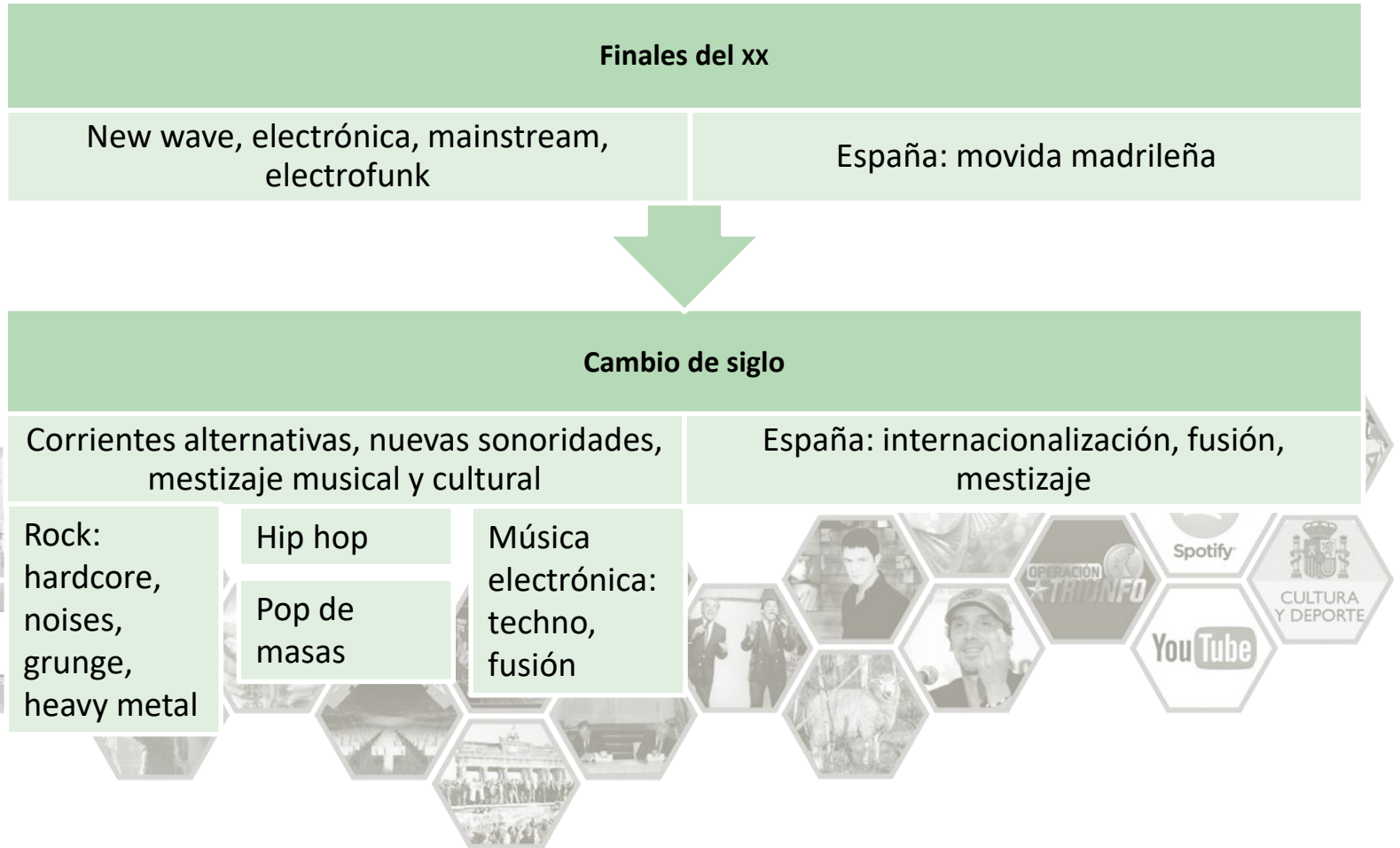




1. [La música popular urbana en la actualidad](#)
 2. [Características generales](#)
 3. [Nuevos estilos para el fin de siglo](#)
 4. [La gran familia del rock](#)
 5. [El hip hop](#)
 6. [El pop y la música electrónica](#)
 7. [La música de la última década en España](#)
 8. [Últimas tendencias](#)
- [En Resumen](#)

La música popular urbana en la actualidad

1. La música popular urbana





Características generales

Influencia de los avances tecnológicos

- Cambios en composición y difusión
- Nuevos sistemas de grabación y reproducción
- Posibilidad de manipular el sonido
- Micrófonos, altavoces, amplificadores...
 - De salas de conciertos a lugares multitudinarios
- Aparición de internet y streaming

Utilización de nuevos timbres instrumentales

- Voz, guitarras y batería
- Tecnología
 - Procesamiento y tratamiento del sonido
 - Ampliación del espectro sonoro
- Instrumentos digitales y virtuales

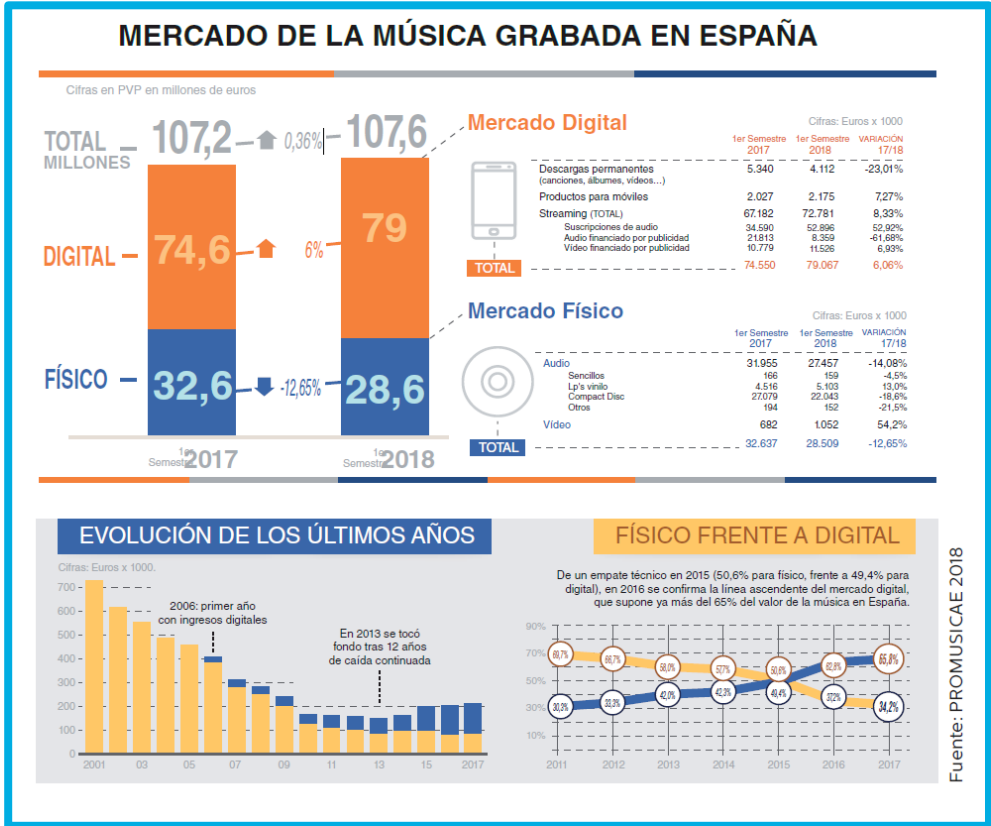




Características generales

Función comercial

- Bien de consumo
- Sometido a las leyes de producción, demanda y comercialización
- Tensión
 - Industria: Rentabilidad
 - Compositor: Creatividad
 - Usuarios: Accesibilidad y consumo





Características generales

Relación con los medios de comunicación de masas

- Rápida difusión
- Desgaste: necesidad inmediata de superación
- Fusión de culturas
- Influencia en la distribución y los hábitos de consumo

Conexión con la sociedad



- Fusión y mezcla de culturas y pensamientos
- Transmisión de ideas
 - Contra el racismo
 - A favor de los derechos civiles
 - Movimientos pacifistas y ecologistas
 - Temas polémicos: drogas, sexualidad
- Testimonio de la historia contemporánea



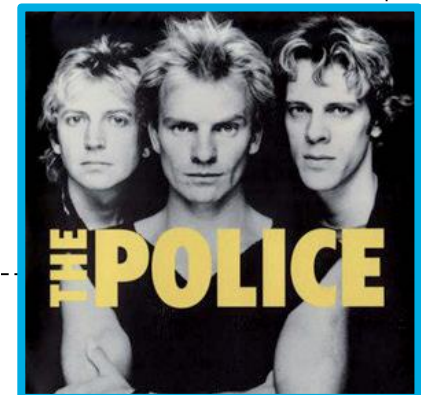
Nuevos estilos para el fin de siglo

- Dos corrientes:
 - Herederos del punk
 - Tendencias alternativas
 - Sellos independientes
 - Importancia de la imagen
 - Estilos
 - New wave
 - Synth pop
 - Pop de guitarras
 - Mainsteam
 - Pop moderno
 - Videoclip como medio de difusión
 - Estilos:
 - Corriente mainstream
 - Electrofunk



La new wave

- Regreso a las raíces británicas
- Gran desarrollo
- Apoyo de la radio y los sellos independientes
- Características:
 - Rechazo al rock clásico y regreso al pop de los 60
 - Estructuras y melodías elaboradas y cuidadas
 - Originalidad y compromiso. Pacifismo y ecología
 - Recuperan el ingenio, la teatralidad y el componente visual del glam
 - Instrumentos:
 - Guitarras de sonido limpio
 - Sintetizadores
 - Batería clara y sobria / Caja de ritmos
- The Police, Talking Heads, Blondie, Devo, B-52's





La new wave

El synth pop

- Samplers, teclados y cajas de ritmos integrados en las canciones



- Tecno: The Human League, Depeche Mode, Eurythmics
- Art-rock: Japan
- Nuevos románticos: Duran Duran, Spandau Ballet

El pop de guitarras

- Influencia del folk irlandés o escocés
 - Aztec Camera, The Waterboys, The Smiths, U2
- Brit pop (década de 1990)
 - Radiohead, Oasis, Blur, Suede





Mainstream y electrofunk

La corriente mainstream

- Músicos de los 60
- Algunas novedades
 - Bruce Springsteen
 - Paul Simon
 - Madonna, Whitney Houston, Tina Turner, Tracy Chapman



El electrofunk

- Música de baile heredera del funk
- Stevie Wonder
 - Transición desde el soul
 - Sintetizadores, cajas de ritmos y música disco
- Michael Jackson, Prince





El cambio de siglo en España

- Transición y apertura
- Década de 1980:
1980. Primer gobierno no vinculado al régimen franquista
Integración en la OTAN y la CEE, precedentes de la UE
 - La movida madrileña y su herencia
- Década de 1990
1992. Olimpiadas en Barcelona, Exposición Universal en Sevilla,
Madrid como capital cultural de Europa
Estrategia transfronteriza de la UE
 - Diversidad de estilos
 - Grupos alternativos, nuevo flamenco, música mestiza, celta, nuevo pop, hip hop, rock, música de baile
- 2008. Crisis financiera



La movida madrileña y su herencia

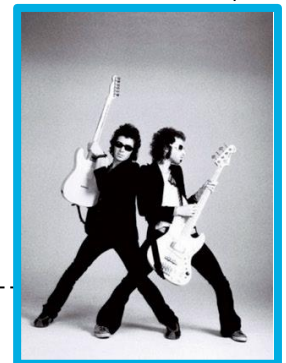
- **Influencia de la new wave:** Alaska y los Pegamoides, Radio Futura, Nacha Pop, Gabinete Caligari, La Unión, Aviador Dro, Loquillo y los Trogloditas, Los Secretos
- **Movida gallega:** Siniestro Total, Golpes Bajos, Os Resentidos, Semen Up
- **Heavy metal:** Obús, Barón Rojo, Leño
- **Rock radical vasco:** Barricada, Cicatriz, Eskorbuto, Kortazu
- **Rock con repercusión internacional:** Héroes del Silencio
- **Rock flamenco:** Pata Negra, Ketama
- **Canción de autor:** Luis Eduardo Aute, Victor Manuel, Joaquín Sabina
- **Pop:** Mecano, Duncan Dhu, Tam Tam Go, Danza Invisible
- **Pop rock:** Luz Casal, Martirio, El último de la fila, Los Ronaldos, Seguridad Social





La década de 1990 y la entrada en el XXI

- Mayor diversidad de estilos
- Aumenta el consumo de música en español
- **Grupos alternativos:** Los Planetas, Australian Blonde, Dover
- **Nuevo flamenco:** Ketama, Navajita Plateá, Niña Pastrori
- **Música mestiza:** Radio Tarifa, Manu Chao, Ojos de Brujo
- **Música celta:** Labanda, Carlos Núñez, Hevia, Celtas Cortos
- **Nuevo Pop:** La oreja de van Gogh, Amaral, El canto del loco, Sidonie, Astrud, Los piratas
- **Cantautores:** Rosana, Pedro Guerra, Ella baila sola, Alex Ubago
- **Hip hop:** El Chojin, Mala Rodríguez, SFDK
- **Rock:** Extremoduro
- **Rock urbano:** Platero y tú, Marea, M-Clan, Reincidentes
- **Otros:** Def Con Dos, Ska-P, Su Tu Gar, Mago de Oz, Damba
- **Música de baile:** Mónica Naranjo, Marta Sánchez, Fangoria

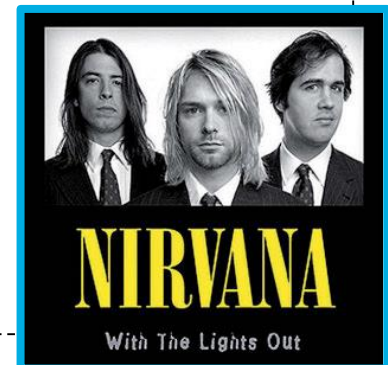




El rock alternativo

Sonido experimental, menos melódico, alejado de lo convencional

- El nuevo rock americano (N. R. A.)
 - Rechazo al rock FM y la new wave
 - Regresan al folk, al rock psicodélico y al country
 - Green on Red, R.E.M.
- El hardcore
 - Deriva del punk norteamericano
 - Carácter agresivo, gran velocidad, mucha distorsión
 - Black Flag, Minutement, Hüsker Dü
- Los ruidistas o noises
 - Saturación y distorsión hasta el caos sonoro
 - Sonic Youth
- El grunge
 - Sonido sucio, angustia, depresión existencial
 - Nirvana, Green Day, Smashing Pumpkins





La multiplicación del metal

- Metal clásico
 - Frases cortas, voz aguda
 - Iron Maiden, Judas Priest
- AOR o Pop metal
 - Dureza, sonido pop
 - Bon Jovi, Europe
- Trash o speed metal
 - Percusión rápida
 - Metallica, Antrax
- Power metal
 - Velocidad, épica
 - Nigthwish, Dragon Force
- Death metal
 - Guturales, brutalidad
 - Incantation, Sepultura
- Grindcore
 - Death metal radical
 - Napalm Death, Repulsion
- Black metal
 - Satanismo, mitología
 - King Diamond, Lordi
- Doom metal
 - Orquesta, voz femenina
 - Paradise Lost, Cathedral
- Metal industrial
 - Sonido industrial
 - Ministry, Rammstein
- Nu metal
 - Calidad de la voz, *slap*
 - Korn, Deftones, Linkin Park

5. El hip hop

5.1. Características del rap



El hip hop

Nace a finales de 1970 en zonas marginales de Nueva York

Características

- *Break* o ritmo base
- El DJ selecciona los breaks
- El MC improvisa rimas
- Temas de crítica social
- Largos rapeos
- Incluye fragmentos musicales
- *Scratch*: movimiento rítmico del disco de vinilo contra la aguja
- Estructura
 - Remix
 - Sampledelia
- Beatbox
- Street dance





El hip hop

Desarrollo del rap

- Inicios
 - 1979. *Rappers delight* de The Sugarhill Gang
 - 1982. *The Message* de Grandmaster Flash
 - Bandas funk, rítmica dura, voz robotizada
- Medios de la década de 1980
 - Grabaciones de estudio, técnicas DJ, sampledelia
 - Afrika BamBaataa, Beastie Boys, Public Enemy
- Década 1990
 - New School. Innovación e integración
 - Gangsta Rap. Violencia, drogas, cárcel, pandillas callejeras
 - New York. Reflexión política y social en clave de humor
- Década de 2010
 - Rap alternativo
 - Real rap. Regreso de la Old School



Notorious B.I.G., 2Pac, Dr. Dre, el colectivo Wu-Tang Clan, Nas, 50 Cent y Eminem



El pop de masas

- Dominado por la industria musical estadounidense y británica
- Dependiente de las modas
- Mismo prototipo que en sus inicios
 - Canciones de entre 3 y 5 minutos
 - Estructuras simples
 - Estrofas y estribillos
 - Contraste melódico, rítmico y armónico
 - Melodías pegadizas
 - Temática recurrente y superficial
- Electropop
 - Evolución del synth pop
 - Considerado un subgénero del dance
 - Utilización de instrumentos electrónicos
 - Dominado por artistas femeninas: Madonna, Britney Spears, Christina Aguilera, Kylie Minogue, Lady Gaga, Shakira, Demi Lovato, Rihanna, Katy Perry, Taylor Swift y Ariana Grande





La música electrónica

- Década de 1980
- Nuevos instrumentos musicales electrónicos
- House
 - Influencia de música disco, funk y tecno pop
 - Líneas sencillas de bajo, ritmo constante 4/4 y tempo moderado
- Techno: Juan Atkins, Derrick May, Kevin Saunderson
 - Origen en la música electrónica y el tecno pop
 - Ritmos de baile futurista y minimalista
 - Subgéneros: big beat, hardcore, gabber o gabba
- Electronic listening: Brian Eno, Autreche, Biosphere
 - Música para escuchar
 - Subgéneros: chill out, ambient
- Trip Hop: Massive Attack, Tricky, Portishead
 - Forma lenta de rap
 - Mezcla de soul, reggae y jazz
 - Sampling y secuenciación





La música de la última década en España

- Internet arrebató el control del negocio musical a las discográficas
- Fronteras entre estilos cada vez más difusas
- **Música independiente:** Vetusta Morla, Love of Lesbian, Sidonie, Izal, Ivan Ferreiro



- **Cantautores clásicos:** Ismael Serrano, Javier Álvarez, Pedro Guerra
- **Cantautores intimistas:** Quique González, Nacho Vegas, Marwan, Rozalén
- **Nuevo flamenco:** José Mercé, Miguel Poveda, Estrella Morente, Rocío Márquez, Rosalía
- **Música fusión:** Chambao, Elbicho, Ojos de Brujo, Buika, María Árnal, Marcel Bagés
- **Pop:** Alejandro Sanz, Amaral, Dani Martín, Pablo Alborán, representantes de *Operación Triunfo*, Melendi, Andrés Calamaro
- **Hip hop:** Nach, Violadores del Verso, La Excepción
- **Rock:** Fito & Fitipaldis, Rosendo, Mago de Oz, M-Clan.



Últimas tendencias

Pop

- Música de consumo, comercial
- Estribillos pegadizos
- Adele, Anastacia, Rihanna, Beyoncé, Lady Gaga, Taylor Swift, Justin Bieber

Rock

- Rock alternativo, industrial, heavy, metal progresivo, indie
- Coldplay, Muse, Dream Theater, Haken, Arctic Monkeys, The Libertines, The Strokes



Hip hop

- Carácter crítico, combativo y multicultural
- Pistas fáciles y pegadizas
- Protagonismo de la voz
- Kendrick Lamar, Biggie, Rakim

DJ y electrónica

- Accesibilidad de las nuevas tecnologías
- Ídolos de masas
- David Guetta, Tiësto, Hardwell, Martin Garrix, Avicci, Skrillex.



1

Música popular urbana → Marcada por los avances tecnológicos
Unida a la identificación juvenil, internet y las redes sociales

2

Fin de siglo xx → New wave, revitalización del pop, electrónica.
Mainstream. Electrofunk

3

Música actual → Marcada por corrientes alternativas
Tecnología musical → Nuevas sonoridades, composición y mestizaje

4

Rock alternativo → Hardcore, noises, grunge

5

Heavy metal → Da lugar a estilos radicales y mestizos



6

Hip hop → Breakdance, graffiti, música y mensaje

7

Pop → Controlado por la industria discográfica y los medios
Pop de masas → Pop latino

8

Música electrónica → Estilos de baile: techno, trip hop

9

Música en España → Globalización de estilos y avances musicales
Movida madrileña → Apertura y creatividad de todos los estilos

10

Música actual → Artistas cada vez más internacionales, difusión de la música en español