

6

La música en España



1. [La música en España](#)
2. [La música en la Edad Media](#)
3. [La música en el Renacimiento](#)
4. [La música en el Barroco](#)
5. [La música en el Clasicismo](#)
6. [La música en el Romanticismo](#)
7. [El nacionalismo musical](#)
8. [La música contemporánea](#)
9. [La música tradicional](#)
10. [El flamenco](#)

[En Resumen](#)

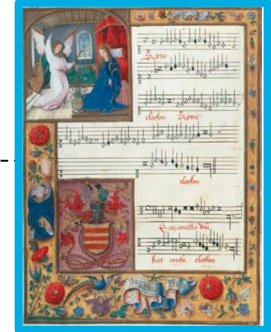
La música en España

1. La música en España





La música en la Edad Media (s. v – s. xv)



La monodia religiosa

- Canto mozárabe
 - Origen visigodo
 - Canto litúrgico cristiano (s. VIII – s. XI)
- Canto gregoriano
 - Canto oficial de la Iglesia
 - A capela en latín
 - Monódico
 - Escalas modales
 - Ritmo libre

La música profana

- Música andalusí
 - Origen s. IX
 - Tradición oral árabe
 - Influencias griegas y persas
- Música de los reinos cristianos
 - Influencias
 - Trovadores
 - Canto gregoriano
 - *Cantigas de amigo* y *Cantigas de Santa María*

La polifonía

- Finales s. IX en Europa, s. XI en España
- Códice Calixtino, Códice de Las Huelgas, Llibre Vermell



La música en el Renacimiento (s. XV – s. XVI)

- Gran desarrollo político, artístico y económico
- Invención de la imprenta
- La figura del compositor adquiere relevancia social



La música vocal

- Polifonía religiosa
 - Austeridad y sobriedad
 - Expresión del sentimiento religioso
- Música vocal profana
 - Formas literarias
 - Tema humanístico
 - Romance
 - Villancico
 - Ensalada

La música instrumental

- Ámbito profano
- Instrumentos mejorados
- Música de danza
 - Frases simétricas de 8 compases
 - Cadencias claras
 - Ritmos marcados
- Derivada de música vocal
- Basada en la improvisación
- Basada en la variación



La música en el Barroco (s. XVII – s. XVIII)

La música vocal

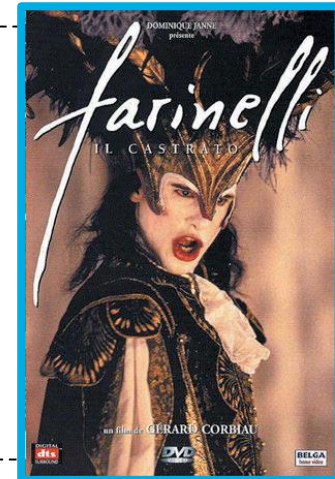
- Música vocal religiosa
 - Policoralismo (+ 16 voces)
 - Contraste
- Canción polifónica profana
 - Cancioneros
 - Solo o tono humano

La música instrumental

- Solistas de teclado y cuerda
 - Órgano
 - Mejoras técnicas
 - Vihuela
 - Da paso a la guitarra
- Música de cámara

La música escénica

- Números musicales en el teatro
- Influencia italiana
- Zarzuela
 - Sucesión de partes habladas y cantadas
- Tonadilla
 - Pieza corta, jocosa y satírica, escena española





La música en el Clasicismo (s. XVIII)

La música religiosa

- Vocal
- Capillas eclesiásticas
- Acompañamiento: más instrumentos de cuerda

La música instrumental

- Orquestas
- Capilla Real de la Corte
- Instrumentos solistas
 - Guitarra
 - Gran popularidad
 - Tratados



La música escénica

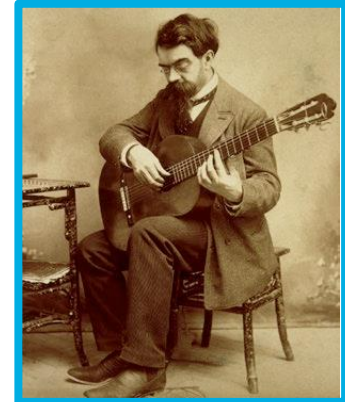
- Dominada por la ópera italiana
 - Representaciones de ópera italiana
 - Óperas escritas a la italiana
- Zarzuela
 - Pierde solemnidad
 - Sustituye temas mitológicos por temas populares



La música en el Romanticismo (s. XIX)

La música vocal e instrumental

- Música religiosa
 - Declive económico y de poder de la Iglesia
- Música en los salones de la burguesía
 - Canción lírica con raíces en la tonadilla
 - Música instrumental
 - Instrumentos solistas: guitarra, piano, violín



La música escénica

- Frenética creación de zarzuelas
- Zarzuela grande
 - Obra extensa en 3 actos
 - Uso del coro
 - Predominio del canto sobre las partes habladas
- Género chico
 - Obra corta en 1 acto
 - Número reducido de personajes

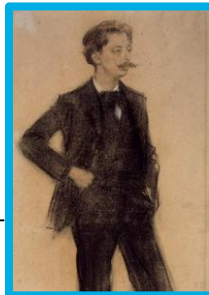


El nacionalismo musical (s. XIX)

- Regeneración y desarrollo de los valores nacionales
- Recuperación del folclore
 - Búsqueda de la identidad en la música tradicional
 - Desarrollo de un lenguaje musical propio
 - Recuperación de la zarzuela
 - Estudio de la música antigua

1.ª etapa: renacimiento

- Pablo Sarasate
 - Violinista y compositor
 - Obras para violín
- Isaac Albéniz
 - Obras para piano
- Enrique Granados
 - Obras para piano



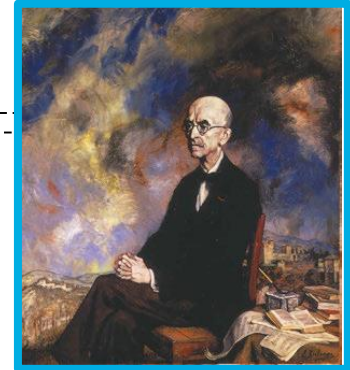
2.ª etapa: madurez

- Manuel de Falla
 - Nacionalismo, impresionismo y neoclasicismo
- Conrado del Campo
- Joaquín Turina: andalucista
- Jesús Guridi: folclore vasco



La música contemporánea (s. xx)

- Cambios acelerados: conviven muchos estilos musicales
- Recuperación musical
 - Fundación de agrupaciones vocales e instrumentales
 - Difusión entre todo tipo de públicos
 - Nacimiento de revistas y publicaciones musicales



La Generación del 98

- Compositores nacidos a finales del siglo XIX
- Actitud crítica y deseo de renovación estética
- Manuel de Falla, Conrado del Campo, Joaquín Turina
- Amadeo Vives, Pablo Luna, Federico Moreno Torrona, Pablo Sorozábal

La Generación del 27 o de la República

- Compositores nacidos en torno a 1900
- Consolidación de la música española y proyección internacional
- Exilio tras la Guerra Civil
- Federico Mompou, Roberto Gerhard, Rodolfo y Ernesto Halffter



La música contemporánea (s. xx)

La generación del 51

- Nueva oleada de músicos a partir de los años 60
- Innovación, lucha contra el conservadurismo
- Serialismo
 - Dodecafonismo aplicado a todos los parámetros del sonido
- Música aleatoria
 - Prima la interpretación sobre la composición
 - Música indeterminada
- Música electrónica
 - Sonidos nuevos, de laboratorio
 - Juan Hidalgo, María Mestres Quadreny, Cristóbal Halffter

Los nuevos compositores

- Búsqueda del estilo personal, originalidad, libertad
- Carles Guinovart, Tomás Marco, María Escribano, Marisa Manchado



La música tradicional

- Influencias de Europa, África y Asia
- Manifestaciones musicales muy extendidas y muy limitadas

Características

- Funcionalidad
 - Magia y rituales
 - Ceremonias
 - Cantos de trabajo
- Aceptación
 - Interpretación no profesional
- Creación anónima
 - Colectividad
- Transmisión oral
 - De generación en generación
 - Variantes: gustos personales, interpretación, memoria
- Rasgos musicales
 - Melodías sencillas y cantables
 - Grados conjuntos
 - Melismas
 - Ritmos de pulso regular
 - Especialmente en danza
 - Escalas de tipo modal y sistema tonal moderno
 - Escalas menores



La música tradicional

Clasificación de la música tradicional

- Según el modo de interpretación
 - Melodías cantadas en grupo, a solo, instrumentales, acompañadas
- Según el ciclo de interpretación
 - Navidad, carnaval y cuaresma, mayo, verano, otoño
- Según los usos o funciones sociales
 - Canciones de cuna, infantiles, de ronda, de boda, de trabajo, narrativas, religiosas, danzas festivas.

Repertorio de la música tradicional

- El baile
 - La jota: movimiento vivo, ritmo ternario
 - La seguidilla: danza de aire, alterna 3/4 y 3/8, típicamente castellana
 - El fandango: en 3/4 o 6/8



La música tradicional en España

- **Galicia:** muñeiras, panderadas
- **Asturias:** danza prima, corri-corri, vaqueiradas, asturianadas
- **Cantabria:** montañesas, marzas
- **País Vasco:** zortziko, auresku
- **Navarra:** jota
- **La Rioja:** baile de los zancos, danza de los palos, jota
- **Aragón:** jota, rondalla
- **Cataluña:** sardana
- **Castilla y León:** jota, canciones de ronda
- **Madrid:** seguidilla, baile del paloteo, chotis
- **Castilla La Mancha:** seguidillas
- **Valencia:** folies, jota valenciana, canciones de cuna
- **Extremadura:** son, perantón, fandangos
- **Andalucía:** flamenco, seguiriya, soleá, bulería, tango, fandango, canto de la saeta
- **Murcia:** jota, parrandas, manchegas, fandangos
- **Baleares:** canço pagesa, baile de mateixes
- **Canarias:** isa, tajaraste





El flamenco

Los orígenes del flamenco

- Controversia
- No se pueden confirmar
- Existía ya en el XVIII
- Se cree que tiene origen morisco
- Tuvo gran difusión durante la guerra de Independencia
- Cafés cantantes
- Se profesionaliza a finales del XIX

Declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en 2010

El flamenco actual

- Década de 1970
 - Apertura y fusión
 - Camarón de la Isla, Paco de Lucía, Enrique Morente
- Década de 1980
 - Fusión
 - Pata Negra, Ketama, Rosario Flores, Malú
- Cambio de siglo
 - José Mercé, Diego el Cigala, Estrella Morente
- Hoy día
 - Puristas, vanguardistas...
 - Rocío Márquez, Rosalía



El flamenco



Elementos del flamenco

- Cante
 - Solista, vocal, melismático, muy expresivo
 - Acompañada de percusión corporal y/o guitarra
- Toque
 - Guitarra más ligera y estrecha
 - Acompañamiento
- Baile
 - Expresión corporal
 - Individual o en pareja
 - Taconeo, movimientos de brazos y muñecas
- Palos
 - Formas musicales
 - Gran variedad
- Ritmo
 - De 3 tiempos: sevillanas, fandangos
 - De 4 tiempos: tangos, rumba
 - Mixtos: soleás, alegrías, bulerías
- Sonoridad
 - Combinación de escalas modales con el sistema armónico tonal



6

La música en España

En resumen



1

Edad Media → Canto mozárabe sustituido por el canto gregoriano
Música profana → Influencia andalusí y trovadoresca

2

Renacimiento → Desarrollo de la polifonía.
Música instrumental → Independiente del canto. Danza

3

Barroco → Música escénica: ópera, zarzuela y tonadilla
Música instrumental → Órgano y guitarra

4

Clasicismo → Hegemonía de la música italiana, repertorio de guitarra
Zarzuela → Temas costumbristas

5

Romanticismo → Música de salón. Zarzuela: género grande y género chico
Nacionalismo → Busca un lenguaje propio a partir de la música tradicional

6

La música en España

En resumen



6

Música contemporánea → Generación del 98 y Generación del 27
Después de la Guerra Civil → Generación del 51: apertura y libertad

7

Música tradicional → Cultura rural, reflejo de costumbres cotidianas
Características → Anónimas, comunitarias, función social

8

Música tradicional → La transmisión oral da lugar a variaciones
Canciones y danzas generalizadas → Jota, seguidilla, fandango

9

Locales → Muñeira, asturianada, montañesa, zortziko, danza de palos, sardana, folias, baile del son, manchegas, tajaraste, mateixes

10

Flamenco → Género español de raíces en la música tradicional andaluza
Agrupado en palos, se expresa a través del cante, el toque y el baile