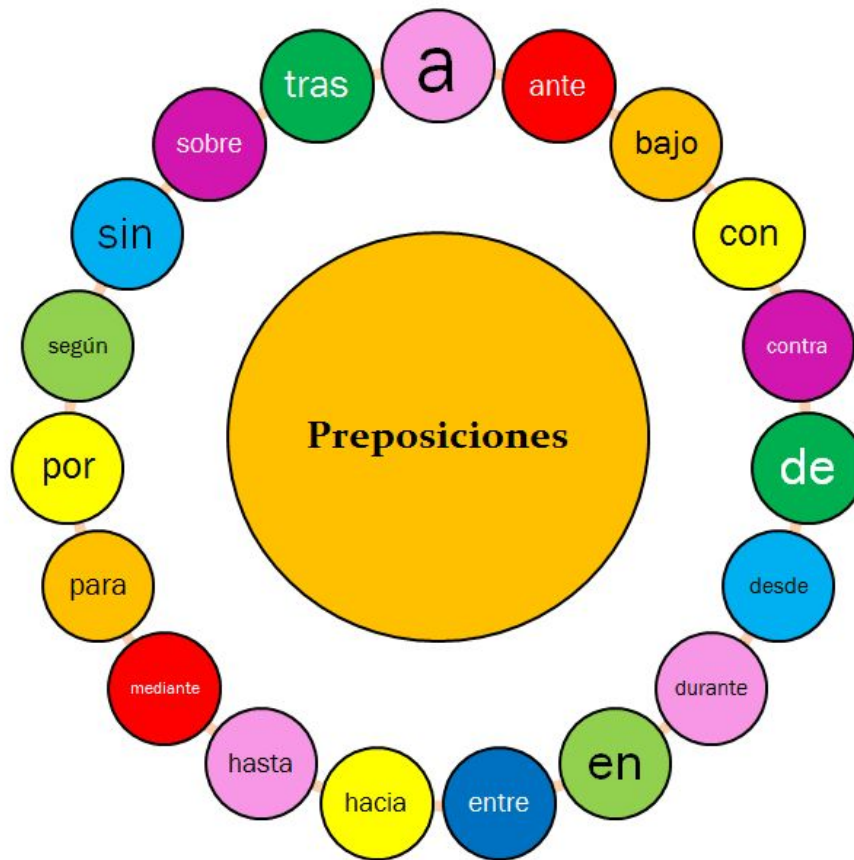


TAREA DE REFUERZO DE LATÍN 4ºESO

En primer lugar, tenéis que leeros y estudiaros el siguiente cuadro de las preposiciones latinas y su traducción al castellano. También os he puesto abajo como recordatorio las preposiciones en castellano.

PREPOSICIÓN	SIGNIFICADO		
	CON ACUSATIVO	CON ABLATIVO	CON GENITIVO
<i>ab, ā</i>		desde [al lado de] por (complemento agente)	
<i>absque</i>		sin	
<i>ad</i>	hacia		junto a
<i>ante</i>	ante, delante de		
<i>apud</i>	entre, junto a; en		
<i>causā</i>			a causa de, con objeto de
<i>Circā, circiter</i>	cerca de/ acerca de		
<i>circum</i>	alrededor de		
<i>contrā</i>	(en) contra de		
<i>cum</i>		con	
<i>dē</i>		sobre, de acuerdo con	
<i>ergō</i>			a causa de
<i>ex, ē</i>		desde [el interior de]	
<i>extrā</i>	por fuera de		
<i>in</i>	hacia [dentro de]	en	
<i>infrā</i>	por debajo de		
<i>inter</i>	entre		
<i>intrā</i>	por dentro de		
<i>(intus)</i>		en el interior de	
<i>ob</i>	por causa de, enfrente de		
<i>per</i>	a través de, mediante, durante		
<i>post</i>	después de		
<i>prae</i>		en frente de, antes de	
<i>praeter</i>		por delante de	
<i>prō</i>		en favor de, por	
<i>prope</i>	cerca de		
<i>secundum</i>		según	
<i>simul</i>	junto con; al mismo tiempo		
<i>sine</i>		sin	
<i>sub</i>	bajo (con movimiento)	bajo (en reposo)	
<i>Super/supra</i>	encima (con movimiento)/encima de		
<i>trans</i>	a través de		
<i>ultrā</i>	más allá de		
<i>versus</i>	hacia		



Ahora tenéis que hacer los siguientes ejercicios:

8. Une cada sintagma con su traducción.

a) <i>In mesam</i>	1. En la mesa
b) <i>Sub mesa</i>	2. Al otro lado del río
c) <i>In mesa</i>	3. Desde el río
d) <i>Circa mesam</i>	4. Debajo de la mesa
e) <i>Agud mesam</i>	5. Hacia la mesa
f) <i>Trans rivum</i>	6. A través del río
g) <i>Per rivum</i>	7. Alrededor de la mesa
h) <i>Ex riva</i>	8. Hacia el río
i) <i>Erga rivum</i>	9. Junto a la mesa

C. Teniendo en cuenta su traducción, completa estas oraciones con la preposición que falta.

- 1.- *Cras ibo _ Hispaniam. Traducción: Mañana iré a España.*
- 2.- *Pone hoc _ mesa. Traducción: Pon esto en la mesa.*
- 3.- *Laborabis _ Atlanticum. Traducción: Trabajarás al otro lado del Atlántico.*
- 4.- *Inveni id _ libros. Traducción: Lo encontré entre los libros.*
- 5.- *Veni _ nobis. Traducción: Ven con nosotros.*

También vais a ver un [vídeo explicativo de YouTube](#) de las preposiciones en latín cuyo nombre es [Uso de las preposiciones en latín](#) y que dura [3:26 minutos](#).

Vamos a repasar un poco de gramática.

A. Construye los siguientes sustantivos en el caso y el número indicados. Tradúcelos.

- 1.- *Filius, filii, en vocativo singular.*
- 2.- *Puella, puellae, en genitivo plural.*
- 3.- *Divitiae, divitiarum, en ablativo plural.*
- 4.- *Avus, avi, en dativo singular.*
- 5.- *Liber, libri, en acusativo plural.*
- 6.- *Verbum, verbi, en nominativo plural.*
- 7.- *Liberi, liberorum, en vocativo plural.*
- 8.- *Puer, pueri, en dativo plural.*
- 9.- *Domina, dominae, en ablativo plural.*
- 10.- *Magister, magistri, en ablativo singular.*
- 11.- *Templum, templi, en acusativo plural.*
- 12.- *Silva, silvae, en dativo singular.*

Pon en el caso indicado en el paréntesis las siguientes palabras

- a) fabula, -ae (N. pl.)
- b) oppidum, -i (Ac. pl)
- c) ludus, -i (G. pl.)
- e) templum, -i (D. sg.)
- f) refugium, -i (N. pl.)
- g) femina, -ae (D. sg.)
- h) maritus, -i (Ab. sg.)
- i) audacia, -ae (Ac. sg.)
- k) oculus, -i (G. sg.)
- l) spectaculum, -i (N. pl.)
- m) Sabinus, -a, -um (V. pl. m.)
- n) dominus, -i (Ab. pl.)

También vais a visualizar el siguiente vídeo sobre normas o reglas de evolución fonética del latín al castellano. Vais a tomar notas de todas las reglas. El vídeo dura 30:16 minutos y se llama Etimología de Raescou en YouTube.

Contesta a las siguientes preguntas sobre la mitología romana:

- ¿Cómo logra Orfeo dominar al Can Cerbero?
- ¿Cuál era el nombre de la Musa de la poesía lírica? ¿Y de la Musa de la danza?
- Nombra, al menos, tres seres fabulosos de la mitología romana
- ¿Quién era Eurídice? ¿Y Perséfone?
- ¿Cómo nació el caballo alado Pegaso?

- ¿Dónde vivían las Musas?

TAREA DE REFUERZO DE LATÍN 4ºESO

TEMA: LA ESCRITURA.

PICTOGRAMAS
IDEOGRAMAS
SILABARIO
ALFABETO

. EN PRIMER LUGAR DEBÉIS LEER LA HISTORIA DE LA ESCRITURA, LUEGO VAIS A VER EL VÍDEO DE YOUTUBE DEL QUE OS PONGO EL SIGUIENTE ENLACE Y FINALMENTE VAIS A RESPONDER LAS PREGUNTAS QUE OS PONGO AQUÍ ABAJO Y VAIS A HACER LAS ACTIVIDADES DE LENGUA LATINA.

ENLACE DEL VÍDEO DE YOUTUBE: <https://www.youtube.com>>watch

La historia de la escritura: la evolución.

Dura 3 minutos.

Los pictogramas son una de las primeras formas de escritura conocidas, se remontan al 4 000 a.C. Se representan imágenes de seres y objetos muy sencillos sobre tablillas de barro o en piedra. Este sistema tiene el inconveniente de no poder representar conceptos abstractos.

En Mesopotamia los pictogramas se fueron simplificando creando así un tipo de escritura llamada cuneiforme (del latín cuneus) por el empleo de una especie de estilete. Las imágenes ya no representan solo objetos concretos, sino también conceptos abstractos.

El tipo de escritura utilizada en Egipto fue la llamada **jeroglífica**, cuyos signos no solo representan objetos o conceptos sino también sonidos o palabras.

Los jeroglíficos podían escribirse en líneas o columnas, de izquierda a derecha, o viceversa; la posición de los signos determinaba la dirección para poder ser leídos.

En los silabarios, cada signo representa una sílaba y el número de signos se reduce en comparación con el sistema egipcio o cuneiforme. El más sencillo fue el fenicio, que constaba de veintidós signos que tenían un valor fonético.

Los fenicios llevaron a Grecia su silabario de veintidós letras únicamente de consonantes. Los griegos adaptaron el alfabeto fenicio a su idioma e incluyeron las vocales. Los griegos fueron capaces de representar todos los sonidos usando solamente veinticuatro signos: vocales y consonantes. Así se creó el **alfabeto**, donde cada signo corresponde a un sonido.

El origen del alfabeto latino está en la variante occidental del alfabeto griego usado en Cumas, una colonia griega del sur de Italia (Magna Grecia), los latinos lo adaptaron, a través de los etruscos, en el siglo VII a.C. El alfabeto latino consta de veintitrés letras.

PROFUNDIZACIÓN

La escritura

Nombre:

Curso:

Fecha:

ACTIVIDADES

- 1 ¿Sabes cuál es el origen de la escritura? ¿Por qué surge? Averigua qué pueblos fueron los primeros en contar con un sistema de escritura.
- 2 ¿Por qué a la escritura usada en Mesopotamia se le llama cuneiforme?
- 3 ¿Qué diferencia hay entre un pictograma y un ideograma? Explícalo.
- 4 Fíjate en el jeroglífico egipcio. Menciona los objetos que reconozcas. ¿Cómo fue evolucionando la escritura?
- 5 Mira en el silabario fenicio la imagen correspondiente al primer signo. Es el Álef, que significa toro. Busca en el alfabeto griego un signo parecido. ¿Cómo se llama este signo? ¿Qué conclusión podemos sacar?
- 6 Compara las imágenes de los alfabetos griego y latino, y escribe las letras que son iguales en ambos. ¿A qué se debe esto?

7 ¿Qué letras tenemos en el alfabeto español que no están en el alfabeto latino? Averigua cuál es su origen.

Lengua latina

Nombre:
Fecha:

Curso:

1 Traduce el siguiente texto tras separar las oraciones e indicar la función que realizan las palabras.

Claudia puella est. Claudia parva et bona est. Claudia laeta est. Lucius et Antonius pueri sunt. Pueri amici sunt et in campo sunt.

2 Escribe en latín estas frases.

- Yo soy un niño alto y tú eres una niña pequeña.
- Nosotros somos amigos y estamos contentos. • Vosotros estáis en Hispania y sois romanos.
- La familia es grande.
- Las niñas son buenas y los niños son altos.

3 Cambia de número las frases escritas en latín del ejercicio anterior.

TAREA DE REFUERZO DE LATÍN 4ºESO

TAREA 4ºESO

EN PRIMER LUGAR, VAIS A VER EL DIVERTIDO VÍDEO SOBRE CÓMO SE ANALIZAN Y TRADUCEN LAS FRASES DEL LATÍN AL CASTELLANO. ES UN VÍDEO CORTITO Y EN ÉL SE EXPLICA MUY CLARAMENTE CÓMO SE HACE, PASO A PASO. SI ES NECESARIO, PUEDES VISUALIZARLO VARIAS VECES, HASTA QUE LO ENTIENDAS BIEN. AQUÍ OS PONGO EL ENLACE.

FINALMENTE, VAIS A ANALIZAR Y TRADUCIR LAS SIGUIENTES FRASES EN LATÍN DEL MISMO MODO QUE EN EL VÍDEO EXPLICATIVO. LO HACES CON LÁPIZ, POR SI TE EQUIVOCAS VARIAS VECES Y EN TU CUADERNO. SON MUY FÁCILES Y LAS HARÉIS SIN PROBLEMA.

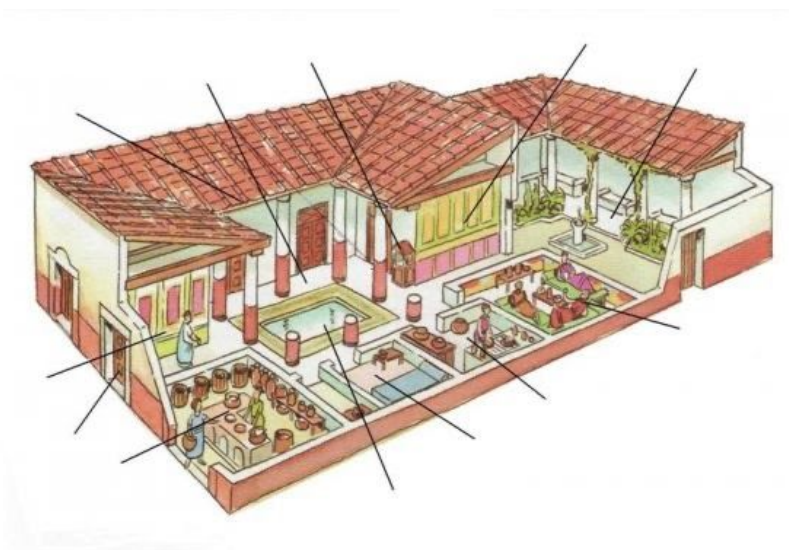
ENLACE DEL VÍDEO SOBRE CÓMO SE ANALIZAN Y TRADUCEN FRASES EN LATÍN
<https://www.youtube.com/watch?v=8mwyPwVOEAA&feature=share>

FRASES PARA ANALIZAR Y TRADUCIR AL CASTELLANO

ENLACE DE LA PRESENTACIÓN SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS CASAS ROMANAS

<Http://www.iesmiguelservet.es/wp-content/uploads/2016/04/V-LA-CASA-ROMANA.pps>

Por último, deberás señalar con flechas las diferentes partes de la casa romana de la imagen siguiente, vas señalando con lápiz escribiendo una flecha dirigida al lugar del que pondrás el nombre, así con todas las partes de la casa. El vídeo de presentación sobre la casa te puede ayudar, pero también en internet puedes encontrar imágenes con las diferentes partes de la casa romana.



1. Regina bona servas impigras laudat et laudabat.
2. Puellae impigrae dominas et magistras amant.
3. Agricolae silvam amant, poeta musas cantat.
4. Rosa est pulchra. Puellae pulchrae sunt.
5. Aquila nigra est. Columbae albae sunt et erant.

VOCABULARIO

- * Regina, -ae : reina
- * Bonus, bona, bonum : bueno
- * Serva, servae : sierva
- * Impiger, impigra, impigrum : piadoso
- * Laudo, laudas, laudare, laudavi, laudatum : ensalzar
- * Puella, -ae : niña
- * Domina, -ae : ama, señora
- * Magistra, -ae : maestra
- * Amo, amas, amare, amavi, amatum : amar
- * Agricola, -ae : agricultor.
- Silva, -ae : bosque
- Poeta, -ae : poeta
- * Musa, -ae : musa
- * Canto, cantas, cantare, cantavi, cantatum : cantar
- * Rosa, -ae : rosa
- * Pulcher, pulchra, pulchrum : hermoso, bello
- * Aquila, -ae : águila
- * Niger, nigra, nigrum : negro
- * Columba, -ae : paloma
- * Albus, -a, -um : blanco

TAREA DE REFUERZO DE LATÍN 4ºESO

LA TERCERA DECLINACIÓN

1.- GRAMÁTICA

A la tercera declinación pertenecen sustantivos masculinos, femeninos y neutros.

La flexión de los sustantivos masculinos y femeninos es idéntica.

Esta declinación incluye temas en consonantes y temas en -i.

Los temas en consonante son también llamados imparisílabos por tener un número diferente de sílabas en el nominativo y en el genitivo singular. Ej: pastor (2 sílabas), pastoris (3 sílabas).

Los temas en vocal son parisílabos, tienen el mismo número de sílabas en el nominativo y el genitivo singular. Ej: navis (2 sílabas), navis (2 sílabas). Hay sustantivos en los que la -i- del nominativo se ha perdido, esto provoca que tengan un número desigual de sílabas en el nominativo y en el genitivo singular, pero no deben confundirse con los temas en consonante. Se identifican porque suelen llevar dos consonantes seguidas al final del nominativo singular. Ej: urbs, urbis.

La declinación de los temas en consonante y de los temas en -i es igual, salvo en el genitivo plural, cuya desinencia es -um en los temas en consonante y -ium en los temas en vocal.

Ejemplos:

rex, regis (rey), libertas, libertatis (libertad), urbs, urbis (ciudad), consul, consulis (cónsul)

Veamos un ejemplo:

Sustantivo Homo, hominis" (hombre):

La flexión de los sustantivos neutros de tema en consonante:

Veamos un ejemplo:

Sustantivo "corpus, corporis" (cuerpo):

Los neutros de tema en -i se distinguen porque su nominativo acaba en -e, -al o -ar. Su declinación es diferente a la de los temas en consonante: el ablativo singular acaba en -i, el nominativo, vocativo, acusativo plural en -ia y el genitivo plural en -ium. Ej: mare, maris (mar), animal, animalis (animal).

2.- Vocabulario

VERBOS

Dico (1ª persona singular presente)	dicere (infinitivo presente)	Decir
Claudo “	claudere “	Cerrar
Creo.	creare	Crear / elegir
Venio	venire	Venir
Audio	audire	Escuchar
Vídeo	videre	Ver
Vendo	vendere	Vender
Scribo	scribere	Escribir
Lego	legere	Leer
Habeo	habere	Tener
Fácio	facere	Hacer
Creo	credere	Creer
Hábito	habitare	Habitar
Cogito	cogitare	Pensar

3.- Ejercicios

- 1) Realiza un esquema de toda la teoría anterior.
- 2) Declina los siguientes sustantivos en singular y plural, siguiendo el siguiente modelo para masculinos y femeninos, el género te lo da el diccionario, cuando aparece al buscar la palabra m,f o n (masculino, femenino o neutro).

	Singular	Plural
Nominativo	diferentes formas	- es
Vocativo	= nominativo	- es
Acusativo	- em	- es
Genitivo	- is	- um
Dativo	- i	- ibus
Ablativo	- e	- ibus

Veamos un ejemplo:

	Singular	Plural
Nominativo	homo	homines
Vocativo	homo	homines
Acusativo	hominem	homines
Genitivo	hominis	hominum
Dativo	homini	hominibus
Ablativo	homine	hominibus

Sustantivo "homo, hominis" (hombre):

a) Rex , regis (masculino)

- 1) Nominativo
- 2) Vocativo
- 3) Acusativo
- 4) Genitivo
- 5) Dativo
- 6) Ablativo

La flexión de los sustantivos neutros de tema en consonante:

	Singular	Plural
Nominativo	diferentes formas	- a
Vocativo	= nominativo	- a
Acusativo	= nominativo	- a
Genitivo	- is	- um
Dativo	- i	- ibus
Ablativo	- e	- ibus

Veamos un ejemplo:

	Singular	Plural
Nominativo	corpus	corpora
Vocativo	corpus	corpora
Acusativo	corpus	corpora
Genitivo	corporis	corporum
Dativo	corpori	corporibus
Ablativo	corpore	corporibus

sustantivo corpus corporis, cuerpo.

Los neutros de tema en -i se distinguen porque su nominativo acaba en -e, -al o -ar. Su declinación es diferente a la de los temas en consonante: el ablativo singular acaba en -i, el nominativo, vocativo, acusativo plural en -ia y el genitivo plural en -ium. Ej: mare, maris (mar), animal, animalis (animal).

La flexión de los sustantivos neutros de tema en -i:

	S.	Pl.
N.	Mare.	Maria
V.	Mare.	Maria

A.	Mare.	Maria
G.	Maris.	Marium
D.	Mari.	Maribus
Ab.	Mari.	Maribus

b) Flumen, fluminis. (Neutro). (Declinar como corpus corporis)

- 1) Nominativo
- 2) Vocativo
- 3) Acusativo
- 4) Genitivo
- 5) Dativo
- 6) Ablativo

C) Cónsul, cónsulis (masculino). (Declinar como homo Hominis)

N
V
A
G
D
Ab

D) Pastor, pastoris (masculino). (Declinar como homo hominis)

N
V
A
G
D
Ab

- 3) Conjuga todos los verbos del vocabulario anterior en presente de indicativo, para ello debes mirar las fotocopias de los verbos con las que trabajamos en clase, las de la primera, segunda, tercera, mixta y cuarta conjugación. Recuerda antes de conjugar que los verbos cuyo infinitivo termina en -are son de la primera conjugación y los que terminan en -iré de la cuarta conjugación. Los que terminan en -ere pueden ser de la segunda o tercera conjugación, la diferencia entre ambos es que en la segunda conjugación hay que fijarse en la primera persona del singular del presente y debe tener una e antes de la o, por ejemplo, habeo habere y la tercera conjugación en la primera persona del singular del presente tiene consonante antes de la o, por ejemplo, regó regere o tiene i antes de la o, por ejemplo, Capió capere, cuando es mixta.

TAREA DE REFUERZO DE LATÍN 4ºESO

Copia toda la teoría y realiza todos los ejercicios que aparecen a continuación.

ACTIVIDADES

VOCABULARIO

ancilla, -ae, f., esclava
 auriga, -ae, m., cochero, auriga
 luna, -ae, f., luna
 musa, -ae, f., musa
 nauta, -ae, m., marinero
 poeta, -ae, m., poeta
 serva, -ae, f., sierva, criada
 stella, -ae, f., estrella
 tenēbrae, -ārum, f. pl., tinieblas
 appello, appellāre (1)¹, tr., llama

do, dare (1), tr., dar
 habeo, habēre (2), tr., tener
 illustro, illustrāre (1), tr., iluminar
 laudo, laudāre (1), tr., alabar
 specto, spectāre (1), tr., mirar
 sum, esse (irreg.), ser, estar, haber
 timeo, timēre (2), tr., temer
 video, vidēre (2), tr., ver

1. El número entre paréntesis indica la conjugación a la que pertenece el verbo: (1) primera, (2) segunda, etc.

A. EJERCICIOS BÁSICOS

- ¿A qué llamamos caso? ¿Cuántos hay en latín?
- ¿A qué llamamos declinación? ¿Para qué la emplean los latinos? Contesta en tu cuaderno.
- ¿Cuántas declinaciones utilizaban los romanos? ¿Cómo las denominamos? ¿Por qué no las tenemos en castellano?
- Enumera al menos dos lenguas actuales en que perviva la declinación.
- ¿Qué función desempeña el caso nominativo? ¿Y el caso acusativo?
- Declina las palabras siguientes:

<u>En singular</u>	<u>En plural</u>
insula, insulae	divitiae, divitiarum
columba, columbae	litterae, litterarum
nauta, nautae	tenebrae, tenebrarum
- Traduce al caso latino correspondiente:

(a) la luna	del marinero
por la luna	para los marineros
¡oh, luna!	los marineros

- Escribe en tu cuaderno tres sustantivos de la primera declinación que sean masculinos y tres femeninos.
- ¿Qué es un sustantivo defectivo? Escribe dos ejemplos.
- Identifica en las siguientes palabras sus formantes e indica otros cuatro vocablos en los que estén presentes los mismos formantes:

insularum	vident	musam	dabamus
-----------	--------	-------	---------
- Analiza morfológicamente las siguientes formas verbales y tradúcelas:

appellatis	est	timemus	illustro
appellant	sumus	times	ornat
appellas	sum	timent	vides
- Traduce al latín las siguientes formas verbales:

llamamos	eres	teme	vemos
llamáis	sois	temo	ves
llama	somos	temen	ven
- Analiza y traduce en tu cuaderno las dos oraciones que te proponemos según el modelo del recuadro:
 Luna nautas illustrat.
 Puellae magistrae puellarum sunt.

	<u>Musae</u>	<u>poetis</u>	<u>gloriam</u>	<u>dant.</u>	(Oración transitiva o predicativa)
Morfología:	N pl.	Dat. pl.	Ac. sing.	3.ª pl. pres. ind.	
Sintaxis:	S	CI	CD	V	
Traducción:	<u>Las musas</u>	<u>dan</u>	<u>gloria</u>	<u>a los poetas.</u>	
	S	V	CD	CI	
	<u>Discordiae</u>	<u>causa</u>	<u>miseriarum</u>	<u>sunt.</u>	(Oración copulativa atributiva)
Morfología:	N pl.	N sing.	Gen. pl.	3.ª pl. pres. ind.	
Sintaxis:	S	Atr.	CN	V cop.	
Traducción:	<u>Las discordias</u>	<u>son</u>	<u>causa</u>	<u>de desgracias.</u>	
	S	V cop.	Atr.	CN	

14. Relaciona las siguientes formas verbales latinas con su traducción:

speramus	esperas
sperat	tenéis
speras	esperamos
habet	tiene
habeo	tengo
habetis	espera

15. Analiza las siguientes oraciones, escribe en latín las palabras subrayadas y tradúcelas:
- Graecia de marineros terra est.
 - Hispania una península est.
 - Nautae la luna y las estrellas spectant.
 - La luna y las estrellas tenebras illustrant.
 - Domina amat a las esclavas.

16. Completa en tu cuaderno las siguientes oraciones con la forma correcta (seleccionada entre las palabras que aparecen entre paréntesis):
- a) Ancillae et dominae ... amant (Minerva/Minervae/Minervam).
 - b) Feminae ... et industria laborant (laetitiam/laetitia/laetitias).
 - c) Agricolae ... rosas dant (feminis/feminas/feminarum).
 - d) ... tenebras non timent (nautas/nautae/nautis).

17. Analiza morfosintácticamente y traduce las siguientes oraciones. A continuación indica qué clase de oración es cada una:
- a) Sicilia insula est.
 - b) Rugae senectam indicant.
 - c) Graecia poetarum patria est.
 - d) Stellae viam nautis monstrant.
 - e) Amicitiam amicorum laudas.
 - f) Nautae procellas experientia superant.
 - g) Columbae praeda aquilarum sunt.
 - h) Amicis rosas damus.

18. Traduce al latín las siguientes oraciones:
- a) Las estrellas iluminan la Tierra.
 - b) Cerdeña es una isla.
 - c) La señora da unas palomas a las criadas.
 - d) Las amigas envidian (invideo + dat.) los trabajos de las muchachas.
 - e) Luchan con lanzas, no con flechas.

B. EJERCICIOS DE LÉXICO

A partir de esta Unidad, se propondrán ejercicios etimológicos y reglas frecuentes de evolución etimológica en las Unidades de lengua. También se propondrán actividades a la inversa, es decir, buscar la palabra latina de la que procede una serie de palabras castellanas.

Por último, cerrará este apartado de ejercicios de léxico una actividad de familias de palabras.

19. Ejercicios etimológicos

a) Antes de realizar los ejercicios de evolución de las palabras latinas propuestas en el apartado b), conviene leer detenidamente el siguiente cuadro que presenta importantes cambios de las vocales y consonantes ocurridos en la evolución del latín al castellano:

1. La *m* final no se pronuncia en la época tardía: *alam* > *ala*.

2. Las consonantes finales, en general, se pierden: *amat* > *ama*.

3. Las consonantes oclusivas sordas en posición intervocálica se sonorizan:

Sordas:	p	t	c	<i>lupam</i> > <i>loba</i> .
	↓	↓	↓	<i>acūtam</i> > <i>aguda</i> .
Sonoras:	b	d	g	<i>micam</i> > <i>miga</i> .

4. La *f*- inicial suele pasar a *h*:- *fabam* > *haba*.

5. Los diptongos se monoptongan: *ae* > *e*; *oe* > *e*; *au* > *o*: *saetam* > *seda*; *comoediam* > *comedia*; *causam* > *cosa*.

El diptongo *ae* también evoluciona, a veces, a *ie*: *graecam* > *griega*.

6. La *o* tónica diptonga en *ue*: *novam* > *nueva*.

7. La *e* tónica diptonga en *ie*: *terram* > *tierra*.

- b) Indica en tu cuaderno los cambios fonéticos que han sufrido las siguientes palabras latinas al evolucionar al castellano:

<i>formīcam</i>	<i>farīnam</i>	<i>caecam</i>
<i>rotam</i>	<i>catēnam</i>	<i>poenam</i>
<i>aquam</i>	<i>paeninsūlam</i>	<i>pernam</i>

- c) Indica de qué palabras latinas proceden las siguientes palabras castellanas:

puerta	sierva	laguna
poca	fiera	horma
harta	cosa	agua
buena	cierta	hierba

ACTIVIDADES

ABULARES

- castra, -arum, f., campamento
- deus, -i, m., dios
- discipulus, -i, m., alumno
- imperium, -ii, n., imperio, mando
- locus, -i, m., lugar
- oppidum, -i, n., fortaleza
- pelagus, -i, n., piélago, mar profundo
- praeceptum, -i, n., precepto, norma
- puer, -i, m., niño
- sagitta, -ae, f., flecha, saeta
- saxum, -i, n., roca
- vallum, -i, n., empalizada

- accipio, accipere (mixta), tr., recibir
- aedifico, aedificare (1), tr., construir
- claudio, claudere (3), tr., cerrar
- communico, communicare (4), tr., fortificar
- do, dare (1), tr., dar
- exigo, exigere (3), tr., exigir
- moveo, movere (2), tr., mover
- peto, petere (3), tr., pedir
- timeo, timere (2), tr., temer
- venio, venire (4), intr., venir
- in (prep. de ablat.), en; (prep. de acus.), a, hacia
- que (conj. copulativa enclítica), y

A. EJERCICIOS BÁSICOS

1. Declina en singular y en plural *discipulus*, -i, m. y *vallum*, -i, n.
2. Indica el caso, género y número de los siguientes sustantivos:

- <i>deorum</i>	<i>dei</i>	<i>deus</i>
- <i>castris</i>	<i>castra</i>	<i>castrorum</i>
- <i>saxo</i>	<i>saxi</i>	<i>saxum</i>
- <i>puer</i>	<i>pueros</i>	<i>puero</i>
3. Traduce al latín los siguientes sintagmas:

los preceptos	del imperio	con la flecha
el lugar	(a) el piélago	para la fortaleza
por la roca	el campamento	(a) los dioses
4. Conjuga en tu cuaderno el presente de indicativo de *exigo* (3) y *venio* (4).
5. Analiza y traduce las siguientes formas verbales:

- <i>movemus</i>	<i>movetis</i>	<i>movent</i>
- <i>communit</i>	<i>communis</i>	<i>communiunt</i>
- <i>claudio</i>	<i>claudunt</i>	<i>clauditis</i>
- <i>accipio</i>	<i>accipimus</i>	<i>accipis</i>
6. Pon en latín las siguientes formas verbales. Haz la actividad en tu cuaderno:

fortificamos	fortificáis	cierra	cierras
pedís	pedimos	recibe	recibo
construyen	llegáis	mueve	doy
7. Analiza las oraciones siguientes, pon en latín las palabras subrayadas y tradúcelas:
 - *Mundus un dios est?* (Cicerón).

- *Praenuntiat el humo incendium* (Séneca).
 - *Aeolus temperat iras de los vientos* (Virgilio).
 - *Pompeius armat a los esclavos* (César).
8. Completa las oraciones siguientes con la forma correcta de las que aparecen entre paréntesis. Haz la actividad en tu cuaderno:
 - a) *lugurtha ... castra circumvenit* (*Aulo / Auli / Aulus*). (*Sa-lustio*)
 - b) *Diana ... sagitta percellit* (*monstri / monstrorum / monstra*). (Catulo)
 - c) *Pompeius Achaeae ... pecuniam exigit* (*populis / populus / populi*). (César)
 - d) *Est procul ... saxum* (*in pelago / in pelagum / pelago*). (Virgilio)
 9. Analiza morfosintácticamente y traduce las oraciones siguientes. Después indica qué clase de oración es la g):
 - a) *Oppidani mutant consilium* (César).
 - b) *Domitius Massiliam oppugnat* (César).
 - c) *Viri discipulis praecepta dicunt* (Séneca).
 - d) *Afranius vallo castra communit* (César).
 - e) *Supplicium est poena peccati* (Cicerón).
 - f) *Postea Claudius Valeriam Messalinam in matrimonium accipit* (Suetonio).
 - g) *Castra sunt in Italia contra populum Romanum* (Cicerón).
 - h) *Roma Imperii deorumque locus est* (Ovidio).
 - i) *Petit Gemellus nuptias Maronillae* (Marcial).
 - j) *Arma virumque cano* (Virgilio).
 - k) *Fufidius vappae famam timet* (Horacio).

10. Traduce al
 - a) El alma
 - b) Las pa...
 - verbic...
 - c) Tú er...
 - d) Los...
 - pue...
 - bre...
 - e) El...
 - f) La...
11. Di c...
- me...

10. Traduce al latín las oraciones siguientes:

- El alma es sagrada y eterna (Séneca).
- Las palabras vuelan, los escritos permanecen (pro-verbio).
- Tú eres árbitro de la belleza (Ovidio).
- Los ciudadanos (*metropolitā, -ae, m.*) cierran las puertas de la fortaleza y llenan las murallas de hombres armados (*armatus, -a, -um, ablat.*). (César)
- Él contempla el campamento de Varo (César).
- Las riquezas no son el bien (Séneca).

11. Di qué palabra de cada serie está más próxima a la primera por su significado:

- *matrimonium: murus, nuptiae, oppidum.*
- *vir: maritus, mundus, saxum.*
- *equus: asinus, equa, caballus.*
- *peccatum: delictum, praeceptum, imperium.*
- *dico: do, maneo, narro.*
- *peto: exigo, posco, claudo.*

B. EXPRESIONES LATINAS

12. Como actualmente se utilizan numerosas expresiones latinas, conviene estudiar las más interesantes para entenderlas bien y usarlas correctamente. Por esta razón habrá un ejercicio dedicado a ellas a partir de esta Unidad. Lee y analiza detenidamente las siguientes:

– **Campus** (*campus*): campo abierto.

En los últimos tiempos, esta palabra se aplica a todo el espacio que ocupa una universidad, no solo a sus jardines y zonas deportivas.

Ej.: A partir de las 12.00 horas del próximo martes no se podrán estacionar vehículos en todo el campus de esta universidad.

– **Verbi gratia** (*v. gr.*): por ejemplo.

Ej.: En aquel parque también había árboles de hoja perenne, *v. gr.*: olivos, naranjos, etc.

– **Curriculum vitae**: significa, literalmente, 'carrera de la vida'.

El *curriculum vitae* de una persona está constituido por sus datos personales y, sobre todo, por su experiencia laboral y sus estudios.

Ej.: Los aspirantes a aquel trabajo tuvieron que entregar su *curriculum vitae* y dos fotografías.

– **Equus troianus**: caballo de Troya.

Es una expresión que se utiliza para indicar peligro oculto y asechanzas encubiertas. Hace referencia al engaño del caballo que causó la ruina de Troya.

Ej.: Desconfía de los agasajos, son un *equus troianus*.

C. EJERCICIOS DE LÉXICO

13. Ejercicios etimológicos

a) Indica los cambios fonéticos que han sufrido las siguientes palabras latinas al pasar al castellano, y señala los cultismos, si los hay:

<i>ficātum</i>	<i>collum</i>	<i>fatum</i>
<i>paucum</i>	<i>capere</i>	<i>taurum</i>
<i>ficum</i>	<i>ferire</i>	<i>caelum</i>
<i>ferrum</i>	<i>furtum</i>	<i>hortum</i>
<i>capillum</i>	<i>forum</i>	<i>totum</i>

b) ¿Qué palabras latinas del ejercicio anterior han entrado en la lengua castellana por dos vías, la vulgar y la culta (como cultismo)? Razona tu respuesta.

c) Indica de qué palabras latinas proceden las siguientes palabras castellanas:

hortaliza	capilar	anticuario
furtivo	torero	equino
totalidad	collar	herida
terreno	rotativo	catenaria

14. Familias de palabras

Busca una palabra latina que se relacione con las siguientes familias de palabras:

– Hado, hada; fatalidad, fatal, fatalismo, fatalmente.

– Cabelludo, cabellera, cabello; capilar, capilaridad.

– Hurto, hurtar; furtivo, furtivamente, furtivismo.

– Agua, aguacero, aguachar, aguado, aguar; acuario, acuático.

– Huerto, huertano, huertero; hortaliza, hortelano, hortofrutícola.



El caballo de Troya (1773), de Tiepolo. Los troyanos, completamente ajenos al engaño que Atenea (Minerva) había maquinado para vengarse de París, creen que el caballo es una ofrenda de los griegos a la diosa para que les conceda un regreso tranquilo a su patria. Lo introducen en la ciudad a pesar de la dificultad que ofrece una mole tan grandiosa.

TEXTO LITERARIO I

La crueldad en los juegos del anfiteatro

Casualmente asistí al espectáculo del mediodía esperando presenciar acrobacias y bufonadas o cualquier entretenimiento en el que los espectadores dejan de contemplar sangre humana.

Sucede todo lo contrario³: los combates precedentes han sido, en comparación, modelos de misericordia; ahora, suprimidos los juegos, no hay más que puros homicidios. Los combatientes nada tienen con qué cubrirse; expuesto a los golpes todo el cuerpo, nunca atacan en vano.

La mayoría prefiere esta competición a la de las parejas ordinarias y favoritas del público. ¿Por qué no la van a preferir? No hay casco ni escudo para esquivar la espada. ¿De qué sirve la protección? ¿De qué la habilidad? Todo ello no es sino un retraso para la muerte.

Por la mañana, los condenados son arrojados a los leones y los osos; al mediodía, a los espectadores. Estos ordenan a quienes han matado que se enfrenten con quienes los van a matar, y al vencedor lo reservan para la próxima matanza; el resultado de

5. Al mediodía se interrumpían las luchas de animales o de gladiadores, y los espectadores se divertían con representaciones teatrales, danzas, etc. Pero, a veces, el público pedía crueles combates.

2. ¿Por qué crees que Séneca censura los espectáculos del mediodía que ha contemplado? Justifica la respuesta.

la lucha es la muerte. La acción se lleva a cabo con el hierro y con el fuego. Así se procede mientras la arena queda vacía.

SÉNECA (ss. I a.C.-I d.C.): *Cartas a Lucilio*, I. (Adaptación)



Las luchas de gladiadores eran el espectáculo más esperado del anfiteatro. De su durísimo entrenamiento dependía la vida de estos hombres. Galería Borghese, Roma.

3. ¿Qué diferencias había entre las luchas de gladiadores ordinarias y las que critica el autor?

TEXTO LITERARIO II

La esencia de los juegos en Grecia

Los juegos deportivos, una de las grandes creaciones de la aristocracia griega, ofrecían al mismo tiempo una arena donde las contradicciones podían ser mitigadas por el ideal comunitario que el mismo festival atlético ensalzaba. El *agón* (el certamen o competición), ofrendado como regalo al dios, celebración de la *areté* (virtud) y del honor divinos, adquirió un carácter sagrado al formar parte del ritual religioso de la ofrenda y el sacrificio. Toda la comunidad se reúne en el santuario, los competidores realizan el don de su esfuerzo y de su victoria, y el dios se alegra con el espectáculo de la comunidad reunida y la realización de los certámenes en su honor.

Los atletas y la comunidad entera adquieren en la celebración una dimensión heroica, casi divina. [...] Carácter sagrado y de ofrenda tiene también la oda poética, el canto de alabanza que el vencedor recibe como testigo y premio de su hazaña. [...]

La *kalokagathia* significa ahora la armonía física y del alma, una cualidad que se manifiesta en el equilibrio y que se adquiere a través del cuidado y cultivo de cuerpo y mente, con igual inten-

4. Resume el texto en seis líneas y explica en qué consistían los juegos deportivos de los griegos.

sidad y sin conceder prioridad a un aspecto sobre otro. Pues ambos son necesarios e interactúan el uno sobre el otro para la creación de un único todo, completo y armonioso: el hombre.

La educación, tarea de la ciudad, está encaminada a desarrollar en los jóvenes este nuevo ideal de virtud y de excelencia. Se establece a través del aprendizaje de la música, la poesía y el entrenamiento físico. Estas tres facetas educativas realzan la belleza y armonía, conforman el carácter, ayudan a adquirir la elegancia propia de hombres libres y tiene una función ético-política en la formación del ciudadano y de quien debe regir los asuntos políticos.

Si el ejercicio atlético desarrolla la armonía de cuerpo y alma y tiene una función ética y política, no olvidemos que también está dirigido hacia lo que es motor esencial en la sociedad griega: el *agón*, tanto el certamen deportivo como aquel más decisivo, la guerra.

Paloma CABRERA: *El espíritu agonal de la Grecia antigua*. (Adaptación)

5. ¿Qué función tenía el ejercicio atlético en la antigua Grecia? Justifica la respuesta.

