

PESO PORCENTUAL DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN LA ASIGNATURA DE MÚSICA

Criterios de Evaluación para 1º y 2º ESO (RD1105/2014)

BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

- 1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. 10%**
- 2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). 10%**
3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. 3%
4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura. 3%
5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical. 2%
6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. 3%
7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros. 2%
- 8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. 10%**
9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros. 3%

BLOQUE 2. ESCUCHA

- 1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. 10%**
- 2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. 10%**
3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. 2%
4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. 3%
5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical

interpretada en vivo o grabada. 4%

6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones. 5%

BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. 2%

2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. 5%

3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical. 3%

4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música. 10%

5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo. 3%

6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música». 2%

7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos. 2%

BLOQUE 4. MÚSICA Y TECNOLOGÍAS

1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. 3%

2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical. 4%

Criterios de Evaluación para 4º de ESO

BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

- 1. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos. 10%**
- 2. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc. 10%**
3. Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos. 3%
4. Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales. 3%

BLOQUE 2. ESCUCHA

- 1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas. 10%**
- 2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc. 5%**
3. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales 3%
4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias. 5%
5. Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables: intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado. 4%
6. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad. 3%

BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSCALES Y CULTURALES

- 1. Apreciar la importancia patrimonial de la música española y comprender el valor de conservarla y transmitirla. 5%**
2. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural. 3%
- 3. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas. 10%**
4. Conocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual 2%

BLOQUE 4. MÚSICA Y TECNOLOGÍAS

- 1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical. 5%**
- 2. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales. 10%**
3. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos. 2%
4. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas. 4%
5. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía. 3%

Criterios de Evaluación para 1º de Bachillerato

Bloque 1. Destrezas musicales

- 1. Entonar con una correcta emisión de la voz, individual o conjuntamente, una melodía o canción con o sin acompañamiento. 15%**
2. Identificar y reproducir intervalos, modelos melódicos sencillos, escalas o acordes arpegiados a partir de diferentes alturas. 5%
- 3. Identificar y ejecutar instrumental o vocalmente, estructuras y desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos de una obra breve o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido. 10%**

Bloque 2. La audición comprensiva

- 1. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico, e interiorizarlo para mantenerlo durante breves periodos de silencio. 10%**
2. Reconocer auditivamente y describir con posterioridad los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas. 5%

Bloque 3. La teoría musical

- 1. Conocer y aplicar en la lectura y en la interpretación de partituras, los términos y signos relacionados con el ritmo y con la expresión musical. 10%**
2. Reconocer en una partitura los elementos básicos del lenguaje musical. 5%

Bloque 4. La creación y la interpretación

1. Realizar ejercicios psicomotores e improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado de manera tanto individual como conjunta. 5%
2. Improvisar, individual o colectivamente, breves melodías tonales o modales, pequeñas formas musicales partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical. 5%
- 3. Interpretar de memoria, individual o conjuntamente, fragmentos de obras del repertorio seleccionados entre los propuestos por el alumnado, valorando las aportaciones del grupo y desarrollando el espíritu crítico. 10%**
- 4. Improvisar o componer e interpretar una breve obra musical para una melodía dada, que necesite la participación de varios ejecutantes e incorporar movimiento coreográfico, utilizando los conocimientos musicales adquiridos. 10%**
5. Saber comportarse como espectador e intérprete y controlar el miedo escénico en las actuaciones. 5%

Bloque 5. Las tecnologías aplicadas al sonido

1. Realizar trabajos y ejercicios aplicando las herramientas que ofrecen las nuevas tecnologías. 5%