro* y *La flauta mágica*

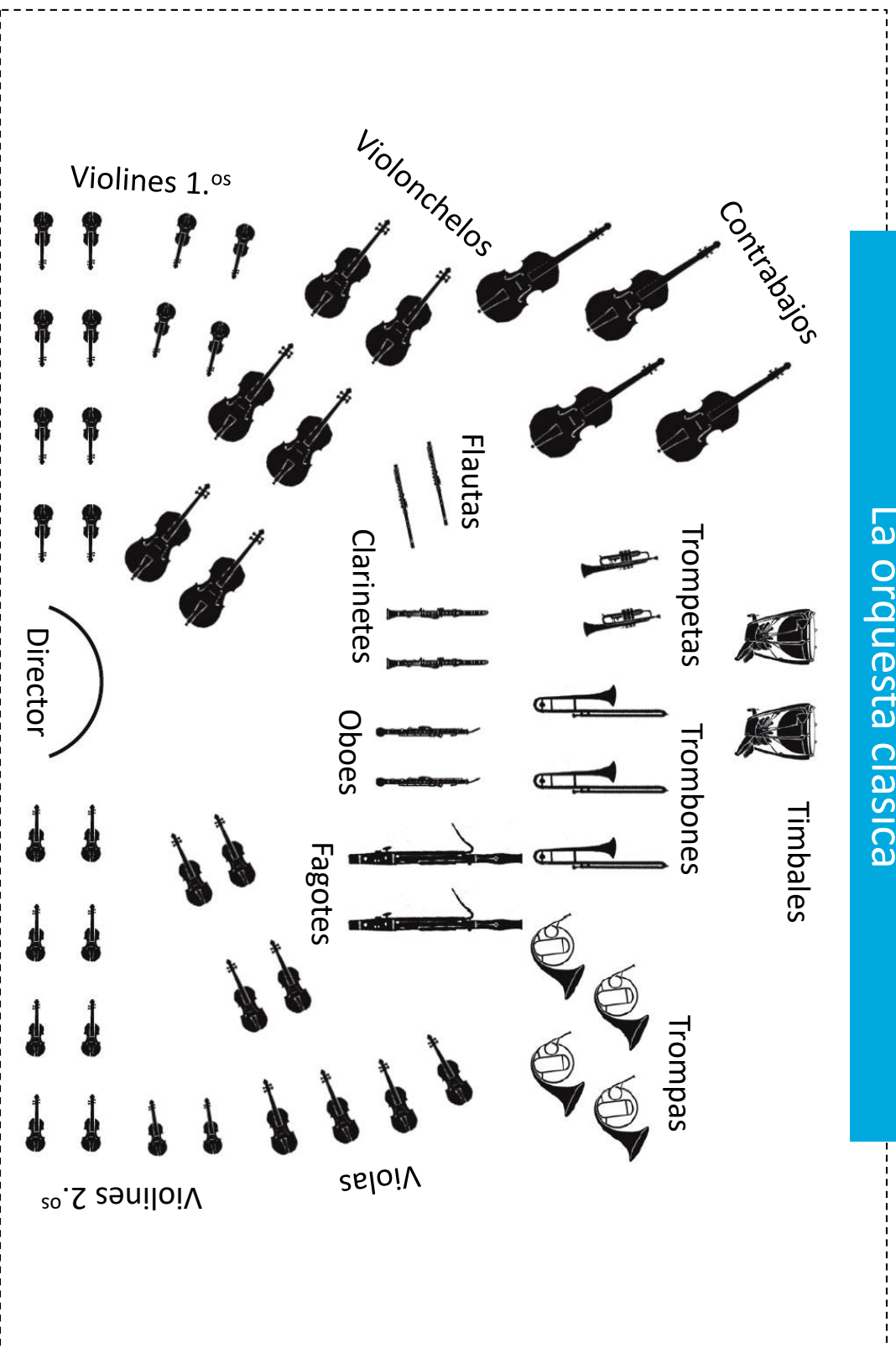


Clasicismo

2. Música instrumental



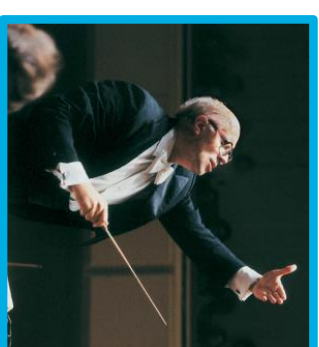
La orquesta clásica





Música instrumental

- Salas de concierto públicas
 - Necesitan más sonoridad
 - Ampliación de la orquesta
 - Se elimina el bajo continuo
 - Más instrumentos de cuerda y viento
 - Aparece la figura del director de orquesta
 - Nuevos instrumentos: piano, clarinete



Esquema sonata

- 1.º movimiento de todas las formas instrumentales
- Esquema tripartito



Clasicismo

2. Música instrumental



Música instrumental



Música de cámara y sinfonía		
Tempo	Esquema formal	
1.º Rápido	Forma sonata	
2.º Lento	Forma binaria, ternaria, variaciones o sonata	
3.º Tranquilo o rápido	Forma ternaria de minuetto o <i>scherzo</i>	
4.º Rápido o muy rápido	Forma rondó, variaciones o sonata	

- Formas para música de cámara
 - Sonata
 - Tríó, cuarteto o quinteto
- Formas para orquesta
 - Sinfonía: sin solista
 - Concierto: con solista
- Compositores: Haydn, Mozart y Beethoven

Concierto		
Tempo	Esquema formal	
1.º Rápido	Forma sonata	
2.º Lento	Forma binaria, ternaria, variaciones o sonata	
3.º Rápido o muy rápido	Forma rondó, variaciones o sonata	



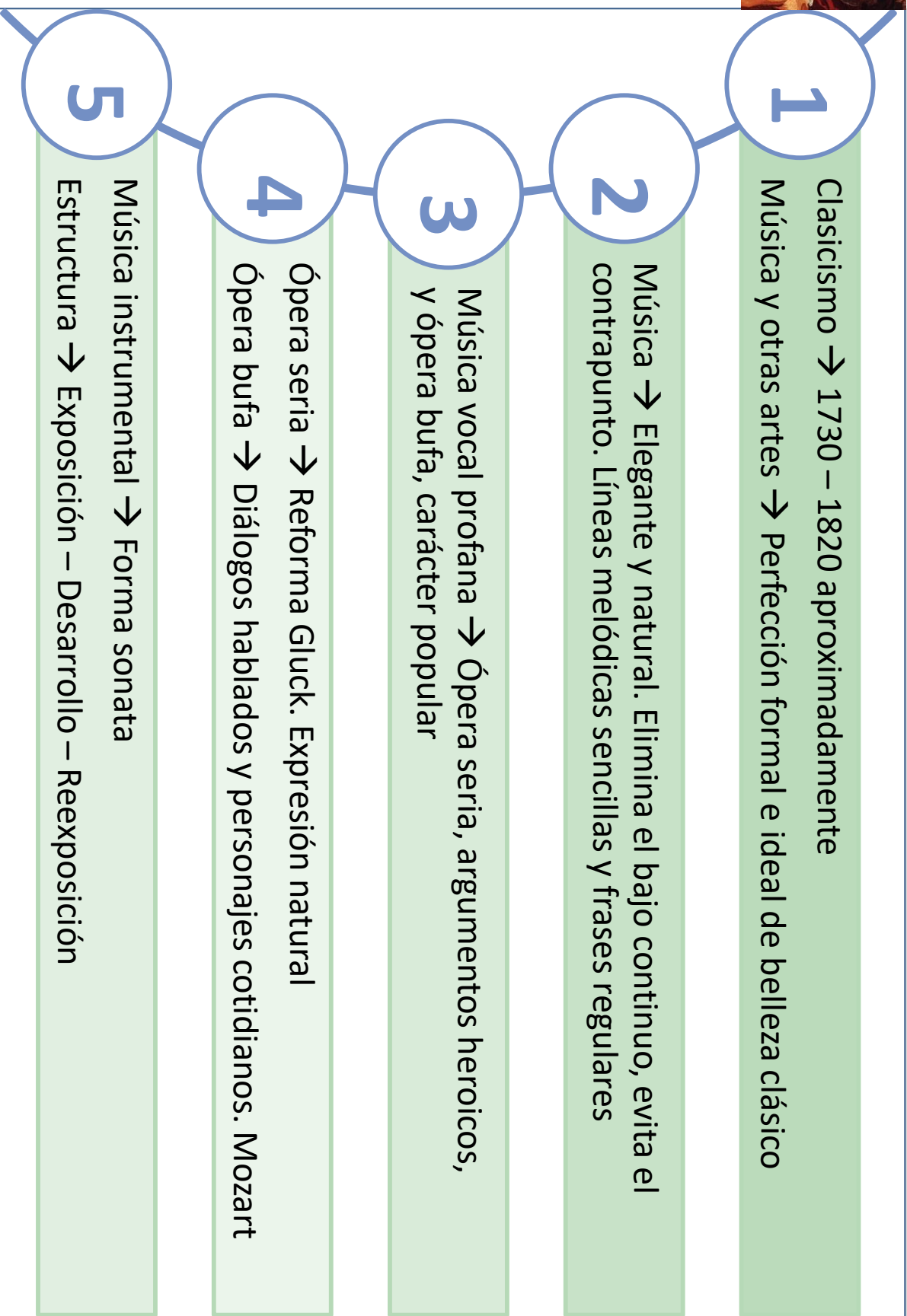


La danza en el Clasicismo

- *Ballet d'action*
 - Gran transformación: unión de música, coreografía y escena sin poesía ni canción
 - Importancia del argumento, fin trágico
 - Composición de música específica
 - Cuerpo de baile de fondo y principales bailarines delante
 - Importancia de la expresión del rostro
 - Vestuario práctico que permita movimientos naturales y delicados
- Danza de sociedad: el minuetto
 - Símbolo de la danza aristocrática
 - Origen francés
 - Ritmo ternario
 - Movimiento tranquilo
 - Forma ternaria *da capo*

Minuetto I tonalidad principal	Minuetto II o trio modulación	Minuetto I tonalidad principal
--------------------------------------	-------------------------------------	--------------------------------------





4

Clasicismo

En resumen



6

Esquema sonata → Primer movimiento de las formas instrumentales
Formas instrumentales → Sonata, música de cámara, sinfonía, concierto

7

Música instrumental española → Repertorio para guitarra

8

Zarzuela española → Compite con la ópera italiana.
Temas → Costumbristas

9

Danza teatral → *Ballet d'action*. Narra una historia con música compuesta para la escena y una coreografía expresiva

10

Danza de sociedad → Minueto. Se introducirá como movimiento habitual en otras formas instrumentales

