



1. [Evolución](#)
2. [Ruptura](#)
3. [Vuelta atrás: Neoclasicismo](#)
4. [El siglo xx en España](#)
5. [Nuevas corrientes de vanguardia](#)
6. [La danza contemporánea](#)

[En Resumen](#)



Evolución

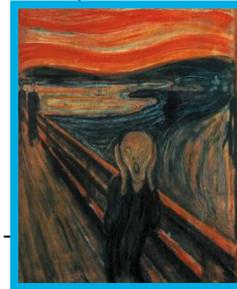
Impresionismo

- Francia
- Relacionado con la pintura
- Busca el placer sonoro
- Melodías desdibujadas
- Acordes libres
- Instrumentos individuales
- Compositores: Debussy y Ravel



Expresionismo

- Alemania
- Pintura, literatura y música
- Expresión del alma humana dura y pesimista
- Disonancias
- Sistema atonal
- Rompe con la melodía y la armonía clásicas
- *Sprechgesang*
- Compositores: Schoenberg



Nueva sonoridad: Stravinsky

- Nueva sonoridad
- Influye en toda la música posterior
- *La consagración de la primavera*
 - Ritmo violento
 - Disonancias
 - Coreografía atrevida



Tipos de ópera

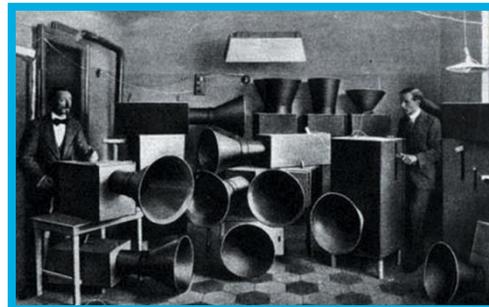
Los movimientos se desligan de las formas de composición tradicionales

Futurismo

- Italia
- Rechazo al pasado
- Máquinas y el movimiento
- *Manifiesto de los ruidos*, Russolo
 - Introducir ruidos en la orquesta
- Poca duración
- Gran influencia
- Compositores: Honegger y Varése

Dadaísmo

- Alemania, Francia y USA
- Antiestética
- Rechazo del arte establecido
- Busca el escándalo del público



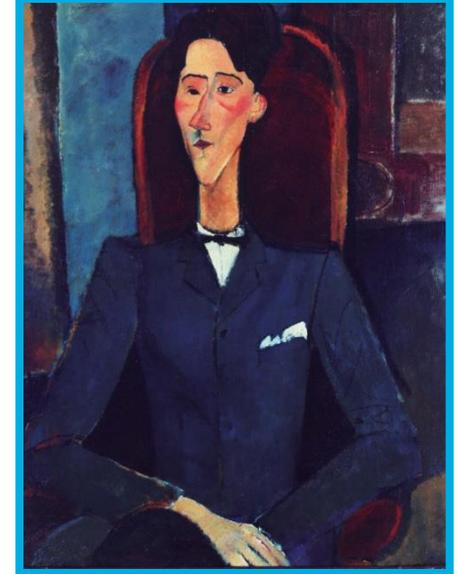
Dodecafonismo

- Escala cromática
- Series de 12 sonidos
 - Orden original
 - Forma retrógrada
 - Forma invertida
 - Forma retrógrada invertida
- Compositores: Schoenberg, Webern y Berg



Vuelta atrás: Neoclasicismo

- Regreso a la claridad formal del Clasicismo
- Rechazo a la concepción expresiva de la música
- Música tonal
- Estilo claro
- Melodías sencillas
- Busca la audición fácil y agradable
- Compositores:
 - Satie, el Grupo de los Seis
 - Incorporan el *jazz* y el *music-hall*
 - Utilizan la parodia y el humor
 - Hindemith, Weil
 - Música utilitaria para llegar al gran público
 - Lenguaje fácil y asequible
 - Orff, *Carmina Burana*
 - Prokofiev, *La Sinfonía Clásica* y *Pedro y el Lobo*





El siglo xx en España

- Impulso definitivo de la música española
- Manuel de Falla
 - Discípulo de Pedrell
 - Representante de la generación del 98
 - Nacionalismo con influencias del Impresionismo y Neoclasicismo
 - Ballets de estilo andaluz: *El amor brujo* y *El sombrero de tres picos*
 - Etapa neoclásica: *El retablo de Maese Pedro* y *El concierto para clave y quinteto*
- Generación de la República o generación del 27
 - Consolidación internacional de la música española.
 - Compositores: Mompou, Gerhard, Schoenberg, Rodrigo

Últimos compositores de Zarzuela

- Época de esplendor a principios del siglo: *Doña Francisquita*, *El niño judío*, *La tabernera del puerto*, *Luisa Fernanda*
- Compositores: Vives, Luna, Sorozábal y Torroba



Nuevas corrientes de vanguardia

Serialismo

- Aplica el concepto de serie dodecafónica a todos los parámetros de la música
- Compositores: Messiaen y Boulez

Música concreta

- Utiliza sonidos y ruidos sacados de la realidad
- Grabaciones magnetofónicas manipuladas en laboratorio
- Sin partituras ni intérpretes
- Compositores: Schaeffer y Henry



Música electrónica

- Producida en laboratorio
- Los sonidos se crean, procesan y graban electrónicamente
- Compositores: Stockhausen



Nuevas corrientes de vanguardia

Música electroacústica

- Unión de música concreta y música electrónica
- Compositores: Stockhausen

Música estocástica

- Música generada matemáticamente por Compositores: Xenakis

Música electrónica en vivo

- Recuperar la interpretación
- Intérpretes en vivo y música grabada
- Compositores: Berio, Stockhausen y Babbitt

Música aleatoria

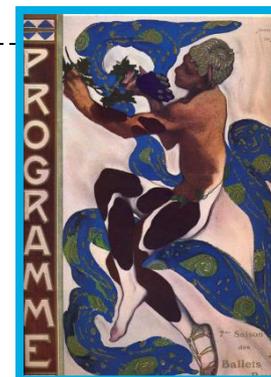
- Opuesta a las anteriores
- Azar y libertad del intérprete
- Grafías alternativas libres
- John Cage
 - Piano preparado: transformar la sonoridad del piano introduciendo objetos entre las cuerdas
 - Silencio como material musical
- Variedad de las fuentes sonoras.
- No existe la composición, sino la ejecución



La danza contemporánea

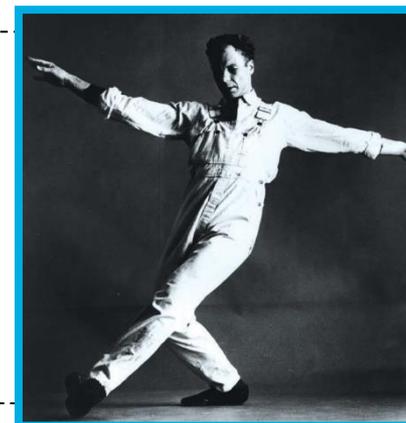
Desarrollo del ballet: los ballets rusos

- Técnica al servicio de la expresión
- El bailarín utiliza todo su cuerpo, sin reglas
- Sergei Diaghilev
 - Fundó los Ballet rusos y contrata a los mejores artistas
 - Rechaza el virtuosismo y busca un estilo propio
 - Producciones: *La consagración de la primavera* (Stravinsky), *Juegos* (Debussy), *El sombrero de tres picos* (Falla) y *Parade* (Satie)



La danza moderna

- Rechazo al espectáculo y las normas del ballet.
- Formas de movimiento naturales y trabajo de suelo
- Expresión profunda de los sentimientos
- Isadora Duncan, Rudolf von Laban, Ruth Saint Denis, Martha Graham, Merce Cunningham

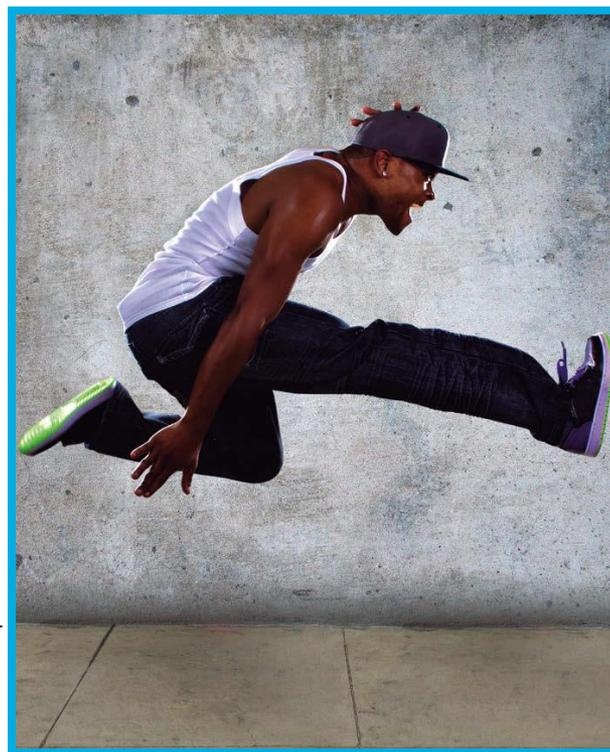




La danza contemporánea

Danza urbana actual

- Desarrollo de nuevas formas de baile asociadas al hip hop y la electrónica
- Popularidad
- Estilos de baile improvisado
- Carácter social
- Estilos
 - Locking: funk.
 - Popping: funk
 - Break dance: hip hop
 - Dance hall: *reggae*
 - Waacking: *house*
 - House dance: *house*





1

Música del siglo xx → Diversidad de estilos y corrientes. Ruptura

2

Finales del siglo xix → Hiperromanticismo. Abandono de las leyes de la tonalidad y la armonía funcional

3

Impresionismo → Melodías desdibujadas y armonías libres
Expresionismo → *Sprechgesang* y música atonal con disonancias

4

Primeras vanguardias → Futurismo, introduce ruido y máquinas, y Dadaísmo, se rebela buscando la provocación

5

Dodecafonismo → Rompe con la música tonal. Los 12 sonidos de la escala cromática tienen la misma importancia



6

Neoclasicismo → Regreso a las formas clásicas. Música sencilla y agradable. Recupera la tonalidad y la melodía

7

Nuevas vanguardias → Serialismo, música Aleatoria y distintas corrientes de la Electrónica

8

Música española → Recuperación e integración en las vanguardias europeas. Generación del 98 y generación del 27

9

Ballet contemporáneo → *Ballet rusos* de Diaghilev. Emoción y libertad de planteamientos

10

Bailes de moda → por influencia de la música popular dan lugar a la danza urbana o *street dance*