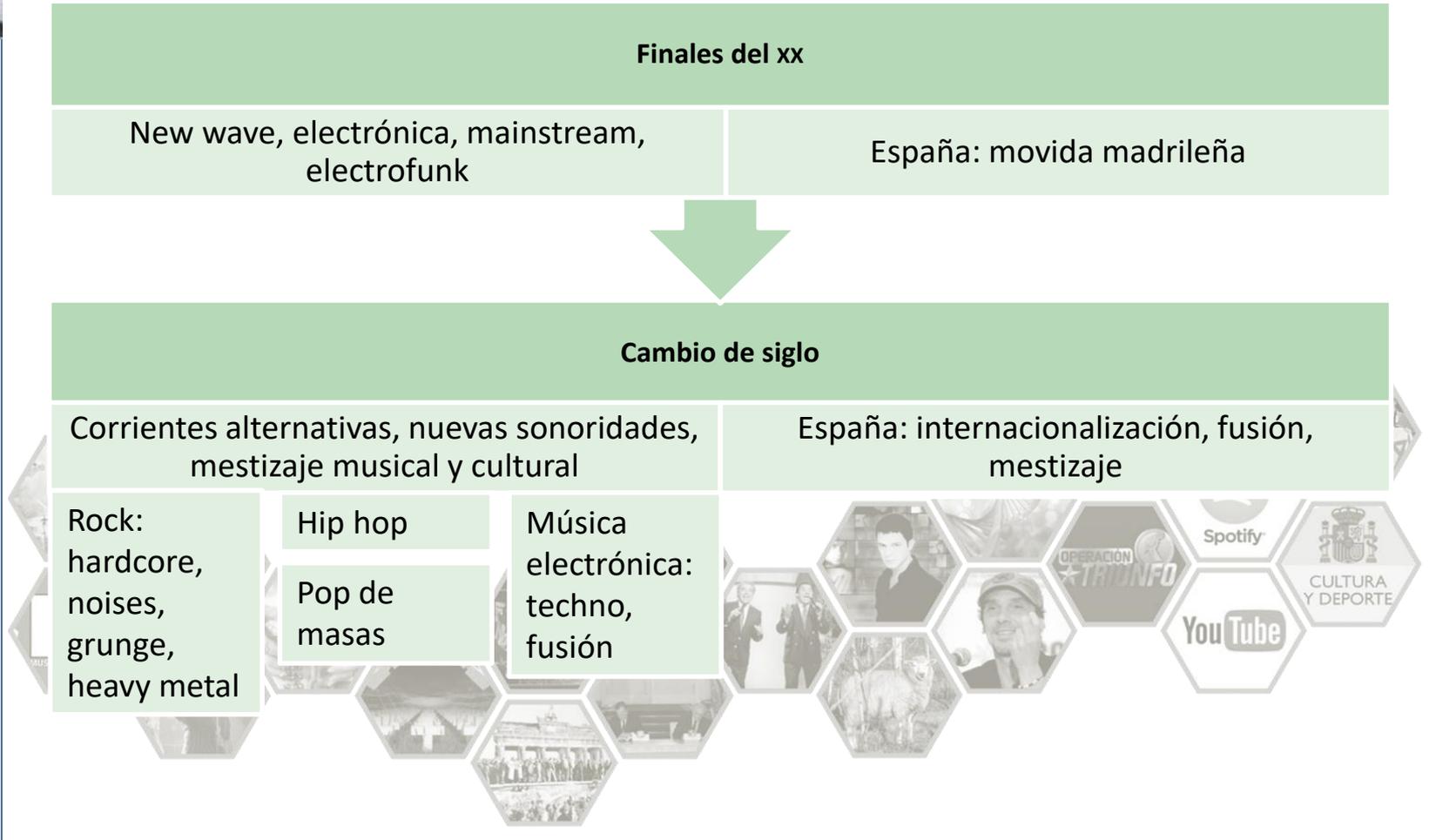




1. [La música popular urbana en la actualidad](#)
  2. [Características generales](#)
  3. [Nuevos estilos para el fin de siglo](#)
  4. [La gran familia del rock](#)
  5. [El hip hop](#)
  6. [El pop y la música electrónica](#)
  7. [La música de la última década en España](#)
  8. [Últimas tendencias](#)
- [En Resumen](#)

# La música popular urbana en la actualidad

## 1. La música popular urbana





### Características generales

#### Influencia de los avances tecnológicos

- Cambios en composición y difusión
- Nuevos sistemas de grabación y reproducción
- Posibilidad de manipular el sonido
- Micrófonos, altavoces, amplificadores...
  - De salas de conciertos a lugares multitudinarios
- Aparición de internet y streaming

#### Utilización de nuevos timbres instrumentales

- Voz, guitarras y batería
- Tecnología
  - Procesamiento y tratamiento del sonido
  - Ampliación del espectro sonoro
- Instrumentos digitales y virtuales





### Características generales

#### Función comercial

- Bien de consumo
- Sometido a las leyes de producción, demanda y comercialización
- Tensión
  - Industria: Rentabilidad
  - Compositor: Creatividad
  - Usuarios: Accesibilidad y consumo





### Características generales

#### Relación con los medios de comunicación de masas

- Rápida difusión
- Desgaste: necesidad inmediata de superación
- Fusión de culturas
- Influencia en la distribución y los hábitos de consumo

#### Conexión con la sociedad



- Fusión y mezcla de culturas y pensamientos
- Transmisión de ideas
  - Contra el racismo
  - A favor de los derechos civiles
  - Movimientos pacifistas y ecologistas
  - Temas polémicos: drogas, sexualidad
- Testimonio de la historia contemporánea



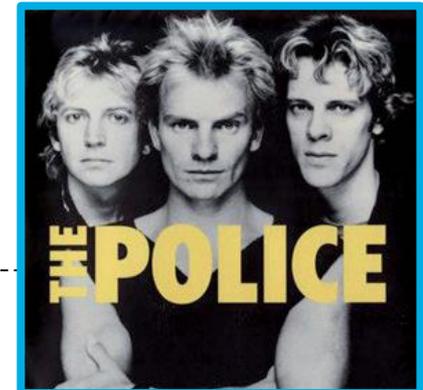
### Nuevos estilos para el fin de siglo

- Dos corrientes:
  - Herederos del punk
    - Tendencias alternativas
    - Sellos independientes
    - Importancia de la imagen
    - Estilos
      - New wave
        - Synth pop
        - Pop de guitarras
  - Mainsteam
    - Pop moderno
    - Videoclip como medio de difusión
    - Estilos:
      - Corriente mainstream
      - Electrofunk



#### La new wave

- Regreso a las raíces británicas
- Gran desarrollo
- Apoyo de la radio y los sellos independientes
- Características:
  - Rechazo al rock clásico y regreso al pop de los 60
  - Estructuras y melodías elaboradas y cuidadas
  - Originalidad y compromiso. Pacifismo y ecología
  - Recuperan el ingenio, la teatralidad y el componente visual del glam
  - Instrumentos:
    - Guitarras de sonido limpio
    - Sintetizadores
    - Batería clara y sobria / Caja de ritmos
- The Police, Talking Heads, Blondie, Devo, B-52's



#### La new wave

##### El synth pop

- Samplers, teclados y cajas de ritmos integrados en las canciones



- Tecno: The Human League, Depeche Mode, Eurythmics
- Art-rock: Japan
- Nuevos románticos: Duran Duran, Spandau Ballet

##### El pop de guitarras

- Influencia del folk irlandés o escocés
  - Aztec Camera, The Waterboys, The Smiths, U2
- Brit pop (década de 1990)
  - Radiohead, Oasis, Blur, Suede





#### Mainstream y electrofunk

##### La corriente mainstream

- Músicos de los 60
- Algunas novedades
  - Bruce Springsteen
  - Paul Simon
  - Madonna, Whitney Houston, Tina Turner, Tracy Chapman



##### El electrofunk

- Música de baile heredera del funk
- Stevie Wonder
  - Transición desde el soul
  - Sintetizadores, cajas de ritmos y música disco
- Michael Jackson, Prince





#### El cambio de siglo en España

- Transición y apertura
  - Década de 1980:  
1980. Primer gobierno no vinculado al régimen franquista  
Integración en la OTAN y la CEE, precedentes de la UE
    - La movida madrileña y su herencia
  - Década de 1990  
1992. Olimpiadas en Barcelona, Exposición Universal en Sevilla,  
Madrid como capital cultural de Europa  
Estrategia transfronteriza de la UE
    - Diversidad de estilos
      - Grupos alternativos, nuevo flamenco, música mestiza, celta, nuevo pop, hip hop, rock, música de baile
2008. Crisis financiera



#### La movida madrileña y su herencia

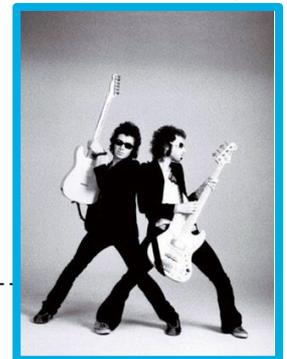
- **Influencia de la new wave:** Alaska y los Pegamoides, Radio Futura, Nacha Pop, Gabinete Caligari, La Unión, Aviador Dro, Loquillo y los Trogloditas, Los Secretos
- **Movida gallega:** Siniestro Total, Golpes Bajos, Os Resentidos, Semen Up
- **Heavy metal:** Obús, Barón Rojo, Leño
- **Rock radical vasco:** Barricada, Cicatriz, Eskorbuto, Kortazu
- **Rock con repercusión internacional:** Héroes del Silencio
- **Rock flamenco:** Pata Negra, Ketama
- **Canción de autor:** Luis Eduardo Aute, Victor Manuel, Joaquín Sabina
- **Pop:** Mecano, Duncan Dhu, Tam Tam Go, Danza Invisible
- **Pop rock:** Luz Casal, Martirio, El último de la fila, Los Ronaldos, Seguridad Social





#### La década de 1990 y la entrada en el XXI

- Mayor diversidad de estilos
- Aumenta el consumo de música en español
- **Grupos alternativos:** Los Planetas, Australian Blonde, Dover
- **Nuevo flamenco:** Ketama, Navajita Plateá, Niña Pastrori
- **Música mestiza:** Radio Tarifa, Manu Chao, Ojos de Brujo
- **Música celta:** Labanda, Carlos Núñez, Hevia, Celtas Cortos
- **Nuevo Pop:** La oreja de van Gogh, Amaral, El canto del loco, Sidonie, Astrud, Los piratas
- **Cantautores:** Rosana, Pedro Guerra, Ella baila sola, Alex Ubago
- **Hip hop:** El Chojin, Mala Rodríguez, SFDK
- **Rock:** Extremoduro
- **Rock urbano:** Platero y tú, Marea, M-Clan, Reincidentes
- **Otros:** Def Con Dos, Ska-P, Su Tu Gar, Mago de Oz, Damba
- **Música de baile:** Mónica Naranjo, Marta Sánchez, Fangoria

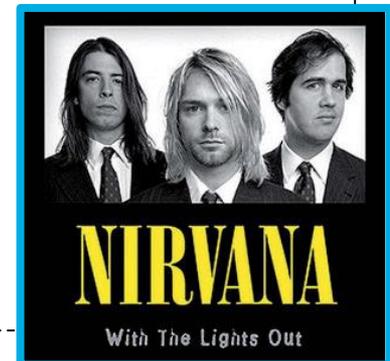




#### El rock alternativo

Sonido experimental, menos melódico, alejado de lo convencional

- El nuevo rock americano (N. R. A.)
  - Rechazo al rock FM y la new wave
  - Regresan al folk, al rock psicodélico y al country
  - Green on Red, R.E.M.
- El hardcore
  - Deriva del punk norteamericano
  - Carácter agresivo, gran velocidad, mucha distorsión
  - Black Flag, Minutement, Hüsker Dü
- Los ruidistas o noises
  - Saturación y distorsión hasta el caos sonoro
  - Sonic Youth
- El grunge
  - Sonido sucio, angustia, depresión existencial
  - Nirvana, Green Day, Smashing Pumpkins





#### La multiplicación del metal

- Metal clásico
  - Frases cortas, voz aguda
  - Iron Maiden, Judas Priest
- AOR o Pop metal
  - Dureza, sonido pop
  - Bon Jovi, Europe
- Trash o speed metal
  - Percusión rápida
  - Metallica, Antrax
- Power metal
  - Velocidad, épica
  - Nigthwish, Dragon Force
- Death metal
  - Guturales, brutalidad
  - Incantation, Sepultura
- Grindcore
  - Death metal radical
  - Napalm Death, Repulsion
- Black metal
  - Satanismo, mitología
  - King Diamond, Lordi
- Doom metal
  - Orquesta, voz femenina
  - Paradise Lost, Cathedral
- Metal industrial
  - Sonido industrial
  - Ministry, Rammstein
- Nu metal
  - Calidad de la voz, *slap*
  - Korn, Deftones, Linkin Park

## 5. El hip hop

### 5.1. Características del rap



#### El hip hop

Nace a finales de 1970 en zonas marginales de Nueva York

#### Características

- *Break* o ritmo base
- El DJ selecciona los breaks
- El MC improvisa rimas
- Temas de crítica social
- Largos rapeos
- Incluye fragmentos musicales
- *Scratch*: movimiento rítmico del disco de vinilo contra la aguja
- Estructura
  - Remix
  - Sampledelia
- Beatbox
- Street dance





## El hip hop

### Desarrollo del rap

- Inicios
  - 1979. *Rappers delight* de The Sugarhill Gang
  - 1982. *The Message* de Grandmaster Flash
  - Bandas funk, rítmica dura, voz robotizada
- Medios de la década de 1980
  - Grabaciones de estudio, técnicas DJ, sampledelia
  - Afrika BamBaataa, Beastie Boys, Public Enemy
- Década 1990
  - New School. Innovación e integración
  - Gangsta Rap. Violencia, drogas, cárcel, pandillas callejeras
  - New York. Reflexión política y social en clave de humor
- Década de 2010
  - Rap alternativo
  - Real rap. Regreso de la Old School



Notorious B.I.G., 2Pac, Dr. Dre, el colectivo Wu-Tang Clan, Nas, 50 Cent y Eminem



#### El pop de masas

- Dominado por la industria musical estadounidense y británica
- Dependiente de las modas
- Mismo prototipo que en sus inicios
  - Canciones de entre 3 y 5 minutos
  - Estructuras simples
    - Estrofas y estribillos
    - Contraste melódico, rítmico y armónico
  - Melodías pegadizas
  - Temática recurrente y superficial
- Electropop
  - Evolución del synth pop
  - Considerado un subgénero del dance
  - Utilización de instrumentos electrónicos
  - Dominado por artistas femeninas: Madonna, Britney Spears, Christina Aguilera, Kylie Minogue, Lady Gaga, Shakira, Demi Lovato, Rihanna, Katy Perry, Taylor Swift y Ariana Grande





#### La música electrónica

- Década de 1980
- Nuevos instrumentos musicales electrónicos
- House
  - Influencia de música disco, funk y tecno pop
  - Líneas sencillas de bajo, ritmo constante 4/4 y tempo moderado
- Techno: Juan Atkins, Derrick May, Kevin Saunderson
  - Origen en la música electrónica y el tecno pop
  - Ritmos de baile futurista y minimalista
  - Subgéneros: big beat, hardcore, gabber o gabba
- Electronic listening: Brian Eno, Autreche, Biosphere
  - Música para escuchar
  - Subgéneros: chill out, ambient
- Trip Hop: Massive Attack, Tricky, Portishead
  - Forma lenta de rap
  - Mezcla de soul, reggae y jazz
  - Sampling y secuenciación





### La música de la última década en España

- Internet arrebató el control del negocio musical a las discográficas
- Fronteras entre estilos cada vez más difusas
- **Música independiente:** Vetusta Morla, Love of Lesbian, Sidonie, Izal, Ivan Ferreiro



- **Cantautores clásicos:** Ismael Serrano, Javier Álvarez, Pedro Guerra
- **Cantautores intimistas:** Quique González, Nacho Vegas, Marwan, Rozalén
- **Nuevo flamenco:** José Mercé, Miguel Poveda, Estrella Morente, Rocío Márquez, Rosalía
- **Música fusión:** Chambao, Elbicho, Ojos de Brujo, Buika, María Árnal, Marcel Bagés
- **Pop:** Alejandro Sanz, Amaral, Dani Martín, Pablo Alborán, representantes de *Operación Triunfo*, Melendi, Andrés Calamaro
- **Hip hop:** Nach, Violadores del Verso, La Excepción
- **Rock:** Fito & Fitipaldis, Rosendo, Mago de Oz, M-Clan.



## Últimas tendencias

### Pop

- Música de consumo, comercial
- Estribillos pegadizos
- Adele, Anastacia, Rihanna, Beyoncé, Lady Gaga, Taylor Swift, Justin Bieber

### Rock

- Rock alternativo, industrial, heavy, metal progresivo, indie
- Coldplay, Muse, Dream Theater, Haken, Arctic Monkeys, The Libertines, The Strokes



### Hip hop

- Carácter crítico, combativo y multicultural
- Pistas fáciles y pegadizas
- Protagonismo de la voz
- Kendrick Lamar, Biggie, Rakim

### DJ y electrónica

- Accesibilidad de las nuevas tecnologías
- Ídolos de masas
- David Guetta, Tiësto, Hardwell, Martin Garrix, Avicci, Skrillex.



1

Música popular urbana → Marcada por los avances tecnológicos  
Unida a la identificación juvenil, internet y las redes sociales

2

Fin de siglo xx → New wave, revitalización del pop, electrónica.  
Mainstream. Electrofunk

3

Música actual → Marcada por corrientes alternativas  
Tecnología musical → Nuevas sonoridades, composición y mestizaje

4

Rock alternativo → Hardcore, noises, grunge

5

Heavy metal → Da lugar a estilos radicales y mestizos



6

Hip hop → Breakdance, graffiti, música y mensaje

7

Pop → Controlado por la industria discográfica y los medios  
Pop de masas → Pop latino

8

Música electrónica → Estilos de baile: techno, trip hop

9

Música en España → Globalización de estilos y avances musicales  
Movida madrileña → Apertura y creatividad de todos los estilos

10

Música actual → Artistas cada vez más internacionales, difusión de la música en español