COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN ESCRITA [LEER]: Leer y entender un texto dialogado y conocer el género teatral.
COMUNICACIÓN ESCRITA [ESCRIBIR]: Comprender el proceso de comunicación e identificar sus elementos.
COMUNICACIÓN ESCRITA [ELABORACIÓN DE TEXTOS]: Entender la intención de un texto y su situación.
CONOCIMIENTO DE LA LENGUA [GRAMÁTICA]: Conocer las lenguas de España y las variantes del español.

Comunicación escrita (Leer)

Los hermanos **Álvarez Quintero**, Serafín (1871-1938) y Joaquín (1873-1944), nacieron en la localidad sevillana de Utrera y murieron en Madrid. Alcanzaron una gran popularidad como autores de sainetes (teatro humorístico breve) y comedias, de temas preferentemente andaluces. *Ganas de reñir* es, sin duda, el sainete más conocido de los Álvarez Quintero. En él se desarrolla una escena graciosa entre sus dos personajes, la pareja de novios formada por Martirio y Julián, a partir de la decisión de ella de reñir sin motivo.

Ganas de reñir

(*Un rincón de una calle de Sevilla. Martirio, bellísima mujer, sale a la puerta de su casa a esperar sentada a su novio, que es fotógrafo.*)

MARTIRIO: ¡Jesús con mi madre! ¡Las cosas de las viejas, señó! Si una no riñera con su novio na más que cuando tiene motivos, ¡vaya una grasia! La cuestión es reñí sin motivo. Se tienen ganas de reñí como se tienen ganas de comerse un durse o de tomá un pescao. Y hoy tengo yo ganas de reñí. Y riño. ¡Ya lo creo que riño! Esta tarde riño con é. No es que terminemos, no; es que riño esta tarde. Se me ha puesto en la cabesa reñí. Ayí viene. Míalo...
JULIÁN: ¡Hola, perdisión!
MARTIRIO: ¡Hola! ¿No traes er perro?
JULIÁN: No. Lo he dejao en casa.
MARTIRIO: ¡Como venías sirbando!...
JULIÁN: ¡Ah! Contento que está uno.
MARTIRIO: ¿Estás tú contento?
JULIÁN: ¿No me ves? ¿Y tú, no estás contenta?
MARTIRIO: Estándolo tú...
JULIÁN: Me lo dices con una cara...
MARTIRIO: Con la que tengo, hijo.
JULIÁN: ¿Te pasa argo?
MARTIRIO: ¿A mí? ¿Por qué?
JULIÁN: ¡Qué sé yo! Te veo de una forma... ¿Me he retardao, quisás? (*Mira su reloj.*) Ar contrario: no son las seis, y todos los días vengo a las seis y media...
MARTIRIO: Lo cuá significa que tos los días pués vení antes, y no vienes... porque no se te antoja.
JULIÁN: Según se da er trabajo en la fotografía...
MARTIRIO: Yo no me voy a meté en averiguarlo, ¿sabes?
JULIÁN: Unas veses acude mucho público y otras veses poco...
MARTIRIO: ¡Si no te pido esplicasiones, Julián! Ayá tú.
JULIÁN: Er resurtao es que te incomodas porque vengo a verte media hora antes. Lo tendré presente pa mañana.
MARTIRIO: ¿Pa mañana? No pienses pa tan lejos.
JULIÁN: ¿Eh?
MARTIRIO: Ya lo he dicho.

Ganas de reñir, Serafín y Joaquín Álvarez Quintero

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 1

RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN

1. ¿Cómo se llaman los novios que protagonizan la escena que acabas de leer? _____

2. ¿En qué ciudad se encuentran? _____

3. ¿Qué hora es? _____

INTERPRETACIÓN DEL TEXTO

4. Antes de encontrarse con su novio, Martirio ha estado hablando con otra persona, ¿de quién se trata y qué le ha aconsejado? ¿Crees que Martirio tiene intención de hacerle caso?

_____

5. Martirio tiene ganas de discutir y aprovecha cualquier excusa para ello. De la siguiente lista, escoge los motivos por los que Martirio riñe con Julián.

a Julián llega silbando a la cita.
b Julián ha llegado a la cita acompañado por otra muchacha.
c Julián ha llegado a la cita con retraso.
d Julián ha llegado temprano a la cita, lo que indica que todos los días podría venir antes y no quiere.
e Julián ha olvidado la cita que tenía con Martirio.
f Julián se ha ido del trabajo antes de acabar la jornada.

6. Julián saluda a Martirio diciéndole: *«¡Hola, perdisión!»*. La frase indica…

a Que la ama apasionadamente y haría cualquier cosa por ella, aunque le perjudique.
b Que es el motivo de sus males, porque su mal genio le trae de cabeza.
c Que llegar hasta su casa es muy complicado y, por eso, de vez en cuando se pierde.
d Después de leer la conversación, podemos considerar que la respuesta **a** y la **b** son correctas.

7. Martirio amenaza a Julián: *«¿Pa mañana? No pienses pa tan lejos»*. ¿Qué ha querido decir exactamente?

_____

8. ¿Qué tres adjetivos describen a Martirio?: *dulce, superficial, inmadura, cariñosa, comprensiva, caprichosa*.

REFLEXIÓN Y VALORACIÓN DE LA FORMA Y EL CONTENIDO

9. El fragmento que acabas de leer es un diálogo. ¿Cómo llegas a saber cuál es el personaje que va hablar en cada ocasión? ¿Con qué signo ortográfico se marcaría si, en lugar de un texto teatral, el fragmento estuviera dentro de un texto narrativo, como una novela?

_____

10. ¿Qué opinas de la relación que mantienen Martirio y Julián? ¿Hay algo que deberían cambiar? ¿Qué le aconsejarías a cada uno de ellos?

_____

AUTOEVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Comprueba las soluciones con la ayuda de tu profesor o profesora, y completa la tabla en tu cuaderno con la puntuación que te proporcione de cada pregunta.

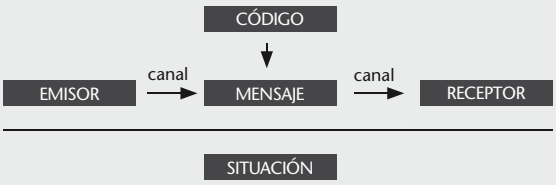
	ACTIVIDAD												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	TOTAL		
PUNTUACIÓN													
1. Recuperación de la información												· 3,33 =	
2. Interpretación del texto												· 2 =	
3. Reflexión y valoración de la forma y el contenido												· 5 =	

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 1

Comunicación escrita (Escribir)

1. ¿Qué es la comunicación? ¿Cuáles son los elementos de la comunicación?

La **comunicación** es un proceso mediante el cual un emisor transmite información a un receptor. Para que se produzca un **acto de comunicación** son necesarios estos **elementos:**



Emisor: persona que emite el mensaje.
Receptor: persona que recibe el mensaje.
Mensaje: información o contenido que el emisor dirige al receptor.
Canal: medio por el que circula el mensaje (auditivo, visual…).
Código: conjunto de reglas y signos que se utilizan.
Situación: circunstancias que rodean al emisor y al receptor.

1. Lee los siguientes enunciados y decide sin son verdaderos (V) o falsos (F).

	V	F
a En la comunicación oral, podemos decir que el emisor es quien habla y el receptor, quien escucha.		
b Si se dirigen a mí en un idioma que no entiendo, no se produce un acto de comunicación.		
c La situación no tiene relevancia alguna dentro del proceso de comunicación.		
d En nuestro idioma, el código serían las palabras, pero no las reglas ortográficas o gramaticales.		
e El mensaje es lo que la persona a quien nos dirigimos debería acabar entendiendo.		
f En la comunicación, el canal es la frecuencia en la que emite una emisora de radio o televisión.		

2. Une los términos de ambas columnas para explicar adecuadamente los elementos que están implicados en este acto de comunicación: *En el campo de fútbol, mi padre me silba para llamar mi atención: debo acabar el partido, porque volvemos a casa.*

Emisor	«¡Oye, despídete de tus amigos que volvemos a casa!»
Receptor	Un silbido potente y prolongado.
Mensaje	Última hora de la tarde, en el campo de fútbol donde he jugado.
Canal	Mi padre
Código	Auditivo
Situación	Yo

3. Vamos a variar las condiciones del ejemplo anterior. Supón que es sábado, estás disputando un partido y el árbitro te pita una falta injustificada. Tu padre silba. ¿Qué elementos han cambiado en este acto de comunicación? Descúbrelo describiéndolos en la casilla que corresponda (fíjate en los dos ejemplos que hemos completado por ti).

	Emisor	Receptor	Mensaje	Canal	Código	Situación
No ha cambiado					Silbido potente y largo	
Sí ha cambiado		El árbitro				

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 1

2. Comunicación verbal y comunicación no verbal

En la **comunicación verbal** nos servimos de la **palabra hablada** o **escrita.** En la **comunicación no verbal** utilizamos sobre todo **gestos** o **imágenes**.

La **comunicación verbal hablada** se denomina **comunicación oral**. La más característica es la **conversación**:
• **Planificada**: preparada previamente, por ejemplo, una entrevista, el interrogatorio de un juez**…**
• **Espontánea o coloquial**: no preparada previamente, por ejemplo, entre dos amigos, con tus padres…

4. Marca con una cruz qué tipo de comunicación utilizaríamos en las siguientes situaciones:

Situaciones	Comunicación verbal		Comunicación no verbal	
	Hablada	Escrita	Gesto	Imagen
a Señalar dónde se encuentran los lavabos del aeropuerto.				
b Despedirte a través de la ventanilla de un tren.				
c Presentar una solicitud para obtener una beca.				
d Preguntar por una calle que andas buscando.				
e Identificar la nacionalidad de un barco por la bandera.				
f Preguntar a un compañero la fecha de un examen.				
g Dar una receta de cocina compleja.				

5. Acudes a la consulta del médico para hacerte una revisión. Tu doctor debe tomar nota de ciertos datos. Será una conversación planificada, ya que las preguntas que formula son iguales para todos los pacientes. ¿Qué información le darías para que pudiera redactar tu historia clínica?

MÉDICO	YO
¿Me dices tu nombre y tus dos apellidos?	
¿Cuántos años tienes?	
¿Cuánto pesas?	
¿Y cuánto mides?	
¿Qué enfermedades importantes has sufrido hasta ahora?	
¿Eres alérgico a algún medicamento?	
¿Sufres otras alergias: pólenes, perro, gato, alimentos…?	
¿Has tenido alguna lesión importante, como por ejemplo una fractura?	
¿Te has tenido que someter a alguna operación quirúrgica?	
¿Has seguido el calendario de vacunación o tienes pendiente alguna vacuna?	
¿Tu padre o tu madre sufren o han sufrido alguna enfermedad importante?	
¿Estás tomando actualmente algún tipo de medicación?	
¿Cómo es en general tu estado de salud? ¿Sueles enfermar con frecuencia?	
¿Realizas ejercicio físico con regularidad?	

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 1

6. La conversación espontánea o familiar suele dividirse en cuatro apartados:

Apertura: Saludo **Orientación**: Introducción del tema
Desarrollo: Intercambio de mensajes **Cierre**: Despedida

Tu hermano está a punto de cumplir los dieciséis. Habláis con tus padres sobre su regalo de cumpleaños. Ellos se inclinan por alguna prenda de vestir, tú recomiendas un teléfono móvil. Escribe la conversación que se produciría.

Apertura	
Orientación	
Desarrollo	
Cierre	

7. Dentro de la comunicación no verbal, destaca la comunicación gestual: miradas, movimiento de la cabeza, de las manos… ¿Qué gestos realizarías en estas situaciones?

a Te preguntan por una calle, pero tú no sabes dónde está.	
b Has ganado un partido importante y expresas tu alegría.	
c Tus amigos te han preparado una fiesta. Tú no lo sabías, manifiestas tu sorpresa.	
d Bajas las escaleras, tropiezas, te caes. Todos se preocupan. Tú les indicas que te encuentras bien.	
e Han estado desinfectando el laboratorio y hay un fuerte olor a amoniaco.	
f Esta mañana no has traído chaqueta y tienes frío.	

8. Las imágenes que encuentras en las señales forman parte de la comunicación no verbal. Explica qué se prohíbe en las siguientes.

_____ _____ _____ _____ _____ _____ _____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 1

Comunicación escrita (Elaboración de textos)

Un **texto** es un **enunciado o conjunto de enunciados** con **extensión variable** cuyo significado depende de la **intención** del emisor y de la **situación** en la que se encuentra.

1. Sábado por la mañana. Después de desayunar, el padre propone a la familia: *«¿Os apetece subir a la sierra a pasar la mañana?»*. Este enunciado:

a No es un texto, porque es muy breve.
b Es un texto, porque tiene sentido y una intención: saber qué quiere hacer la familia el sábado por la mañana.
c No es un texto, porque el padre no manifiesta ninguna intención, formula una pregunta.
d No es un texto, porque no tiene sentido, formula una pregunta.

2. Señala la intención de los siguientes textos: informar, dar instrucciones, expresar un sentimiento, expresar la frustración ante un abuso.

A

Los alumnos interesados en participar en el concurso matemático, deben inscribirse hoy en el recreo, en la secretaría del centro.

B

¡Qué caradura! Había estado esperando veinte minutos en la cola, llega él, se pone el primero y pretende que le atiendan.

C

La distancia entre la Tierra y el Sol es de 149.597.879 km. Se conoce como unidad astronómica, pues sirve de base para medir longitudes en astronomía.

D

Anoche se me ha perdido
en la arena de la playa
un recuerdo
dorado, viejo y menudo
como un granito de arena.

3. En muchas ocasiones, la situación en la que se encuentran el hablante y el oyente determina el sentido del texto y su intención. Compruébalo. ¿Qué significaría el siguiente enunciado en estas situaciones?

Enunciado	Situación	Sentido del enunciado
«Tú tranquilo, que vas muy bien.»	Estás aprendiendo a patinar y un amigo observa tus progresos.	
	Entregas las notas a tu padre: has suspendido tres asignaturas.	
	Preguntas por una dirección. No sabes si continuar recto o girar.	
	Consultas a tu madre si has escogido el disfraz adecuado para carnaval.	

4. Desde que leyó una historia de fantasmas, tu hermano pequeño tiene miedo a la oscuridad. ¿Qué le dirías para que lo supere y vuelva a dormir con la luz apagada? Escribe un texto breve con esta intención, teniendo en cuenta la situación en la que ambos os encontráis.

_____

_____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 1

Conocimiento de la lengua (Gramática)

1. El lenguaje y las lenguas. Lenguas en contacto

El **lenguaje** es la capacidad que tiene el ser humano para comunicarse usando la palabra.

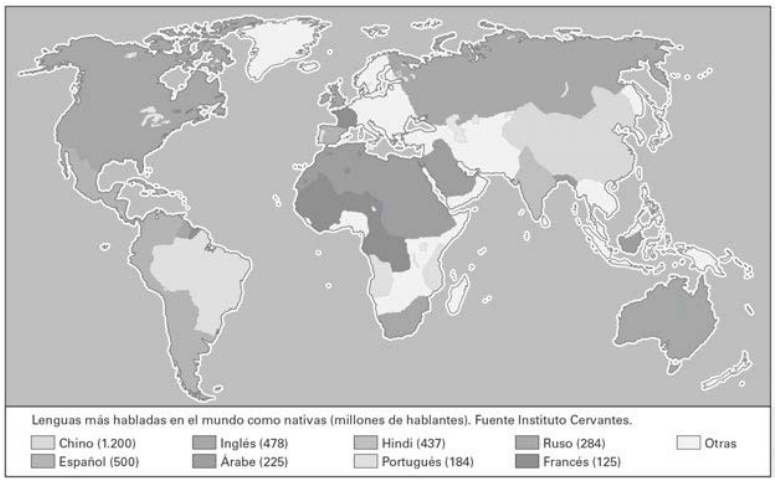
La **lengua** es el idioma que el hablante utiliza.

Cuando **dos lenguas conviven en un mismo territorio** pueden producirse dos situaciones:
- **Bilingüismo**: ambas lenguas conviven en igualdad de condiciones.
- **Diglosia**: una lengua es la dominante y goza de prestigio, otra se reduce al ámbito coloquial y familiar.

1. El italiano ¿es un lenguaje o una lengua? Justifica tu respuesta.

_____

2. Observa con atención el siguiente mapa.



a ¿Cuál es la lengua más hablada en el mundo como nativa? _____

b ¿Qué lugar ocupa el español? _____

c ¿Cuántos millones de personas tienen el árabe como lengua materna? _____

d El portugués lo hablan 184 millones de personas: 10 millones en Portugal y 174 en Brasil. Señala en el mapa estos dos países.

e ¿Qué idioma tiene mayor número de hablantes nativos: el francés o el ruso? _____

f ¿Dónde se habla el hindi? Señálalo en el mapa. _____

3. El artículo 3 de la Constitución Española dice lo siguiente:

> 1. El castellano es la lengua oficial del Estado. Todos los españoles tienen el deber de conocerla y el derecho a usarla.
> 2. Las demás lenguas españolas serán también oficiales en las respectivas Comunidades Autónomas de acuerdo con sus Estatutos.

Según esto, ¿en España se da una situación de bilingüismo o de diglosia? _____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 1

2. Las lenguas de España

España es un país plurilingüe en el que se hablan **cuatro lenguas: español** (castellano), **catalán**, **gallego** y **vasco**. La primera es la lengua oficial del Estado.

4. Sobre este mapa de España, pinta con diferentes colores las áreas aproximadas en las que se hablan español (castellano), catalán, gallego y vasco.

Español. Es la lengua oficial de España. Fuera de nuestras fronteras se habla en toda Hispanoamérica.

Catalán. Es la lengua oficial de Cataluña, Islas Baleares y Comunidad Valenciana.

Gallego. Se habla en Galicia y algunas zonas limítrofes de León y Zamora.

Vasco. Se habla en el País Vasco y parte de Navarra.

5. Observa con atención esta señal de tráfico y lee con cuidado el texto que la acompaña.

Se prohíbe estacionar o detener el vehículo. Aunque el texto está escrito en gallego, es muy posible que puedas comprender lo que dice. ¿Podrías escribirlo en castellano?

LABORAIS
DE 8 a 13:30H E
DE 16:30 A 21H

AGÁS SERVIZOS
MÁXIMO 15 MINUTOS

6. Mañana, lunes, vamos a viajar al País Vasco. Queríamos saber el tiempo que nos espera en los próximos días. Hemos consultado en nuestro teléfono y esto es lo que hemos descubierto.

Parte de la información está en vasco, pero probablemente puedas interpretarla: las palabras que figuran sobre las imágenes son los nombres de los días de la semana. Completa estas oraciones con ellos.

a El lunes (_____) se prevén nubes y claros.

b El miércoles (_____) predominarán las nubes, aunque no lloverá.

c El martes (_____), el jueves (_____) y el viernes (_____) el cielo estará cubierto y lloverá.

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 1

7. En esta lámina puedes consultar el nombre que reciben en catalán los principales alimentos.

a Vamos a empezar por lo más fácil: hay alimentos que tienen el mismo nombre en castellano y en catalán. ¿Cuáles son? Ródealos.

b Escribe cuál es el equivalente catalán para…

Aceite	Vino blanco
Vino blanco	Vino tinto
Arroz	Lentejas
Garbanzos	Limonada
Agua	Leche
Mantequilla	Huevos
Queso	Miel
Azúcar	Chocolate

c ¿Qué género tiene la palabra *chocolate* en catalán: masculino o femenino?

3. Dialectos del castellano

Las lenguas no presentan la misma forma en todo el territorio donde se hablan. Existen **variedades geográficas**, regionales, con un carácter propio que se conocen como **dialectos**.

8. Sobre este mapa de España, pinta con diferentes colores las áreas aproximadas en las que se hablan los siguientes dialectos: andaluz, extremeño, murciano, canario.

- ☐ Andaluz
- ☐ Extremeño
- ☐ Murciano
- ☐ Canario

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 1

Analiza tus competencias (tabla de datos)

LA UTILIDAD DE INTERNET. 12-18 AÑOS (%)

El uso intensivo de Internet se ve reforzado en la actualidad por el alto reconocimiento que obtiene entre la población, sobre todo como medio de **entretenimiento** y de **circulación de información**. La siguiente tabla muestra los diferentes usos que los jóvenes hacen de las nuevas tecnologías de la información.

Pasar el rato.	95,1	Hacer amigos.	67,5
Compartir contenidos propios.	81,9	Hacer los deberes mejor.	61,4
Saber lo que ocurre.	81,8	Decir lo que pienso.	55,3
Encontrar información necesaria.	80,2	Aprender mejor, sacar mejores notas.	40,3

«Jóvenes y comunicación: la impronta de lo virtual», Mejías Quirós y Elena Rodríguez San Julián, *Monográfico del Centro Reina Sofía sobre Adolescencia y Juventud de la FAD, 2014*

1. ¿Cuál es el propósito del texto?

a Informar acerca del uso que hacen de Internet los jóvenes de entre 12 y 18 años.
b Criticar el uso que hacen de Internet los jóvenes de entre 12 y 18 años.
c Animar a los jóvenes de entre 12 y 18 años a usar Internet.
d Expresar la satisfacción de los padres por las horas que sus hijos dedican a formarse en Internet.

2. Según la tabla, un 95,1% de los jóvenes recurre a las nuevas tecnologías de la información para…

_____

3. Por el contrario, el porcentaje de jóvenes que utilizar la red para aprender mejor o sacar mejores notas es solo un…

_____

4. El texto que sirve de presentación para la tabla indica que los jóvenes valoran la red por dos motivos:

a Como fuente de información y como medio de comunicación.
b Como fuente de información y como medio de entretenimiento.
c Como fuente de noticias y como un recurso para fomentar sus relaciones sociales.
d Como medio para fomentar las relaciones sociales y facilitar el intercambio de material multimedia.

5. Fíjate en la referencia que aparece al final de la tabla.

a ¿Quiénes han realizado el estudio? Escribe sus nombres. _____

b ¿Para qué institución han trabajado? _____

c ¿En qué año publicaron su trabajo? _____

d ¿Cuál fue el título que le dieron? _____

6. ¿Y tú qué opinas? Observa los resultados. ¿Coinciden con lo que tú piensas? ¿Qué uso haces tú de las nuevas tecnologías? Escribe unas líneas al respecto.

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 1

COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN ESCRITA [LEER]: Leery entender un cómic, conocer sus elementos verbales y no verbales.
COMUNICACIÓN ESCRITA [ESCRIBIR]: Entender el funcionamiento de distintos tipos de signos y manejarlos.
COMUNICACIÓN ESCRITA [ELABORACIÓN DE TEXTOS]: Escribir textos adecuados en forma y contenido.
CONOCIMIENTO DE LA LENGUA [GRAMÁTICA]: Entender qué es una palabra, su estructura y sus clases.

Comunicación escrita (Leer)

Luis Bustos nació en Madrid en 1973. Es ilustrador, dibujante de cómic y grafista. Ha creado, junto al guionista de cine y televisión David Muñoz, la serie *Rayos y Centellas* y el álbum *Residuos*. Sus trabajos como autor son *Espop!*, una serie sobre la música pop para una revista mensual, y *Zorgo*, una serie para la revista juvenil *Míster K*, donde narra las aventuras y desventuras de un malvado de película.

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 1

RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN

1. ¿Qué está haciendo el protagonista de la historia? _____

2. ¿Quién le visita? _____

3. ¿Qué le ofrece? _____

INTERPRETACIÓN DEL TEXTO

4. ¿Qué símbolos aparecen alrededor del protagonista en la primera viñeta y cuál es su significado?

a Símbolos matemáticos para indicar cuál es el examen que está preparando.
b Símbolos matemáticos y una nube sobre su cabeza, para indicar que estudiar le cuesta trabajo y le aburre.
c Símbolos matemáticos y una nube sobre su cabeza, para indicar que le cuesta trabajo comprender esta materia y, además, una mancha con las letras BRRR que anuncia la aparición de su yo del futuro.
d Símbolos matemáticos que está viendo en la pantalla de su ordenador.

5. El trazo espiral que aparece sobre la cabeza del protagonista indica…

a Que está mareado después de haber estudiado tanto.
b Que está confuso por la inesperada aparición de su yo futuro.
c Que, con el susto, acaba de olvidar todo lo que había aprendido.
d Que, con la llegada de su yo futuro, han desaparecido todas sus preocupaciones.

6. Fíjate en los ojos y en la sonrisa del protagonista. ¿Qué sugieren?

a Que trama algo para aprobar el examen de matemáticas sin esforzarse en aprender.
b Que está cansado después de haber estudiado tanto tiempo.
c Que lo que dice su yo futuro le parece sencillamente ridículo.
a Que todavía no se cree que el personaje que ha aparecido en su cuarto venga del futuro.

7. ¿Qué da a entender la gota que cae de la frente del protagonista en la última viñeta?

a Que en la habitación donde se encuentran hace mucho calor.
b Que está a punto de echarse a llorar.
c Que está sofocado y agobiado al comprender que debe aprobar el examen estudiando.
d Que su yo futuro le ha quitado un peso de encima al darle todo su apoyo.

8. Al protagonista, la ropa de su yo futuro le parece hortera. ¿Qué quiere decir? ¿Estás de acuerdo?

9. ¿Te gusta leer cómics? Si te dan a elegir, ¿prefieres un cómic o una novela? ¿Por qué?

10. «¡Es que las matemáticas son un rollo!», dice el protagonista. ¿Estás de acuerdo con él? ¿Por qué?

AUTOEVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Comprueba las soluciones con la ayuda de tu profesor o profesora, y completa la tabla en tu cuaderno con la puntuación que te proporcione de cada pregunta.

	ACTIVIDAD										TOTAL		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
PUNTUACIÓN													
1. Recuperación de la información												· 3,33 =	
2. Interpretación del texto												· 2 =	
3. Reflexión y valoración de la forma y el contenido												· 5 =	

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 1

Comunicación escrita (Escribir)

1. El signo

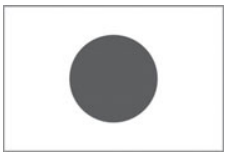
Los **signos** nos **transmiten información**: el dibujo de un corazón atravesado por una flecha significa amor, una bandera nos permite identificar el país que representa, los aplausos del público en el teatro felicitan al actor…

1. Une los **signos** de la columna de la izquierda con el **significado** que les corresponde en la columna de la derecha.

Una cruz verde en la fachada de una tienda	Matrimonio o compromiso
El gruñido de un perro	Despedida
Las estrellas que figuran a la entrada de un hotel	Una fuga de gas
Agitar la mano cuando sale el tren en el que va mi amigo	Farmacia
El olor dulzón cuando entras en la cocina	Desaprobación
Mostrar el dedo pulgar apuntando hacia abajo	Amenaza
Estrechar la mano de alguien que acabas de conocer	La calidad del alojamiento
El sabor ácido de la leche	Amabilidad, cortesía
Una letra P dentro de un cuadrado azul	Que se encuentra en mal estado
La alianza en el dedo	Aparcamiento

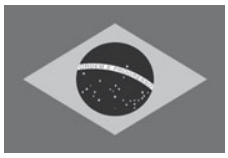
2. Uno de los signos más comunes son las banderas. ¿Podrías decir a qué países representan las siguientes?

a _____



b _____

c _____



d _____

e _____

f _____

g _____

h _____

2. Partes del signo

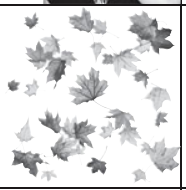
El **signo** se divide en dos partes: el **significante**, su parte material; y el **significado**, aquello que el signo representa, lo que evoca en nuestra mente. Por ejemplo, cuando regalo una **rosa roja** la convierto en un signo que tiene dos partes: el **significante** es **la flor**; el **significado** es el **afecto** que demuestro a la persona a quien se la regalo.

3. Indica cuál es el significante y el significado de los siguientes signos.

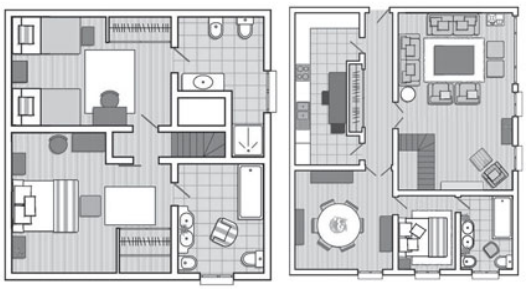
Signo	Significante	Significado
Bocina de un coche en un cruce		
El mapa de Europa		
Olor a tierra mojada		
Sabor a ajo en lo que parecía ser mayonesa		
Ardor de estómago después de comer		

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 1

3. Tipos de signos

Tipos de signos	Concepto	Ejemplo
Icono	Imágenes, fotografías o diagramas.	La imagen de un cuadro. La fotografía de Justin Bieber. Un mapa o un plano.
Indicio 	Nos permiten deducir información a partir de relaciones lógicas.	El humo es indicio de fuego. Una huella señala el paso de alguien. El olor a café anuncia el desayuno. La caída de las hojas marca el otoño.
Símbolo	Surgen cuando un grupo adopta un objeto, una figura, un sonido para transmitir una idea.	Los cinco anillos enlazados simbolizan el movimiento olímpico.

4. El plano de una vivienda es un buen ejemplo de icono. Observa el siguiente y responde a las preguntas.



a Se trata del plano de un dúplex. ¿Podrías explicar qué tipo de vivienda es? ¿Cuántas plantas tiene?

b ¿De cuántos dormitorios dispone? ¿En qué plantas se encuentran distribuidos?

c ¿Con cuántos baños cuenta? ¿Tienen bañera o ducha?

d Pasemos a los armarios empotrados. ¿Dónde se han colocado?

e Quiero subir a la planta superior, ¿dónde está la escalera?

f Me gustaría colocar en la cocina una mesa para seis personas. ¿Tengo suficiente espacio?

5. Usemos la lógica. Responde a estas preguntas. ¿De qué **indicios** te has servido en cada caso?

a Vas corriendo a coger el autobús, pero ves que no hay nadie en la parada. ¿Llegas a tiempo o lo has perdido?

_____

b Un amigo te pregunta si va a llover. Levantas la vista al cielo y ves nubes grises. ¿Es probable que llueva?

_____

c Entras en una cueva. La entrada está totalmente cubierta de telarañas. ¿Crees que habrá algún animal dentro?

_____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 1

6. En tu vida diaria manejas muchos símbolos distintos. Dibuja los que sirven para identificar:

la paz	atención sanitaria	petición de socorro	tu equipo de fútbol

7. ¿Qué letras has escrito para pedir socorro? Las palabras ¿son símbolos? ¿Por qué?

_____

_____

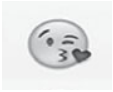
8. Las marcas comerciales suelen identificarse por un logotipo. Busca anuncios publicados en revistas y periódicos, recorta los logotipos de las marcas que ofrecen allí sus productos y pégalos aquí.

4. Los emoticonos

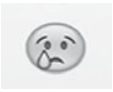
9. Los emoticonos son signos visuales utilizados en Internet y en redes sociales con el fin de expresar emociones de forma directa y abreviada. Estos son algunos de los más utilizados. ¿Podría explicar el significado de cada uno?

a

b



c

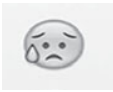


d

e

f

g



h

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 1

Comunicación escrita (Elaboración de textos)

¿Qué es un texto adecuado?

Un texto es adecuado cuando **su contenido y su forma se ajustan a...**
1 la **intención del emisor** (expresar sentimientos, informar, convencer, hacer reír...).
2 las **características del receptor** (edad, nivel cultural, relación que mantiene con el emisor...).
3 la **situación en la que ambos se encuentran** (formal o informal).
4 los **canales** que utilizan para comunicarse (oral o escrito).

La **adecuación se refleja** fundamentalmente **en el léxico** empleado, que será más o menos formal.

1. Lee los siguientes textos. Son adecuados para un propósito: informativo, publicitario o literario. ¿Cuál ha sido la intención del emisor en cada caso?

A

Sevilla es una torre
llena de arqueros finos.

Sevilla para herir.
Córdoba para morir.

Una ciudad que acecha
largos ritmos,
y los enrosca
como laberintos.
Como tallos de parra
encendidos.

Federico García Lorca

B

Visite dos de las ciudades más famosas de Andalucía: Sevilla y Córdoba, en cuatro días de inmersión en la casa del flamenco, las tapas y la cultura andaluza. Todo con alojamiento en hoteles de cuatro estrellas.

C

Sevilla es la capital de Andalucía y de la provincia del mismo nombre. Su patrimonio histórico y monumental y sus diversos espacios escénicos y culturales la constituyen en ciudad receptora de turismo nacional e internacional. Entre sus monumentos más representativos se encuentran la catedral (que incluye la Giralda), el Alcázar, el Archivo de Indias y la Torre del Oro.

Córdoba está situada en una depresión a orillas del Guadalquivir y al pie de Sierra Morena. Es una ciudad de tamaño medio, en cuyo casco antiguo aún podemos contemplar edificaciones del Califato durante la época musulmana, cuyos dirigentes gobernaron gran parte de la Península Ibérica.

2. Un niño de seis años pregunta qué es la luna a su tío, especialista en astronomía. Él le responde: «La luna es el único satélite natural de nuestro planeta. Su diámetro es de 3.476 km, su masa es 1/81 de la terrestre (es decir, $7{,}35 \cdot 10^{22}$ kg) y su densidad, 3,34 g/cm^3. La composición química de los materiales lunares, y su estructura mineralógica es similar a la de los basaltos volcánicos que conocemos, pero con menor abundancia de hierro». ¿Es un texto adecuado a las características del receptor? ¿Por qué? ¿Qué hubieras respondido tú?

_____

_____

3. Tu profesor entra en el aula y anuncia que va a dar una clase sobre *El Quijote*, de Miguel de Cervantes, de esta manera: «Hola, *troncos*. Hoy os voy a contar *cositas* del *Cervan*, que era un *crac*, y escribió un *tocho mazo* bueno: *El Quijote*». ¿Es un texto adecuado a la situación? Redáctalo tú de forma correcta.

_____

_____

4. «Querido amigo: Muchas felicidades por tu nuevo ascenso en la empresa, del que me he enterado a través de Andrés. A pesar de tus nuevas responsabilidades, espero que sigas teniendo tiempo para jugar al tenis y al golf. Recuerdos a Ana y a los niños. Un abrazo. Antonio». ¿Cuál es el canal adecuado para esta nota: oral o escrito? ¿Qué diría si el canal fuera otro?

_____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 1

Conocimiento de la lengua (Gramática)

1. ¿Qué es una palabra?

La **palabra** es la **unidad básica de la lengua con sentido completo.** Se reconoce porque aparece separada por pausas al hablar o por espacios en blanco en textos escritos.

1. ¿Cuántas palabras tiene el siguiente texto?

> El fútbol americano se caracteriza por su contundencia y dureza. Se practica entre dos equipos de once jugadores. El partido consta de cuatro tiempos de quince minutos cada uno, separados, tras el segundo, por un descanso de quince minutos. Los jugadores van protegidos por casco y defensas en los hombros y el tronco, ya que se permite cargar contra cualquier jugador en cualquier momento. El objetivo es llevar el balón a la carrera o mediante pases hacia la zona de anotación del rival y lograr un *touchdown*.

2. Imita el texto anterior para explicar cómo jugamos al fútbol en Europa. ¿Cuántas palabras has utilizado?

2. Estructura de la palabra: lexema y morfemas

- **Lexema:** es la raíz de la palabra y aporta el significado que podemos encontrar en el diccionario (*profesor, amar, tenso, equipo, muchacho*).
- **Morfema:** se añade a la raíz para modificar su significado general. Existen tres tipos:

Tipos	Clases	Uso	Ejemplos
Flexivos	**Nombres y adjetivos**	Género y número.	profesor, profesor-**a**, profesor-**es**, profesor-**a-s**
	Verbos	Conjugación.	am-**o**, am-**é**, am-**aba**, am-**aré**, am-**aría**
Derivativos	**Prefijos**	Se colocan delante del lexema para crear nuevas palabras.	**in-**tenso **ex-**tenso **hiper-**tenso
	Sufijos	Se colocan detrás del lexema para crear nuevas palabras.	equip-**amiento** equip-**aje** equip-**ar**
Apreciativos	**Aumentativos**	Potencian el significado.	muchach-**ón**, muchach-**ote**
	Diminutivos	Limitan el significado.	muchach-**ito**, muchach-**ín**, muchach-**illo**, muchach-**ico**
	Despectivos	Manifiestan desprecio.	muchach-**ejo**

3. Escribe el femenino y el plural de los siguientes nombres. ¿Cuál es el lexema? ¿Qué morfemas utilizas?

oso	→	os-**a**	→	os-**o-s**	→	os-**a-s**
chico	→		→		→	
jefe	→		→		→	
doctor	→		→		→	

4. Completa las siguientes series según el ejemplo. ¿Cuáles son los lexemas de estos verbos? Rodea con un círculo los morfemas que utilices para conjugarlos.

canto	→	cant-**aba**	→	cant-**é**	→	cant-**aré**	→	cant-**aría**
pensar	→		→		→		→	
comer	→		→		→		→	
vivir	→		→		→		→	

5. Vuelve a escribir la siguiente oración cambiando el género de los nombres y los adjetivos destacados: «Pasteleros hay muchos, pero ninguno es tan innovador como tú, por eso tienes tantos clientes».

_____

_____

6. Vuelve a escribir la siguiente oración cambiando el número de los nombres y los adjetivos destacados: «Esta última semana han bajado el precio de la gasolina para satisfacción de la clase media: llenar el depósito es más barato».

_____

_____

7. Vuelve a escribir el siguiente texto conjugando los verbos en futuro: «Mañana, el cine español celebra su gran fiesta: se entregan los Premios Goya. La ceremonia provoca mucha expectación, porque a ella acuden los actores y actrices más relevantes».

_____

_____

8. Repite el ejercicio anterior escribiendo los verbos en pasado. Comienza así: «Ayer, el cine español…».

_____

_____

9. Utiliza los prefijos **a-**, **anti-**, **contra-**, **des-**, **ex-**, **extra-**, **in-** para negar lo que se dice en estas oraciones.

a No me encuentro bien, necesito un ____catarral.
b Nuestro equipo jugó al ____ataque.
c Ayúdame a ____hacer este nudo.
d Me parece un chico ____ordinario.
e Me parece ____creíble que propongas eso.
f Javier ya no dirige la asociación, es el ____presidente.
g Es una situación ____normal, esto no suele ocurrir.
h Marta es ____capaz de hacerle daño a nadie.

10. Utiliza los prefijos **ante-**, **inter-**, **pos-**, **pre-**, **sub-**, **super-**, **trans-**, **pro-** para situar o marcar tiempo en estas oraciones.

a Se trata de un encuentro ____nacional.
b Si no puede asistir, deberías ____poner la reunión.
c Cruzamos la autovía a través de un ____terráneo.
d Se dedica al ____porte de mercancías.
e Me gustaría ____mover esta iniciativa.
f Esa ____estructura protege el pabellón de la lluvia.
g Es difícil ____decir el tiempo del fin de semana.
h El paquete por el que preguntas llegó ____ayer.

11. Utiliza sufijos para decir cómo se llaman…

a Los que tienen por **oficio** conducir, realizar instalaciones eléctricas, apagar fuegos, vigilar y atender una biblioteca.

b Los que **han nacido** en Sevilla, Barcelona, Málaga, Ibiza, Palencia y Cuenca.

c El **conjunto** de alumnos, de cubiertos, de árboles, de ramas y de trabajadores de una empresa.

d El **lugar** de la casa donde se duerme, se come, se guardan los trastos y se colocan los libros.

e La **acción** de mirar, orar, comprender, mudarse, jurar, sentir y patinar.

f La **cualidad** de quien demuestra generosidad, hace amigos, tiene fuerza, paciencia o enferma fácilmente.

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 1

12. Ordena las letras para formar palabras que contengan sufijos diminutivos. Escribe una oración con cada una.

MSEITA →
GRDOETE →
PIRSILLA →
TRAQUNILÍN →
PQUEEÑICO →
CIHCUELO →

13. Combina los sufijos aumentativos **-ón/a**, **-azo/a**, **-ote** con las palabras destacadas en estas oraciones.

a Es todo un padre: se desvive por sus hijos.
b Es un gigante: mide casi dos metros.
c Ese libro debe de pesar lo suyo.
d ¡Qué golpe te has llevado!
e Dio tal patada que casi rompe la red.
f Me pareció un bruto: él solo se comió dos hamburguesas.

14. Busca en esta sopa de letras ocho palabras que lleven sufijos despectivos. Escribe una oración con cada una.

P	A	J	A	R	R	A	C	O	B
E	B	E	T	H	W	N	N	L	A
B	O	D	O	R	R	I	O	K	S
X	R	T	N	F	L	M	T	N	T
G	E	N	T	U	Z	A	T	Y	O
E	G	T	M	Y	R	L	M	H	R
N	E	U	N	E	H	E	R	T	R
H	I	E	R	B	A	J	O	J	O
J	K	F	E	U	C	O	W	R	M
D	E	B	I	L	U	C	H	O	A

3. Clases de palabras según su forma

Simples: formadas por un solo lexema → *ágil, pan, ver, niebla.*
Derivadas: formadas por un lexema y prefijos o sufijos → *agilidad, panadero, prever, antiniebla.*
Compuestas: formadas por dos o más lexemas → *varapalo, ciempiés, sacacorchos, aguardiente.*
Siglas: formadas por iniciales de otras palabras → *SA: Sociedad Anónima.*

15. Une los elementos de ambas columnas para formar palabras compuestas. Escribe una oración con cada una.

tela	flor	→ _____
col	reír	→ _____
medio	dulce	→ _____
boca	araña	→ _____
mano	bajo	→ _____
agrio	calle	→ _____
alto	día	→ _____
hazme	roto	→ _____

16. ¿Cuáles son las siglas por las que se conocen estos conceptos u organizaciones?

a Instituto de Educación Secundaria
b Unión Europea
c Centro de Educación Infantil y Primaria
d Inspección Técnica de Vehículos
e Compact Disc
f Comité Olímpico Internacional
g Documento Nacional de Identidad
h Educación Secundaria Obligatoria

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 1

Analiza tus competencias

LA ARMADURA

Un día, Julieta se enfrentó a su marido.
–Creo que amas más a tu armadura de lo que me amas a mí.
–Eso no es verdad –respondió el caballero.
–¡Entonces, quítate esa armadura para que pueda ver quién eres en realidad! –le exigió.
–No puedo quitármela. Tengo que estar preparado para montar en mi caballo y partir en cualquier dirección –explicó el caballero.
–Si no te quitas esa armadura, cogeré a Cristóbal, subiré en mi caballo y me marcharé de tu vida.
El caballero no quería que Julieta se fuera. Amaba a su esposa y a su hijo. Finalmente, tomó una decisión. Continuar llevando la armadura no valía la pena si por ello había de perder a Julieta y a Cristóbal. De mala gana, el caballero intentó quitarse el yelmo pero, ¡no se movió! Tiró con más fuerza. Estaba muy enganchado. Desesperado, intentó levantar la visera pero, por desgracia, también estaba atascada.
–No es mi culpa si estoy atrapado en esta armadura. Tenía que llevarla para estar siempre listo para la batalla. ¿De qué otra manera, si no, hubiera podido comprar bonitos castillos y caballos para ti y para Cristóbal?
–No lo hacías por nosotros –argumentó Julieta–. ¡Lo hacías por ti!

Robert Fisher, *El caballero de la armadura oxidada* (texto adaptado)

1. El texto se centra en el conflicto entre dos personajes, ¿de quiénes se trata?

_____

2. ¿En qué consiste exactamente el problema?

_____

_____

3. El caballero necesita su armadura. ¿Por qué?

_____

4. A pesar de todo, está dispuesto a quitársela. ¿Qué le impulsa a tomar esa decisión?

_____

5. ¿Lo logra?

_____

6. La armadura es un símbolo. ¿Qué representa en realidad?

a La dureza del corazón del caballero, que nunca se ha preocupado por su mujer y su hijo.
b Los compromisos y obligaciones que el protagonista ha ido asumiendo para convertirse en un gran caballero y que le han separado de su mujer y su hijo.
c Los compromisos y obligaciones que el protagonista ha ido asumiendo para que a su familia no le falte de nada y que su mujer no entiende.
d Su condición de caballero, esposo y padre.

7. La historia no tiene conclusión. ¿Cómo te gustaría que acabase? ¿Se te ocurre alguna forma de solucionar el problema?

_____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 1

COMPETENCIAS CLAVE

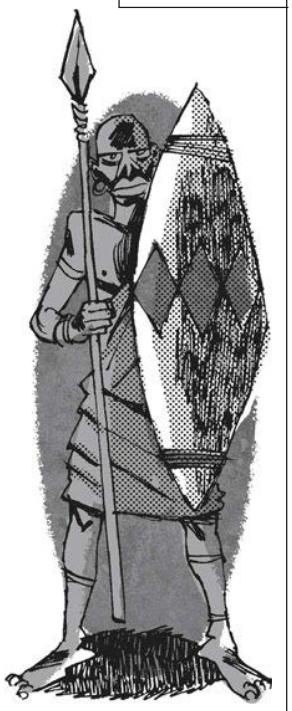
COMUNICACIÓN ESCRITA [LEER]: Leer, comprender, interpretar y valorar textos narrativos.
COMUNICACIÓN ESCRITA [ESCRIBIR]: Redactar notas, avisos, cartas y textos personales, como el diario.
COMUNICACIÓN ESCRITA [ELABORACIÓN DE TEXTOS]: Elaborar textos estructurados y coherentes.
CONOCIMIENTO DE LA LENGUA [GRAMÁTICA]: Conocer los determinantes, sus clases y su uso.

Comunicación escrita (Leer)

Jordi Sierra i Fabra (Barcelona, 1947) es un escritor prolífico que cultiva casi todos los géneros literarios. Entre sus muchas novelas destacan *El tiempo del olvido* y *Campos de fresas*. *Kaopi* es una novela de aventuras que se desarrolla en algún lugar apartado de la selva africana. Su protagonista, un muchacho de diecisiete años, vivirá mil peligros en su intento de evitar la desaparición de su tribu. De este modo, Kaopi incide en el doloroso drama de la extinción de las etnias indígenas, acosadas por la presión del hombre blanco.

Kaopi

badai[1]: abuelo
ba[2]: padre



Kaopi se fijó en su badai[1], sentado en cuclillas a su lado. Observaba el juego de Xura y de Nga, correteando junto al límite de la empalizada defensiva. Sus chillidos tenían música. Los ojos del anciano, poesía.

–Badai –dijo Kaopi–, cuéntame la historia del tiempo encerrado en la memoria.

El ba[2] de su ba no se movió.

–¿Otra vez? –susurró.

–Quiero verla en mi interior.

–La llevas ya en tu interior.

–Pero brilla de una forma especial, diferente, cuando te la oigo contar a ti.

–Hace muchas estaciones, cuando éramos más de cien –comenzó a decir el anciano–, y aun antes, en el pasado del tiempo, cuando éramos la tribu más poderosa del mundo entre los dos ríos, los nezais sabíamos del orgullo de nuestra estirpe. En aquellos días...

Kaopi también cerró los ojos. Le gustaba imaginar a la tribu rebosante de vida, en un pasado en el que los jóvenes podían unirse a la compañera elegida y no a la que fuese más propicia o atendiendo a la necesidad de la supervivencia. Un pasado en el que al iniciarse la Gran Estación, después de las lluvias, los nezais vibraban en la fiesta de las fiestas y sus cuerpos desnudos bailaban en torno al fuego hasta la extenuación. Un pasado grato presidido por la vida.

La vida.

Los gritos de Xura y Nga se acentuaron. Abrió los ojos. Fue como asomarse a la realidad, imperiosa, evidente. La realidad de los últimos nezais.

Los trece descendientes finales de lo que en otro tiempo fue la tribu más poderosa del mundo entre los dos ríos.

Trece.

Catorce cuando Tuma alumbrara al hijo que llevaba en sus entrañas, aunque todavía faltaban muchos amaneceres para ello.

Xura y Nga pasaron cerca, persiguiéndose la una a la otra. Eran las más pequeñas. La esperanza. El resto se hallaba ocupado en sus quehaceres cotidianos.

–Un día atravesaré el gran río. Nuestro mundo es enorme, pero sé que más allá hay otros mundos –continuó Kaopi–. En ellos ha de haber las respuestas que no tenemos aquí.

El anciano dirigió hacia él una mirada cargada de serenidad.

–Cada mundo es una vida –fue lo único que dijo.

Jordi Sierra i Fabra, *Kaopi*

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 1

RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN

1. Kaopi conversa con otro personaje, ¿de quién se trata? _____

2. Alrededor juegan dos niñas, ¿cómo se llaman? _____

3. ¿Cuál es el nombre de la tribu a la que pertenece Kaopi? _____

INTERPRETACIÓN DEL TEXTO

4. Kaopi desea escuchar «la historia del tiempo encerrado en la memoria». ¿A qué se refiere exactamente?

a Quiere hablar con el anciano para que el tiempo pase más rápido y el día resulte entretenido.
b Quiere hablar con el anciano para compartir sus miedos y su preocupación por el futuro de la tribu.
c Quiere que el anciano le cuente sus recuerdos de la época en que la tribu fue grande y poderosa.
d Es una forma curiosa de preguntar qué hora es.

5. Según el texto, ¿con cuántos miembros llegó a contar la tribu?

a Llegaron a ser cien.
b Llegaron a ser catorce.
c Llegaron a ser trece.
d Llegaron a ser mucho más de cien, una tribu muy poderosa.

6. Antes, en los buenos tiempos, los jóvenes podían unirse a la compañera elegida, ahora ya no. ¿Por qué?

a Ahora son muy pocos y no hay muchas compañeras entre las que elegir.
b Deben elegir a la compañera con la que puedan tener hijos y asegurar así la supervivencia de la tribu.
c Deben elegir a la compañera más débil, para protegerla y asegurar así su supervivencia.
d Deben elegir a la compañera más fuerte, para que la tribu también lo sea y de esa manera pueda sobrevivir.

7. Kaopi quiere dejar la tribu y cruzar el gran río, ¿por qué?

a Porque quiere conocer otros mundos, otras tribus, otras culturas y enriquecerse personalmente.
b Porque quiere escapar a la extinción que amenaza a su tribu y buscar una nueva vida en otra parte.
c Porque está aburrido de vivir en una tribu que poco a poco va desapareciendo y desea conocer a otras personas.
d Porque desea buscar fuera una solución al problema de su tribu viendo cómo viven otros pueblos.

8. El anciano le responde con una frase rotunda: «Cada mundo es una vida». ¿Qué significa?

a Quiere decir que nadie puede vivir fuera del lugar donde ha nacido.
b Quiere decir que cada pueblo tiene su propia forma de vida.
c Es una forma de alertarle sobre los peligros que le esperan en su viaje y que le pueden costar la vida.
d Indica que aprender las costumbres de otros pueblos puede ser tarea de una vida entera.

REFLEXIÓN Y VALORACIÓN DE LA FORMA Y EL CONTENIDO

9. Las novelas suelen combinar la narración, la descripción y el diálogo. En este fragmento, sin embargo, solo aparece la narración y el diálogo. Señala sobre el texto los pasajes dialogados. ¿Con qué signo se marcan? Comprueba que el resto tiene carácter narrativo.

10. ¿Cómo te imaginas a Kaopi y al anciano? Busca tres adjetivos para cada uno de ellos.

AUTOEVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Comprueba las soluciones con la ayuda de tu profesor o profesora, y completa la tabla en tu cuaderno con la puntuación que te proporcione de cada pregunta.

	ACTIVIDAD												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	TOTAL		
PUNTUACIÓN													
1. Recuperación de la información												· 3,33 =	
2. Interpretación del texto												· 2 =	
3. Reflexión y valoración de la forma y el contenido												· 5 =	

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 1

Comunicación escrita (Escribir)

1. Notas y avisos

Se trata de **textos breves** que persiguen un **propósito práctico.**

Notas Ámbito familiar, privado	**Avisos** Ámbito social, público
Informar: *Hoy no vengo a comer.* Solicitar algo: *Daniel, limpia tu habitación.* Agradecer: *María, gracias por los apuntes.* Disculparse: *Siento lo ocurrido, mañana te llamo.* Recordar algo: *El martes, examen de música.*	Informar: *Cerrado por vacaciones.* Alertar: *Cuidado con el perro.* Prevenir: *Carretera cortada por riesgo de aludes.* Ordenar: *Obligatorio el uso de casco en la obra.*
Papel, mensajes digitales a dispositivos móviles, grabaciones en contestadores automáticos…	Carteles, paneles informativos, tablones de anuncios, medios de comunicación…

1. Has quedado con un amigo, pero sales de clase más tarde de lo que pensabas y no vas a llegar a tiempo.

a Redacta un texto breve para comunicárselo.

b ¿Se trata de un aviso o de una nota? _____

c ¿Por qué medio deberías hacérselo llegar: papel, mensaje digital, cartel? _____

2. ¿Qué notas redactarías en las siguientes situaciones? Identifica bien su propósito: informar, solicitar algo, agradecer, disculparte o recordar un dato, y anótalo debajo.

Tu hermano no ha merendado aun y tú, sin querer, te has comido el pan que quedaba…

Tu padre te ha dejado preparado el desayuno para que no llegues tarde….

Necesitas una cartulina grande y no tienes tiempo de comprarla….

La semana próxima debes entregar el cuaderno de inglés….

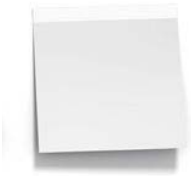
Esta tarde estás libre y te encargarás tú de lavar el coche…

a _____

b _____

c _____

d _____



e _____

3. Lee los siguientes avisos. Determina su función: informar, alertar, prevenir u ordenar.

4. Lee el siguiente aviso.

Comedor escolar

Los alumnos que deseen hacer uso del servicio de comedor pueden solicitarlo en la secretaría del centro de 9:30 a 14:30 h, de lunes a viernes.

Escribe un aviso semejante para que los alumnos que lo deseen se inscriban en los campeonatos deportivos.

_____

_____

_____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 1

2. Diario personal

Es un texto en el que una persona expresa por escrito sus **experiencias**, **sentimientos** y **reflexiones** al hilo de lo que vive cada día.

5. Adrian tiene trece años y escribe un diario en el que habla de su creciente amor por Pandora, de su amistad con Nigel, de su sueño de ser escritor y de la relación que mantiene con sus padres.

Lunes, 25 de noviembre

He decidido ser poeta. Mi padre dice que no existe ninguna carrera estructurada para poetas y tampoco planes de pensiones ni otras cosas aburridas, pero lo tengo decidido. Ha intentado que me interesara en ser informático, pero le he contestado que «necesitaba poner mi alma en mi trabajo y ya se sabe que los ordenadores no tienen alma». Mi padre dijo: «Los americanos trabajan en ello». Pero no puedo esperar tanto tiempo.

Pandora me ha sugerido que funde una revista literaria utilizando la multicopista del colegio. He escrito el primer número en la hora de la comida. Se va a llamar *La voz de la juventud*. Pandora le ha echado una mirada. Propone que, en lugar de escribir yo solo toda la revista, invite a otros escritores. Dice que ella haría un artículo sobre jardinería. Nigel ha escrito un pequeño artículo sobre el mantenimiento de las bicicletas de carreras. Es muy aburrido, pero no se lo puedo decir, porque es mi mejor amigo.

Susan Townsend, *El diario secreto de Adrian Mole* (adaptación)

a ¿Cuándo está fechada esta página del diario de Adrian Mole? _____

b ¿Cuál ha sido la gran decisión que ha tomado ese día? _____

c ¿Cuál es la opinión de su padre? _____

d ¿Qué le aconseja Pandora? _____

e ¿Cómo se va a llamar la revista? _____

f Pandora y Nigel se han ofrecido para ayudarle escribiendo artículos. ¿De qué tratan?

_____

6. Fíjate en el diario de Adrian Mole. ¿Podrías imitarle escribiendo una página de tu diario? Habla sobre tus experiencias, tus ilusiones, tus amistades, tus descubrimientos en estos primeros meses de instituto.

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 1

3. La carta

Es un escrito que enviamos por **correo postal** o por **correo electrónico** para comunicarnos con otra persona.

7. En el centro donde estudia Adrian Mole todos los alumnos deben llevar calcetines oscuros. En un momento determinado, el joven decide desafiar esta norma, y él y sus amigos acuden a clase con calcetines rojos. Obviamente es sancionado. Lee la carta que el director remite a los padres de Adrian.

Queridos Sr. y Sra. Mole:

Es mi triste deber informarles de que su hijo se ha burlado deliberadamente de una de las reglas de este centro.
Opino que esta contravención es muy seria. Por consiguiente, he decidido suspender la asistencia de su hijo a clase durante una semana. Los jóvenes de hoy carecen a menudo de una guía moral en sus casas, por lo tanto, considero que es mi obligación mantener una firme postura en las clases.
Si quieren tratar del asunto conmigo, por favor, no duden en llamar a mi secretaria y pedir hora.

Muy atentamente,

R.G. Scruton
Director

a ¿Quién escribe esta carta?

_____

b ¿A quién se dirige?

_____

c ¿Qué castigo ha impuesto a Adrian?

_____

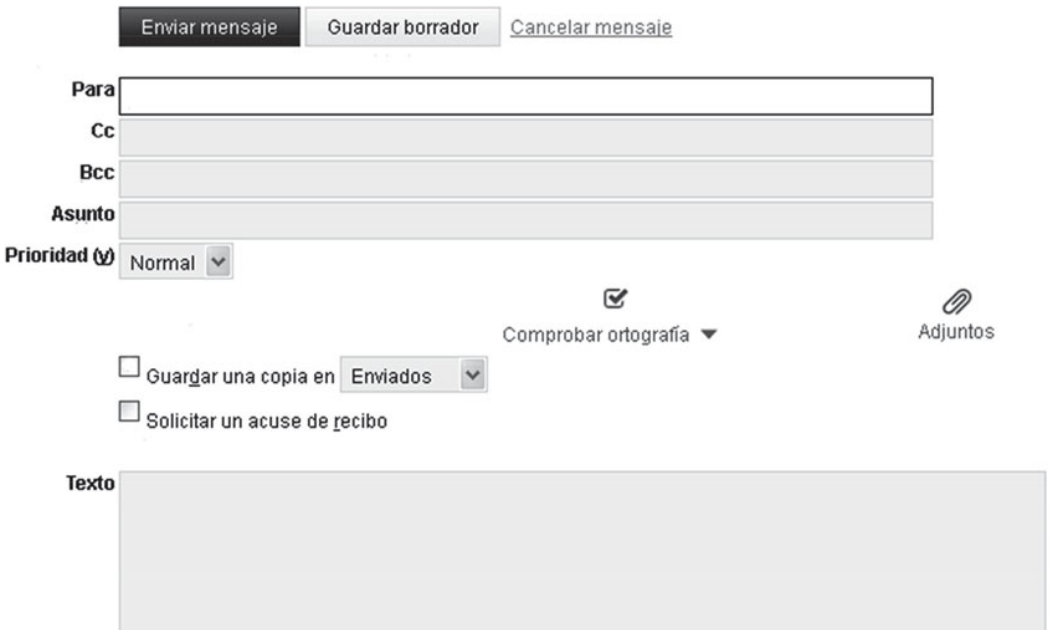
d El director critica la mala educación de Adrian. Subraya la frase que utiliza para hacerlo.

e ¿Cómo pueden ponerse en contacto los padres de Adrian con el director R.G. Scruton?

_____

_____

8. ¿Te parece justo el castigo que ha recibido Adrian? Vamos a escribir al director Scruton para pedirle que reconsidere la sanción. Nos pondremos en contacto con él mediante un correo electrónico. Su dirección es: r.scruton@hschool.uk. Rellena los campos correspondientes y envía una copia del texto a la asociación de alumnos (students@hschool.uk), para que estén al corriente de lo que ocurre.



Comunicación escrita (Elaboración de textos)

¿Qué es un texto coherente?

Un texto es coherente cuando…
1. Tiene **unidad interna**: toda la **información** que contiene está **relacionada con un tema o idea principal**.
2. Es **lógico**, no hay contradicciones internas, ideas absurdas o disparates.

1. Lee los siguientes textos. ¿Son coherentes? En caso de que no lo sean: ¿falla la unidad interna o la lógica?

A

Scruton salió de su despacho, nos entregó las cartas y luego nos acompañó hasta la puerta. Primero fuimos a casa de Pandora (somos inseparables), pero estaba cerrada, así que la invité a mi casa. Mi padre se puso hecho una fiera por lo de la sanción. Ahora no tiene remedio, pero debí haber llevado calcetines negros.

B

Scruton salió de su despacho, nos entregó las cartas y luego nos acompañó hasta la puerta. Me dio un número para que llamara a una ambulancia, y pareció que tardaba siglos en llegar. A pesar del castigo, no vamos a ceder: llevaremos calcetines rojos debajo de los negros. Da igual que nos aprieten los zapatos: ¡es cuestión de principios!

C

Scruton salió de su despacho, nos entregó las cartas y luego nos acompañó hasta la puerta. Pandora lloraba. Yo intenté animarla haciéndole ver que no debía preocuparse por la sanción: la expulsión perjudicaría sus notas, es muy probable que sus padres la castigaran, a partir de ahora tendría fama de chica conflictiva y tal vez sus compañeros se apartaran de ella.

_____

_____

2. Para escribir de forma coherente debes centrarte en un **tema** y dividir el texto en tres partes: **presentación**, **desarrollo** y **conclusión**. Sigue las indicaciones del diagrama y elabora un texto coherente dirigido a los padres de Pandora. Tu objetivo es asumir la responsabilidad del incidente y evitar que la castiguen.

Preséntate de forma educada y explica el motivo de tu escrito: el incidente de los calcetines y la expulsión. →

Descarga a Pandora de toda culpa: la idea no fue suya, es una estudiante modélica, la norma va contra la libertad de los estudiantes… →

Pide a sus padres que no la castiguen, porque ha aprendido la lección: tiene derecho a protestar contra las normas injustas, pero no a saltárselas. →

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 1

Conocimiento de la lengua (Gramática)

1. Las clases de palabras

Existen **nueve clases de palabras:** determinante, nombre o sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección. Las iremos estudiando poco a poco a lo largo del curso.

1. Con ayuda de tu profesor, trata de unir las palabras de la columna de la izquierda con la categoría gramatical a la que pertenecen, en la columna de la derecha.

Libro	Determinante
Estudiar	Nombre
Inteligente	Pronombre
Yo	Adjetivo
Con	Verbo
¡Ay!	Adverbio
Y	Preposición
Unas	Conjunción
Sí	Interjección

2. Los determinantes y sus clases

El determinante **acompaña al sustantivo para precisar su significado**.
Los libros → El **artículo** nos indica que ya hemos hablado de ellos.
Estos libros → El **demostrativo** señala que están cerca.
Mis libros → El **posesIvo** indica que me pertenecen.
Dos libros → El **numeral** me informa de su cantidad.
Pocos libros → El **indefinido** valora su número.
¿Qué libros? → El **interrogativo** me permite preguntar por ellos.
¡Qué libros? → El **exclamativo** me permite mostrar mi admiración.

Clases de determinantes

Artículos	
Adjetivos determinativos	Demostrativos Posesivos Numerales Indefinidos Interrogativos y exclamativos

2. Señala los determinantes de las siguientes oraciones y trata de identificar a qué clase pertenecen.

a Esas sillas parecen cómodas.
b Su bicicleta es ligera de verdad.
c Las casas antiguas suelen tener humedades.
d No puedes correr bien llevando mucho peso.
e Algunos chicos continuaron bailando.
f He traído tres bolígrafos.
g ¿Qué película prefieres ver?
h ¡Qué susto me has dado!

3. Completa las siguientes oraciones con el determinante que creas más oportuno. Di a qué clase pertenece.

a En clase los chicos y _____ chicas se entienden bien.
b Esta tarta de aquí es buena, pero parece mejor _____ roscón que tienes ahí.
c Mi hermano se llama Sergio. ¿Cómo se llaman _____ hermanos, Juan?
d ¿Te doy una docena? No, dame la mitad: con _____ cruasanes es suficiente.
e Somos cuatro y llevo dos litros de agua. ¿Crees que tendremos _____ líquido?
f ¿ _____ autobús te deja más cerca del instituto?
g ¡ _____ alegría me da verte!
h Mi pase fue bueno; tu remate, formidable; pero _____ parada me parece prodigiosa: Ana es una gran portera.

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 1

3. El artículo

El artículo se antepone al sustantivo para **indicar** si el **objeto** designado es **conocido o desconocido** para aquellos que participan en la conversación.

Si es desconocido se utiliza el **artículo indeterminado:** *un, una, unos, unas* → Ha venido un chico nuevo a clase. Si es conocido, el **determinado:** *el, la, los, las* → El chico nuevo se llama Pablo.

Cuando el artículo determinado *el* va precedido de las preposiciones *a* o *de,* se une a ellas formando las **formas contractas** *al* y *del*.

4. Completa las siguientes oraciones con artículos determinados o indeterminados, según corresponda.

a Tengo _____ sorpresa para ti. ¿Adivinas?
b Ya tenemos _____ problema de siempre.
c He encontrado _____ moldes que no había visto nunca.
d ¿Quién ha llamado? _____ señor que no conocía.
e ¡Otra vez se ha estropeado _____ dichosa caldera!
f ¿Te vienes a casa de _____ abuelos?
g _____ reglas del concurso son las del año pasado.
h Busco _____ zapatillas, pero no tengo claro qué modelo.

5. Corrige los errores que encuentres en estas oraciones.

a Vengo de el dentista. **b** Nos levantaremos a el amanecer. **c** Te espero en el banco de la esquina.

4. Los adjetivos demostrativos

Los adjetivos demostrativos indican la **proximidad** o **lejanía** de un objeto.

	Cercanía		Media distancia		Lejanía	
	Masculino	**Femenino**	**Masculino**	**Femenino**	**Masculino**	**Femenino**
Singular	este	esta	ese	esa	aquel	aquella
Plural	estos	estas	esos	esas	aquellos	aquellas

6. ¡Tu habitación está hecha un desastre! Te ayudamos a ordenarla. Utiliza los demostrativos para indicarnos cómo hacerlo: *Aquella camiseta de la estantería hay que guardarla en este armario. Esas gafas que están sobre el armario hay que colocarlas sobre aquella mesa…*

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 1

5. Los adjetivos posesivos

Los adjetivos posesivos indican la **pertenencia** o **relación** de un objeto con cualquiera de las personas del discurso.

¿Has visto mis gafas por ahí?
Soy el dueño de las gafas (pertenencia).

Este fin de semana me enseñas tu ciudad.
No soy el dueño de la ciudad, pero vivo en ella (relación).

Un poseedor	Varios poseedores	Persona
mío, mía, míos, mías,mi, mis	nuestro, nuestra, nuestros, nuestras	1.ª
tuyo, tuya, tuyos, tuyas,tu, tus	vuestro, vuestra, vuestros, vuestras	2.ª
suyo, suya, suyos, suyas, su, sus		3.ª

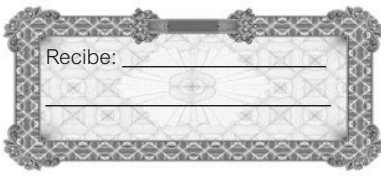
7. Distribuye los siguientes vehículos en función de las necesidades de cada usuario: *Ford Galaxy, Renault Twingo, Ferrari FF, Land Rover Evoque, Renault Twizy, Toyota Prius*. No olvides completar con el posesivo adecuado en cada caso.

a Me gustan los coches rápidos. _____ coche es un _____ .
b Necesitas espacio para la familia. _____ coche es un _____ .
c No tiene espacio para aparcar. _____ coche es un _____ .
d Nos preocupa el medio ambiente. _____ coche es un _____ .
e Soléis subir a la montaña. _____ coche es un _____ .
g Quieren probar un coche eléctrico. _____ coche es un _____ .

6. Los adjetivos numerales

Los adjetivos numerales expresan de **manera precisa** una **cantidad**: *uno*, *dos*, *tres*... (numerales cardinales) o el **orden**: *primero*, *segundo*, *tercero*... (numerales ordinales).

8. Acabas de pintar tu casa. La pintura ha costado 280,65 €; la mano de obra, 1353,75 €; y la limpieza, 64,67. Rellena el siguiente cheque para pagar todo.



9. Escribe en letra los siguientes números.

a 16 →
b 22 →
c 23 →
d 26 →
e 1.000.000 →
f 1.000.000.000 →
g 1.000.000.000.000 →
h 6.º →
i 9.º →
j 11.º →
k 12 →

7. Los adjetivos indefinidos

Los adjetivos indefinidos indican de **manera imprecisa** una **cantidad:** *pocas manzanas*, o la **identidad**: *cualquier manzana*. Son muy numerosos: *algún, bastante, mucho, ninguno, menos, tanto, todo, varios, otro*...

10. Estás dándole vueltas a lo que has pagado por pintar tu casa. ¿Te parece un precio justo? Coméntalo utilizando adjetivos indefinidos. Por ejemplo: *Creo que he pagado mucho dinero por..., sin embargo...*

8. Los adjetivos interrogativos y exclamativos

Sirven para **preguntar** o **mostrar admiración.** Son *qué* y *cuánto*.

11. Explica la diferencia de significado entre: *¿Qué casa?* / *¡Qué casa! y ¿Cuánto dinero?* / *¡Cuánto dinero!*

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 1

Analiza tus competencias (itinerario turístico)

Camino Sanabrés a Santiago. Etapa 3: Santa Croya de Tera - Rionegro del Puente (27,5 km)

Nada más salir de **Santa Croya** hay que cruzar por la carretera el puente sobre el Tera, río que forma el lago de Sanabria y que dona su caudal al Esla. Entramos así en **Santa Marta de Tera**, en cuya iglesia románica del siglo XI está el símbolo del Camino Sanabrés. La visita es obligada y después hay que dar marcha atrás para retomar el trazado y bajar por una pista asfaltada.

ALBERGUE SANTA CROYA DE TERA

Coste
10 € por persona
Disponibilidad
De marzo a octubre.
De noviembre a febrero alojan, previa reserva, a un grupo mínimo de 15 personas.
Plazas: 38 (34 plazas en literas y 4 en cama en 2 habitaciones: 1 con 16 plazas y otra con 22).

El **Camino de Santiago** es una ruta de peregrinación a Compostela. Cada año, miles de personas recorren a pie (o en bicicleta) cientos de kilómetros para visitar la tumba del Apóstol.

1. ¿Qué etapa del Camino Sanabrés a Santiago muestra el mapa? Fíjate en el título.

_____

2. ¿Cuál es el punto de partida? ¿Y el de llegada? ¿Cuántos kilómetros los separan?

_____

3. En condiciones normales, una persona recorre unos 5 km cada hora. ¿Cuánto tiempo pasaremos caminando?

_____

4. Cogemos las mochilas. Hemos dormido en el albergue de Santa Croya, tenemos que abonar la estancia. Nuestro grupo está formado por 25 personas. ¿Cuánto dinero nos piden? ¿Hemos podido dormir todos en la misma habitación?

_____

5. ¡Adelante! Salimos de Santa Croya de Tera y queremos visitar la iglesia de Santa María de Tera. ¿Qué dirección tomamos: norte, sur, este u oeste?

_____

6. ¿En qué dirección continuamos después?

_____

7. Nos entra hambre y decidimos comer en una zona recreativa. ¿Cuál nos queda de camino?

_____

8. Seguimos adelante. Comienza a llover. Si no podemos llegar a Rionegro del Puente, ¿existe algún otro albergue en el que podamos pasar la noche? ¿Cuál es el pueblo más cercano?

_____

9. Deja de llover y sale el sol. Nos encontramos con un gran embalse, ¿cuál es su nombre?

_____

10. Al pasar por Villar del Farfón vemos una iglesia, ¿está a nuestra derecha o a nuestra izquierda?

_____

11. Alcanzamos nuestro destino. ¿Qué carretera cruzamos para llegar a nuestro albergue?

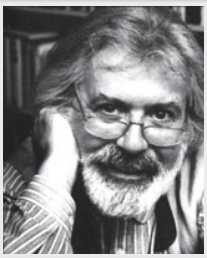
_____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 1

COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN ESCRITA [LEER]: Leer, comprender, interpretar y valorar textos descriptivos.
COMUNICACIÓN ESCRITA [ESCRIBIR]: Redactar textos descriptivos imitando textos modelo.
COMUNICACIÓN ESCRITA [ELABORACIÓN DE TEXTOS]: Reconocer la cohesión de un texto.
CONOCIMIENTO DE LA LENGUA [GRAMÁTICA]: Conocer el sustantivo, sus clases y su uso.

Comunicación escrita (Leer)



Michael Ende nació en Alemania en 1929 y murió en 1995. Aunque su primera vocación fue el teatro, acabó siendo uno de los autores más destacados de la novela fantástica: *Momo* (1973), *La historia interminable* (1979). La protagonista de Momo es una niña extraña de edad indefinida, que vive sola y de una forma peculiar. En el fondo, esta novela plantea el concepto del tiempo en el mundo de los adultos, que impide atender a las cosas verdaderamente importantes de la vida.

Momo

Fuera, en el extremo sur de esa gran ciudad, allí donde comienzan los primeros campos, y las chozas y chabolas son cada vez más miserables, quedan, ocultas en un pinar, las ruinas de un pequeño anfiteatro. En nuestros días, es decir, en la época en que se inició la historia de Momo, las ruinas estaban casi olvidadas. Pero un día corrió la voz entre la gente de que últimamente vivía alguien en las ruinas. Se trataba, al parecer, de una niña. No lo podían decir exactamente, porque iba vestida de un modo muy curioso. Parecía que se llamaba Momo o algo así.

El aspecto externo de Momo ciertamente era un tanto desusado y acaso podía asustar algo a la gente que da mucha importancia al aseo y al orden. Era pequeña y bastante flaca, de modo que ni con la mejor voluntad se podía decir si tenía ocho años solo o ya tenía doce. Tenía el pelo muy ensortijado, negro como la pez, y con todo el aspecto de no haberse enfrentado jamás a un peine o unas tijeras.

Tenía unos ojos muy grandes, muy hermosos y también negros como la pez y unos pies del mismo color, pues casi siempre iba descalza. Solo en invierno llevaba zapatos de vez en cuando, pero solían ser diferentes, descabalados, y además le quedaban demasiado grandes. Eso era porque Momo no poseía nada más que lo que encontraba por ahí o lo que le regalaban. Su falda estaba hecha de muchos remiendos de diferentes colores y le llegaba hasta los tobillos. Encima llevaba un chaquetón de hombre, viejo, demasiado grande, cuyas mangas se arremangaba alrededor de la muñeca. Momo no quería cortarlas porque recordaba, previsoramente, que todavía tenía que crecer. Y quién sabe si alguna vez volvería a encontrar un chaquetón tan grande, tan práctico y con tantos bolsillos. Debajo del escenario de las ruinas, cubierto de hierba, había unas cámaras medio derruidas, a las que se podía llegar por un agujero en la pared. Allí se había instalado Momo como en su casa.

Michael Ende, *Momo*

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 1

RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN

1. ¿Quién es Momo? _____

2. ¿Dónde vive? _____

3. Lee la descripción de Momo e indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

a Momo destaca por su delgadez.		**d** Viste un suéter y unos pantalones vaqueros.	
b Tiene una larga melena rubia y lisa.		**e** Lleva un viejo chaquetón de hombre.	
c Sus ojos son grandes y negros.		**f** Suele ir descalza y, por eso, sus pies están sucios.	

INTERPRETACIÓN DEL TEXTO

4. «El aspecto externo de Momo ciertamente era un tanto desusado y acaso podía asustar algo a la gente que da mucha importancia al aseo y al orden». ¿Qué quiere decir exactamente esta oración?

a Que el aspecto de Momo resultaba amenazador e infundía miedo.
b Este tipo de personas tratarían de evitar el contacto con Momo por su aspecto sucio y descuidado.
c El aspecto de Momo hace que las personas que valoran el orden y la limpieza se preocupen por su bienestar.
d Es una forma de criticar la falta de limpieza y el desorden que rodea a Momo.

5. ¿Cuál es la edad de Momo?

a Tiene ocho años.
b Tiene doce años.
c Tiene entre ocho y doce años.
d No se precisa exactamente, solo sabemos que es una niña.

6. Al hablar de su cabello se dice que tenía «el aspecto de no haberse enfrentado jamás a un peine o unas tijeras». ¿Por qué?

7. Aunque Momo lleva un chaquetón que le queda grande, ha decidido no cortarle las mangas, ¿por qué?

8. ¿Cuál sería la mejor descripción para la falda de Momo?

a Está remendada por muchas partes.
b Es una falda corta, de una pieza.
c Es una falda larga hecha de retales.
d Es una falda con muchos bolsillos.

REFLEXIÓN Y VALORACIÓN DE LA FORMA Y EL CONTENIDO

9. La descripción de Momo ¿se centra en su aspecto físico o en su carácter?

10. ¿Te gustaría vivir como vive Momo? ¿Por qué?

AUTOEVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Comprueba las soluciones con la ayuda de tu profesor o profesora, y completa la tabla en tu cuaderno con la puntuación que te proporcione de cada pregunta.

	ACTIVIDAD												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	TOTAL		
PUNTUACIÓN													
1. Recuperación de la información												· 3,33 =	
2. Interpretación del texto												· 2 =	
3. Reflexión y valoración de la forma y el contenido												· 5 =	

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 1

Comunicación escrita (Escribir)

1. La descripción

Una descripción es una **pintura hecha con palabras** para que el receptor se haga una idea de **cómo** es la **persona,** el **objeto** o el **lugar** que se describe**.**

1. Lee los siguientes textos. Hay tres que son descriptivos. Identifícalos. ¿Qué se describe en cada uno de ellos?

A: ¡Hola, Marcos! Compra unas judías verdes para la comida de mañana, por favor. Besos. Mamá.

B: Marcos es un chico bajo y delgado, tiene el pelo moreno, la piel clara y los ojos azules. Sus amigos opinan que es generoso y simpático.

C: Al salir de clase, Marcos se pasó un momento por el mercado y compró un kilo de judías verdes.

D: La judía verde se presenta como una vaina de color verde, carnosa y fresca, con un contenido graso muy escaso y una gran concentración de agua, rica en fibra e hidratos de carbono.

E: Judías a la romana. Cuece las judías, escúrrelas y pásalas por harina y huevo batido. Fríelas en una sartén con abundante aceite de oliva caliente hasta que queden doradas.

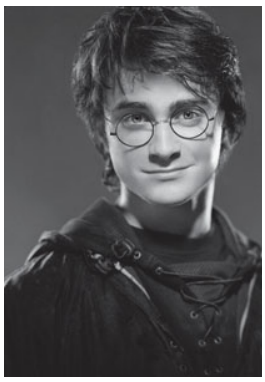
F: La cocina de Marcos es cuadrada. Los electrodomésticos se encuentran a la derecha según se entra, integrados en los muebles de cocina. A la izquierda, en un rincón, hay una gran mesa. Una amplia ventana proporciona luz natural a la estancia.

2. La descripción de personas

La descripción de personas puede representar el **aspecto físico** (prosopografía), el **carácter** (etopeya) o la **suma de ambos** (retrato).

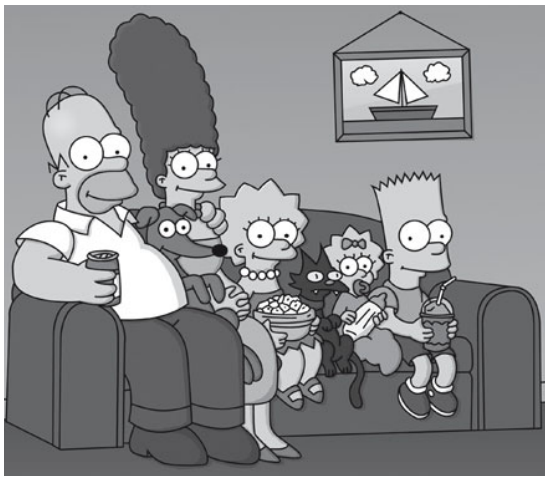
2. Para hacer una buena descripción debes fijarte en los detalles que mejor caracterizan a la persona. Centrémonos en el aspecto físico. Describe al muchacho que aparece en la imagen apoyándote en esta tabla.

Es…	***Estatura***	alto, bajo, de mediana estatura
	Constitución	grueso, delgado, fuerte, atlético, corpulento
	Edad	joven, maduro, mayor, anciano
Tiene…	***Pelo***	moreno, rubio, castaño, pelirrojo, gris, blanco
		liso, ondulado, rizado, lacio
		largo, corto
	Ojos	castaños, azules, verdes, negros, grises
		redondos, rasgados
		grandes, pequeños
		brillantes, apagados, tristes, alegres
	Nariz	gruesa, fina, larga, chata, aguileña, respingona
	Boca	pequeña, grande, torcida
	Labios	finos, gruesos, rojos, carnosos
	Dientes	blancos, agudos, mellados, desiguales
	Cejas	finas, pobladas, juntas, separadas, arqueadas
	Piel	blanca, morena, sonrosada, tersa, suave, arrugada
	Cuello	grueso, fino, alto, estilizado
	Brazos	largos, cortos, fuertes
	Manos	anchas, estrechas, delicadas, toscas
	Piernas	largas, cortas, fuertes
Viste…	abrigo, chaqueta, camisa, camiseta, jersey, pantalón, vaqueros, falda, vestido, traje, calcetines, medias, zapatos, bolso, cinturón, sombrero, pañuelo	
Parece…	un atleta, un sabio despistado, un lince…	



Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 1

3. El carácter también define a las personas. ¿Podrías identificar a los miembros de esta conocida familia (Homer, Marge, Burt, Lisa y Maggie) atendiendo a su descripción psicológica?



A: Es la más realista y sensata, une a la familia e intenta eliminar roces entre sus miembros.

B: Es un hombre frívolo, egoísta, insustancial e incompetente.

C: Es intelectual e idealista, siempre lucha por conseguir lo que considera justo.

D: Insatisfecho, inconformista, no le gusta atenerse a ninguna norma, la rebeldía es su lema.

E: Aunque todavía no habla, destaca por su autonomía, cuando todos discuten se marcha a ver la televisión.

4. Llega tu turno. Escribe el retrato de un personaje conocido combinando la descripción física con la psicológica.

1.er. párrafo	**¿Quién es?** **¿A qué se dedica?**	Su nombre es… Se dedica a…
2.º párrafo	**¿Cuál es su aspecto?**	Es…
3.er párrafo	**¿Cómo es su cara?**	Tiene…
	¿Y el resto de su cuerpo?	Sus…
4.º párrafo	**¿Cómo suele vestir?**	Viste…
5.º párrafo	**¿Cómo es su carácter?**	Es…(agradable, simpático, divertido, alegre, risueño, serio, dulce, atrevido)
6.º párrafo	**¿Qué le gusta hacer?** **¿Cuáles son sus aficiones?**	Le gusta… Suele…
7.º párrafo	**Conclusión**	Parece…

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 1

3. La descripción de objetos

5. La descripción de objetos suele dividirse en cinco apartados:

a Naturaleza del objeto
b Partes de que consta
c Cualidades
d Funciones / Aplicaciones
e Tipos

Identifica cada una de estas partes en este texto, donde se describen unas gafas.

Las gafas son un instrumento óptico formado por un par de lentes sujetadas a un armazón, que se apoya en la nariz mediante un arco y dos varillas. Son un instrumento ligero y resistente. Se usan para compensar defectos de la vista o para proteger los ojos de los rayos del sol. Existen gafas bifocales, con dos lentes de distinta graduación, trifocales, que permiten ver a una distancia intermedia, y progresivas, para cualquier distancia.

6. Fijándote en el ejemplo anterior, trata de describir una agenda escolar.

4. La descripción de lugares

7. Para describir un lugar debes…

a Seguir un orden: de izquierda a derecha, del centro a los lados, de lo más próximo a lo más lejano...
b Situar lo que ves utilizando expresiones como *a la derecha*, *en el centro*, *al fondo*, *alrededor*...
c Utilizar adjetivos y comparaciones.
d Explicar los sentimientos que te produce el lugar: alegría, tristeza, misterio, terror, paz, asombro…

Practica describiendo el lugar que ves en esta imagen.

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 1

Comunicación escrita (Elaboración de textos)

La cohesión léxica

Un texto está cohesionado cuando las **palabras** que lo forman **guardan relación con el tema** que trata.

1. Lee los siguientes textos. Dos de ellos carecen de cohesión léxica. ¿Cuáles son? Señala sus inconsistencias.

A

En las áreas urbanas son importantes los espacios públicos que la población comparte: centros comerciales, escuelas u hospitales. También son importantes los servicios como calles, avenidas, plazas, parques y jardines, así como los medios de transporte público: autobús, metro, trenes de cercanías.

B

En las áreas urbanas son importantes los espacios públicos que la población comparte: calles, avenidas, plazas, parques y jardines. También son importantes los servicios como centros comerciales, escuelas u hospitales, así como los medios de transporte público: autobús, metro, trenes de cercanías.

C

En las áreas urbanas son importantes los espacios públicos que la población comparte: autobús, metro, trenes de cercanías. También son importantes los servicios como centros comerciales, escuelas u hospitales, así como los medios de transporte público: calles, avenidas, plazas, parques y jardines.

2. Para dar cohesión a un texto debes centrarte en un **tema**, que identificarás con una **palabra clave** que se repite a lo largo del texto literalmente, mediante **sinónimos** o recurriendo a otros **términos relacionados** con ella. Completa el texto siguiendo las indicaciones del diagrama para respetar la cohesión léxica.

a El tema del texto es la ciudad. Esta palabra clave se repetirá a lo largo del texto, bien literalmente, bien mediante **sinónimos.** Escoge uno entre:

barrio – núcleo urbano – plano

b El término ciudad es un **hiperónimo,** un concepto muy amplio que engloba otros más concretos. Completa los huecos con:

manzana – barrio – calle – plaza

c Aparecen **campos léxicos:** grupos de palabras que asociamos con una determinada realidad. ¿Cuáles relacionas con reunión y comercio?

el ayuntamiento, el mercado y el templo
los colegios, escuelas y universidades
viviendas, talleres y almacenes

d Se utilizan **campos semánticos:** grupos de palabras que comparten un significado. Completa el texto con las palabras que configurarían el campo semántico de los edificios religiosos.

catedral, taller, fuente, abadía, establo, granero, monasterio, bodega, convento

El origen de muchas de las ciudades europeas es antiguo. Los _____ conservan construcciones de distintas épocas.

En la ciudad, el _____ histórico está formado por _____ irregulares y _____ estrechas que convergen en una _____ .

Las plazas eran lugares destinados a la reunión y al comercio. En consecuencia albergan edificios como_____ _____ _____ .

Entre todos ellos destacaban los edificios religiosos. El más importante era la _____,aunquetambiénexistían _____, _____ y _____.

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 1

Conocimiento de la lengua (Gramática)

1. El nombre o sustantivo

El sustantivo sirve para designar **personas** (*niño*), **animales** (*rana*), **objetos** (*caja*), **sentimientos** (*amistad*)…

1. ¿Cómo llamamos a las **personas** que ejercen cada uno de estos oficios?

_____

_____

_____

_____

_____

_____

2. ¿Cuál es el nombre de estos **animales**?

_____

_____

_____

_____

_____

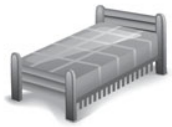
_____

3. Escribe el nombre de los **objetos** que ves en la ilustración.

_____

_____

_____


_____

_____

_____

¿Qué campo semántico forman estas palabras? Revisa lo que aprendiste en la página anterior.

4. ¿Recuerdas qué son los emoticonos? Se trata de imágenes que sirven para transmitir **sentimientos** e **ideas**. Dibuja los que corresponderían a *alegría*, *enfado*, *amor* y *sorpresa*.

5. Lee con atención el siguiente texto y trata de identificar los sustantivos que encuentres en él.

Un rascacielos es un edificio con numerosas plantas que sobresale por encima del resto de las construcciones de una ciudad. Nueva York y Chicago han destacado siempre por sus rascacielos, aunque en Asia se están levantando torres que compiten por ser las más altas del mundo. Las empresas que las construyen venden apartamentos para ser usados como viviendas, oficinas u hoteles.

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 1

2. El género de los sustantivos

La mayoría de sustantivos no presentan variación de género: *sol* (masculino), *luna* (femenino).

Otros sustantivos presentan una forma para el masculino y una forma para el femenino: *hermano* (masculino), *hermana* (femenino).

El género se marca mediante diferentes mecanismos, que puedes consultar en este cuadro resumen.

Con morfemas de género	• **Masculino: -o, -e, Ø** • **Femenino: -a**	*cociner-o / cociner-a* *nen-e / nen-a* *profesor-Ø / profesor-a*
Con terminaciones cultas para el femenino	**-esa, -isa, -ina, -iz**	*tigre / tigr-esa* *sacerdote / sacerdot-isa* *gallo / gall-ina* *actor / actr-iz*
Añadiendo los determinantes *el/la* al sustantivo	Sustantivos de persona que no varían de forma. (nombres comunes en cuanto al género)	*el pianista / la pianista* *el fiscal / la fiscal*
Con lexemas diferentes para el masculino y el femenino	Sustantivos que poseen una forma para el masculino y otra para el femenino. Se denominan **heterónimos**.	*hombre / mujer* *padre / madre* *caballo / yegua*

6. Escribe el género complementario (femenino o masculino) de los oficios que has anotado en la página anterior.

_____

7. Escribe ahora el de los animales.

_____

_____

8. ¿Podrías hacer lo mismo con los objetos, las ideas y los sentimientos? ¿Por qué?

_____

9. Escribe el femenino de los siguientes sustantivos.

a niño
b jefe
c león
d príncipe
e duque
f conde
g barón
h héroe
i actor
j policía
k albañil
l yerno
m varón
n concejal
ñ alcalde
o presidente

3. El número de los sustantivos

Las palabras acabadas en vocal forman el plural añadiendo una **-s:** *casa / casas*, *libro / libros.*

Las palabras acabadas en consonante lo hacen añadiendo **-es:** *pared / paredes, motor / motores.*

Debes conocer además algunos casos especiales que figuran en este cuadro.

Palabras acabadas en *-í, -ú*	Admiten el plural en **-s** y **-es**. Excepción: *sí / síes*.	*esquí → esquís / esquíes* *tabú → tabús / tabúes*
Palabras acabadas en *-s* o *-x*	Si son agudas, se añade **-es**. Si no son agudas, mantienen su forma y marcan el plural mediante el artículo.	*mes / meses* *fax / faxes* *el viernes / los viernes* *el tórax / los tórax*
Palabras acabadas en *-y*	Forman el plural en **-es**. Si son sustantivos tomados de otras lenguas, marcan el plural añadiendo **-s** y, si es necesario, adaptando gráficamente la **-y**.	*ley / leyes* *jersey / jerséis* *espray / espráis* *ferri / ferris*

10. Escribe el plural de los siguientes sustantivos.

a calendario
b lápiz
c rubí
d marroquí
e maniquí
f bambú
g país
h compás
i viernes
j buey
k rey
l ay
m sí
n álbum
ñ pez
o verdad

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 1

4. Clases de sustantivos

PROPIOS *Elena* *Aragón* *Guadalquivir*	Nombran seres únicos y los diferencian de otros de su misma especie.			
COMUNES *persona* *caballo* *continente*	Nombran seres y objetos con propiedades comunes.			
	CONCRETOS *madera* *agua* *aire*	Nombran seres y objetos que podemos percibir por los sentidos.		
		CONTABLES *perro* *farola* *lápiz*	Nombran seres y objetos que pueden numerarse.	
			INDIVIDUALES *abeja* *pino* *soldado*	Nombran a un solo ser.
			COLECTIVOS *enjambre* *pinar* *ejército*	Expresan, en singular, un conjunto determinado de seres de una misma especie.
		NO CONTABLES *aceite* *sal* *harina*	Nombran seres y objetos que podrían contarse de algún modo (peso, longitud, capacidad), pero no podrían numerarse.	
	ABSTRACTOS *amor* *simpatía* *valor*	Nombran seres y objetos que no podemos percibir por los sentidos.		

11. ¿Cuáles de estos nombres son propios? *Montaña, océano, Barcelona, ciudad, país, Francia, río, Tajo, Teide, Atlántico.* Recuerda que los nombres propios siempre se escriben con mayúscula.

12. ¿Qué tipo de nombres son *esperanza, ilusión, temor* y *fe*? _____

13. Los nombres no contables suelen combinarse con diferentes unidades de medida: *un kilo de arroz, un litro de aceite…* ¿Cuánto *azúcar* echas en el café? ¿Y cuánta *sal* en un guiso? Señala qué otras unidades utilizarías para: *agua, vino, pan* o *pizza*.

_____

_____

14. Escribe los nombres colectivos que se corresponden con estos nombres individuales: *alumno, oveja, árbol* y *jugador*. _____ _____ _____ _____

5. El grupo nominal

El nombre establece relaciones con otras clases de palabras como el **determinante**, que precisa su significado, o el **adjetivo**, que señala sus cualidades (lo estudiaremos con detalle en la unidad 6). Juntos forman grupos nominales.

	Determinante	Núcleo (nombre)	Adjetivo
¿Qué estás leyendo?	unos	relatos	emocionantes
	un	relato	
		relatos	

15. Identifica los elementos que forman los siguientes grupos nominales.

a La camisa azul
b Un profesor comprensivo
c Este domingo pasado
d Mi hermano mayor
e Dos casas amplias
f Algunas soluciones imaginativas
g ¡Qué suerte negra!
h ¿Cuántos chicos voluntarios?
i Los coches deportivos
j Aquel día libre
k Una propuesta adecuada
l Ese ejercicio corregido

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 1

Analiza tus competencias

DOS MUCHACHOS MUY POBRES

Un caluroso día de verano coincidieron en la famosa venta del Molinillo, parada habitual de cuantos viajan desde Castilla a Andalucía, dos muchachos de unos catorce a quince años. Ambos se desenvolvían con gran desparpajo, pero su aspecto era más andrajoso de lo que nadie podría imaginar. Iban muy mal vestidos con las ropas rotas y descosidas, y tan cansados por el viaje como maltratados por la vida. Ninguno de los dos llevaba capa, tan solo unos humildes calzones cortos sin más medias debajo que sus piernas peladas.

El que parecía más joven calzaba unas viejas alpargatas y se cubría la cabeza con un sombrerito verde de cazador. A la espalda, y atada por el pecho con un nudo, cargaba una bolsa de viaje algo amarillenta que, a primera vista, parecía estar hecha de piel de cabra, cuando en realidad no era más que la tela de una burda camisa curtida con cera.

El mayor llevaba un sombrero aplastado, de ala ancha y caída, y tan estropeado, que había perdido hasta su cintilla de adorno. Andaba este zagal no muy ligero de pies, pues los zapatos bellamente calados que había adquirido en la Corte, con el mucho andar, estaban ahora llenos de auténticos agujeros y sin suelas, resultándole más incómodos de llevar que los grilletes de un presidiario. A diferencia del mozo más joven, iba con lo puesto, ya que no cargaba alforja alguna a la espalda […].

Tenían los dos muchachos la piel quemada por el sol, las manos sucias, las uñas largas y renegridas. El más joven portaba al cinto un imponente cuchillo de carnicero de cachas amarillas, el otro, una espadita corta.

Miguel de Cervantes,
Rinconete y Cortadillo, Editorial Bambú

1. ¿Cómo se llamarán los muchachos que se describen en el texto? Fíjate en el título del libro del que se ha tomado el fragmento.

_____

2. ¿En qué lugar se encuentran? ¿En qué época del año estamos?

_____

_____

3. ¿Qué llama la atención en su vestido?

_____

_____

4. Completa el siguiente cuadro en función del dueño de cada prenda.

	El más joven	El mayor
Bolsa de viaje	X	
Cuchillo		
Espadita corta		
Sombrerito verde		
Sombrero aplastado		
Viejas alpargatas		
Zapatos calados		

5. En el último párrafo se mencionan tres rasgos que ambos chicos tienen en común. ¿Cuáles son?

a Su piel: _____

b Sus manos: _____

c Sus uñas: _____

6. «Iban (…) tan cansados del viaje como maltratados por la vida». ¿Qué significa esta oración?

_____

7. Imagina que la suerte de los dos jóvenes pícaros mejora y consiguen cambiar de vida. ¿Cómo te imaginas su aspecto entonces? Descríbelo.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 1

COMPETENCIAS CLAVE

ORTOGRAFÍA: Conocer y aplicar las reglas ortográficas generales.
ACENTUACIÓN: Conocer y aplicar las reglas generales de acentuación.
PUNTUACIÓN: Conocer y aplicar las reglas generales de puntuación.
LÉXICO: Usar el diccionario, comprender el significado de las palabras y las relaciones que establecen entre sí.

Ortografía

Palabras con *b*

- Se escriben con **b** los **verbos que acaban en -aba**: *am**aba**, am**abas**, am**aba**, am**abais**, am**aban***, y también las **formas del verbo *ir*: *iba***, ***ibas***, ***iba***, ***íbamos***, ***ibais***, ***iban*.**
- Los verbos que acaba en **-bir** y **-buir**: *escri**bir**, contri**buir***; **excepto: *servir***, ***hervir*** y ***vivir*.**
- Los verbos ***haber***, ***beber***, ***caber***, ***deber***, ***saber*.**
- Las palabras que empiezan por **bu-**, **bur-** y **bus-**: ***bu**ceo, **bur**lón, **bus**car*.**
- Las palabras que acaban en **-bilidad**: *ama**bilidad**, responsa**bilidad***.

Palabras con *v*

- Se escriben con **v** las formas de los **verbos *andar***, ***estar*** **y *tener* que acaban en -uve**: *and**uve**, and**uviste**, and**uvo**, and**uvimos**, and**uvisteis*** y *and**uvieron*.**
- Las **formas del verbo *ir*: *voy, vas, va, vamos, vais, van, vaya, va***; **excepto: *iba***, ***ibas*…**
- Los verbos ***llover***, ***mover***, ***valer***, ***ver***, ***venir*** y ***volar*.**
- Las palabras que contienen los grupos **-nv-** y **–dv-**: *i**nv**entar, e**nv**olver, a**dv**erbio*.**
- Los adjetivos acabados en **-avo**, **-evo**, **-ivo**, **-ave**, **-eve**: *escl**avo**, nu**evo**, deport**ivo**, su**ave**, l**eve***.

1. Completa el siguiente texto con formas de los verbos *haber, beber, caber, deber* y *saber*.

Ya ▲ que mañana tenemos que hacer la mudanza. Hemos alquilado una furgoneta donde ▲ todos los muebles. Además debe de ▲ unas veinte cajas con ropas y enseres que también tenemos que cargar. Como hará calor, todos ▲ hidratarnos; sobre todo tú, ▲ agua frecuentemente.

2. Completa el siguiente texto con formas de los verbos *llover, mover, valer, ver, venir* y *volar*.

Mañana ▲ a verme mi amigo Andrés. Él es de León y ▲ a París para ▲ la ciudad. Nos ▲ en bicicleta, porque alquilar un coche ▲ mucho dinero. Espero que no ▲, porque el cielo está nublado.

3. Explica lo que solías hacer durante las vacaciones. Utiliza los verbos *levantarse, ducharse, desayunar, jugar, nadar, ir, descansar, pasear* y *bailar*. Recuerda que el pasado de estos verbos se escribe con **-aba** y que la forma del verbo *ir* es *iba*.

Durante las vacaciones me levantaba…

4. ¿Qué hiciste el pasado fin de semana? Explícalo utilizando los verbos *andar, estar* y *tener*. Recuerda que el pasado de estos verbos se escribe con **-uve**.

El pasado fin de semana anduve…

5. Descubre qué palabra se esconde detrás de estas definiciones.

a Estatua que muestra la parte superior del cuerpo.	
b Pompa de aire.	
c Animal semejante al asno.	

6. Si del adjetivo *amable* deriva el nombre *amabilidad*. ¿Qué nombres se derivan de *probable* y *posible*?

7. Indica cuál es el antónimo de los siguientes adjetivos: *viejo, dócil, agudo, extenso*. Una pista: todos acaban en **-evo**, **-ivo**, **-ave**, **-eve**.

_____ _____

_____ _____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 1

Palabras con *g*

- Se escriben con **g** los **verbos** que terminan en **-ger** y **-gir**: *esco**ger**, diri**gir***, **excepto**: ***tejer*** y ***crujir***.
- Las palabras que comienzan por **geo-**, **gen-**, **ges-**: ***geo**grafía, **gen**te, **ges**to*; **excepto**: ***jengibre***.
- Las palabras que acaban en **-gia**, **-gio**, **-gión**, **-gioso**, **-logía**: *aler**gia**, elo**gio**, re**gión**, conta**gioso**, bio**logía***.

Palabras con *j*

- Se escriben con **j** los verbos acabados en **-jear**: *co**jear***.
- Las **formas de los verbos *traer*** y ***decir*** y de los **acabados en -ducir** que contienen el sonido **j**: *tra**je**, tra**je**ra, tra**je**se, di**je**, di**je**ra, di**je**se, condu**je**, condu**je**ra, condu**je**se.*
- Las palabras que comienzan por **aje-** y **eje-**: ***aje**no, **ejé**rcito*; **excepto**: ***agencia***.
- Las palabras que acaban en **-aje**, **-eje**, **-jero**, **-jera**, **-jería**: *gar**aje**, desp**eje**, ca**jero**, relo**jera**, con-ser**jería***; excepto: ***ligero***.

8. ¿Qué palabra se esconde detrás de estas definiciones? Una pista: todas acaban en -**ger** y -**gir**.

a Rectificar un error.	
b Salir del agua un cuerpo que estaba sumergido.	
c Disimular, aparentar algo que no es verdad.	
d Recibir a una persona e integrarla en un grupo.	

9. ¿Cómo se llama la parte de las matemáticas que estudia las propiedades de figuras como el triángulo, el rectángulo, el cubo, la pirámide, el cono?

10. Más ciencias. Escribe cómo se llaman las especialidades médicas que se encargan de...

a los ojos →
b los huesos →
c el corazón →
d los pulmones →

11. Con el sufijo -**aje** se construyen nombres colectivos. Escribe cómo llamamos a un conjunto de...

a plumas →
b olas →
c ramas →
d ropas →

12. En otras ocasiones, el sufijo -**aje** se utiliza para construir nombres de acción. Escribe cómo llamamos a la acción de...

a aprender →
b aterrizar →
c espiar →
d patinar →

13. ¿En qué consiste hacer *bricolaje*?

_____

_____

_____

_____

14. Completa el siguiente texto con formas de los verbos *traer, decir, introducir, conducir, producir* y *deducir*. Recuerda que el pasado de estos verbos se escribe con **j**.

Ayer mi padre me ▲ a casa. Salí tarde del instituto y le ▲ que, si no venía a buscarme, tardaría casi una hora en volver. En la carretera se ▲ un accidente. Mi padre ▲ con especial precaución al ver lo que pasaba. No había ambulancias, por eso ▲ que nadie había salido herido. La policía ▲ a un hombre en su furgoneta, creo que iban a tomarle declaración.

15. Los sufijos -**jero** y -**jería** se emplean en nombres de oficio y lugar donde se ejerce. Indica la profesión y el lugar de trabajo de quien…

a Instala o arregla cerraduras →
b Aconseja a una autoridad o cargo →
c Lleva mensajes o correo →
d Construye o arregla relojes →

16. ¿Sabes lo que es una *generación*? Un grupo de personas que han nacido en fechas próximas. Tú y tus compañeros formáis una generación. ¿Qué crees que os caracteriza? Escribe una breve redacción sobre vuestros valores, gustos, aficiones y estilo. Utiliza las palabras: *generación, gente, escoger, elegir, privilegio, imagen, religión* y *estrategia*.

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 1

Palabras con *ll*
- Se escribe con **ll** el verbo ***hallar***.
- Los verbos acabados en **-ellar**, **-illar**, **-ullar** y **-ullir**: *atro**pellar**, ch**illar**, masc**ullar**, escab**ullir***.
- Las palabras que acaban en **-illo**, **-ello**, **-alle**, **-elle**, **-ullo**: *an**illo**, cam**ello**, c**alle**, mu**elle**, org**ullo**.*

Palabras con *y*
- Se escriben con **y** las palabras que comienzan por **ady-**, **disy-** y **suby-** o contienen **-yec-** y **–yer-**: ***ady**acente, **disy**untiva, **suby**acer, tra**yec**to, **yer**no.*
- Las formas de los verbos ***caer***, ***leer***, ***creer***, ***proveer***, ***poseer***, ***oír*** y de los **acabados en -buir**, que contienen el sonido **y**: *cayó, cayera, cayendo, leyó, leyera, leyendo, creyó, creyera, creyendo, atribuyó, atribuyera, atribuyendo, atribuya.*
- Las formas del verbo ***ir*** y del verbo ***haber*** que contienen este sonido: *vayamos, yendo, haya*.

17. Completa el siguiente texto con formas de los verbos *caer, leer, creer, proveer, poseer*, *oír* y *distribuir.* Recuerda que el pasado de estos verbos se escribe con **y**.

Ayer ▲ la primera nevada en la sierra. Se lo advertí a mi padre y no se lo ▲. Estaba ▲ la radio y ofrecieron la noticia en el boletín meteorológico. Recomendaban a los conductores que se ▲ de cadenas si iban a circular por carreteras de montaña. Ya se está ▲ sal por los pueblos de la zona, para evitar que las calles se congelen. Si ▲ el equipo adecuado, me gustaría subir a esquiar, pero creo que me quedaré en casa ▲ un buen libro.

18. Aprende una palabra nueva. ¿Qué es un asiento *eyector*? ¿Dónde lo podemos encontrar?

_____

19. ¿Qué es una tierra *yerma*?

_____

20. Completa con las formas adecuadas de los verbos *ir* y *haber*.

a Mi hermano todavía va al colegio, pero yo ya ▲ al instituto.
b ¡▲ por Dios! Ya se ha vuelto a estropear el ascensor.
c ¿▲ noticias de Luis? ¿Se sabe algo?
d Mis amigos quieren que ▲ con ellos al cine.
e No creo que ▲ mucha gente en la biblioteca a estas horas.
f Este año, el curso me está ▲ bastante bien.

21. Distingue en estas oraciones el uso de *haya*, del verbo *haber*, y el de *halla*, del verbo *hallar*.

a Hemos ▲ la solución al problema.
b Mientras ▲ tiempo deberíamos seguir intentándolo.
c Quien busca, ▲.
d Quien ▲ sido, debería reconocerlo.

22. Escribe el nombre de los objetos que se muestran en las ilustraciones. ¿Con qué letras se escriben?

a _____ **b** _____ **c** _____ **d** _____ **e** _____

f _____ **g** _____ **h** _____ **i** _____ **j** _____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 1

Palabras con *x*

- Se escriben con **x** las palabras que empiezan por los prefijos **ex-** y **extra-**: ***ex****poner,* ***extra****ordinario.*
- Las palabras que comienzan por **expla-**, **expli-**, **explo-**, **expre-**, **expri-** y **expro-**: ***expla****nada,* ***expli****cación,* ***explo****rar,* ***expre****sión*, ***expri****mir,* ***expro****piar*.

23. Combina los prefijos **ex-** y **extra**- con las siguientes palabras y escribe una frase de ejemplo con cada una de las que resulten.

a escolar →

b tender →

c traer →

d oficial →

e cavar →

f ceder →

24. Ordena las sílabas para formar palabras. Escribe una frase de ejemplo con cada una de ellas.

a plo Ex sión →

b plí to ci Ex →

c pla yar Ex se →

d men te pre sa Ex →

e pri Ex dor mi →

f pia ción pro Ex →

Palabras con *h*

- Se escriben con **h** las formas de los verbos ***haber***, ***hablar***, ***habitar***, ***hacer*** y ***hallar***.
- Las palabras que comienzan por ***hia-***, ***hie-***, ***hue-***, ***hui-***, ***hum-*** y ***herm-***, ***horm-***, ***horn-***, ***hosp-***, cuando estas últimas van seguidas de vocal: ***hia****to,* ***hie****na,* ***hue****so,* ***hui****da,* ***hum****o,* ***herm****ano,* ***horm****iga,* ***horn****o,* ***hosp****ital.*

25. Completa el siguiente texto con formas de los verbos *haber, hablar, habitar, hacer* y *hallar.* Recuerda que todos ellos se escriben con **h**.

Hace un mes que los equipos de rescate ▲ al náufrago. Durante su aventura ▲ en una cabaña que ▲ con troncos de árboles y ramas de palmeras. Casi ▲ perdido la esperanza, cuando el helicóptero lo encontró. Desde entonces ha ▲ sobre su experiencia en muchos medios de comunicación.

26. Completa las oraciones con palabras que contengan **h** inicial.

a A menos de 0 ºC el agua se convierte en ▲.
b La ▲ es una planta trepadora.
c Aquí la ▲ tiene un color verde intenso.
d Las gallinas ponen ▲.
e Después de las lluvias, el suelo está ▲.
f Construyeron el puente con ▲ armado.
g Le gustan los chistes. Tiene buen sentido del ▲.
h Me gusta la gente ▲, no la soberbia.

27. *Ahí hay un hombre que dice ¡ay!* Señala las palabras que ofrezcan dificultad ortográfica.

28. Construye palabras derivadas de *humano* añadiendo los sufijos **-idad**, **-izar**, **-itario**, **-ista**. Escribe una oración de ejemplo con cada una de ellas.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

29. ¿Tienes problemas con la **h** intercalada? Descubre qué palabra se esconde detrás de estas definiciones.

a Hacer huir a alguien.
b El vino, el cava y la cerveza lo contienen.
c Nave que se utiliza para viajar al espacio.
d Los automóviles y autobuses lo son.
e Que no está permitido.
f Vapor condensado sobre un cristal.
g Apoyas la cabeza sobre ella para dormir.
h Podrido, putrefacto, que ha criado hongos.

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 1

Acentuación

Reglas generales de acentuación

- La sílaba tónica de las **palabras agudas** es la **última**. Llevan **tilde** cuando **acaban en vocal**, **en *-n* o en *-s***.
- La sílaba tónica de las **palabras llanas** es la **penúltima.** Llevan **tilde** cuando **no acaban en vocal**, **en *-n* o en *-s***.
- La sílaba tónica de las **palabras esdrújulas** es la **antepenúltima. Siempre llevan tilde.**

carbón *lápiz* *sábado*

1. Escribe el nombre de los objetos que se muestran en las ilustraciones. Todas las palabras son agudas. ¿Cuáles llevan tilde?

a _____ **b** _____ **c** _____ **d** _____ **e** _____

2. Escribe el nombre de los objetos que se muestran en las ilustraciones. Todas las palabras son llanas. ¿Cuáles llevan tilde?

a _____ **b** _____ **c** _____ **d** _____ **e** _____

3. Escribe el nombre de los objetos que se muestran en las ilustraciones. Todas las palabras son esdrújulas. ¿Cuáles llevan tilde?

a _____ **b** _____ **c** _____ **d** _____ **e** _____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 1

Acentuación de diptongos
El **diptongo** es la unión de **dos vocales** que se pronuncian en la **misma sílaba**. Una de las vocales debe ser **cerrada** (**i**, **u**) y la otra puede ser **cerrada** (**i**, **u**) o **abierta** (**a**, **e**, **o**).
La **-h-** intercalada **no impide** el **diptongo**.

Las **palabras con diptongo** siguen las **reglas generales de acentuación.**

tam-bién *hués-ped* *mur-cié-la-go*

4. Identifica los diptongos que encuentres en las siguientes palabras rodeándolos con un círculo.

circuito	boina	puerta	espacio	iguana
cielo	huevo	viento	noticia	novio
seis	cuidado	astronauta	deuda	reina
euro	sueño	ciencia	paisaje	pie

5. Clasifica las siguientes palabras con diptongo en agudas, llanas y esdrújulas. Separa las que llevan tilde de aquellas que no la necesitan:

béisbol	después	hiena	murciélago	seis
bonsái	estiércol	huésped	oficial	Suárez
camión	farmacéutico	juicio	pie	también
causa	guion	miércoles	puerta	triángulo

Agudas		Llanas		Esdrújulas
Con tilde	**Sin tilde**	**Con tilde**	**Sin tilde**	**Con tilde**

6. Completa el siguiente cuadro conjugando los verbos y escribiendo la tilde en las formas donde sea necesaria.

amar	amáis	améis	amaréis
comer			
completar			
esperar			

¿Por qué se acentúan estas palabras?

_____

_____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 1

Acentuación de hiatos

El hiato se produce cuando **dos vocales juntas** se pronuncian en **sílabas distintas.**

Las palabras con hiatos formados por **dos vocales abiertas** (**a**, **e**, **o**) siguen las **reglas generales de acentuación.**

le-ón *Sá-ez* *ca-ó-ti-co*

Las palabras con hiatos formados por **una vocal abierta** (**a**, **e**, **o**) **y una cerrada tónica** (**i**, **u**) se **acentúan** siempre sobre la **vocal cerrada**.

dí-a *grú-a* *ma-íz* *Ra-úl*

7. Identifica los hiatos que encuentres en las siguientes palabras. Rodéalos.

teatro	microondas	poema	boa	azahar
maestro	cohete	caoba	anchoa	dehesa
oasis	paseo	coartada	caer	paella
roedor	tebeo	marea	reactor	ahora

8. Los hiatos formados por dos vocales abiertas (**a**, **e**, **o**) siguen las reglas generales de acentuación. Clasifica las siguientes palabras con hiato en agudas, llanas y esdrújulas. Separa las que llevan tilde de aquellas que no la necesitan:

aéreo	canoa	museo	peón	Sáenz
alcohol	creer	océano	peonza	Sáez
caer	Jaén	Páez	rehén	teórico

Agudas		Llanas		Esdrújulas
Con tilde	**Sin tilde**	**Con tilde**	**Sin tilde**	**Con tilde**

9. Los hiatos formados por una vocal abierta (**a**, **e**, **o**) y una vocal cerrada (**i**, **u**) tónica o dos vocales cerradas siempre llevan tilde sobre la vocal cerrada. Clasifica las siguientes palabras con hiato en agudas, llanas y esdrújulas: *sabíamos, feísimo, flúor, frío, grúa, oír, reír, Seúl, vehículo*.

Agudas	Llanas	Esdrújulas

10. Completa el siguiente cuadro conjugando los verbos y escribiendo la tilde en las formas donde sea necesaria.

caber	cabía	cabría
poder		
mover		
pedir		
salir		

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 1

Acentuación de monosílabos

Por regla general, **los monosílabos no se acentúan.** Sin embargo, **algunos monosílabos** deben llevar **tilde** para **diferenciarse de otros** que tienen distintos significados.

Monosílabos con tilde		Monosílabos sin tilde	
tú	Pronombre personal *Tú tienes grandes posibilidades.*	**tu**	Posesivo *Con tu ayuda venceremos.*
él	Pronombre personal *Él siempre llega puntual a clase.*	**el**	Artículo *Trae el libro de lectura a clase.*
mí	Pronombre personal *Me lo dijo a mí ayer por la tarde.*	**mi**	Posesivo *Mi bicicleta está como nueva.*
sí	Pronombre personal o afirmación *Sí, es un chico que solo piensa en sí mismo.*	**si**	Conjunción *Si llueve no podremos salir al campo.*
té	Sustantivo *Todas las tardes toma el té a las cinco.*	**te**	Pronombre personal *Te invito a comer mañana en casa.*
dé	Verbo *dar* *Tal vez tu abuelo te dé una propina.*	**de**	Preposición *Carmen es de Salamanca.*
sé	Verbo *saber* *Ya me sé el tema entero.*	**se**	Pronombre personal *Se dice que el examen va a ser muy pronto.*
más	Cuantificador *Me gusta tener más tiempo para jugar.*	**mas**	Conjunción equivalente a *pero: Se lo ofrecieron, mas ellos lo rechazaron.*

11. Completa las siguientes oraciones con el monosílabo que convenga.

a ▲ eres una persona muy importante dentro de nuestro equipo. (*tú* / *tu*)
b El asado estaba algo soso para ▲ gusto. (*mí* / *mi*)
c Para utilizar la sala de usos múltiples del instituto tenéis que hablar con ▲. (*él* / *el*)
d ▲ no lo veo, no lo creo. (*sí* / *si*)
e Llama ahora mismo al dentista y que te ▲ una cita. (*dé* / *de*)
f Me temo que ▲ nos ha acabado la poca mantequilla que quedaba. (*sé* / *se*)
g Lo verás, ▲ no lo probarás. (*más* / *mas*)
h Él suele tomar el ▲ con un poco de leche, pero sin azúcar. (*té* / *te*)
i Tener a punto la bicicleta era ▲ responsabilidad. (*tú* / *tu*)
j A ▲ me parecerá bien lo que decidáis. (*mí* / *mi*)
k ▲ próximo jueves es día festivo y tendremos un puente. (*él* / *el*)
l ¿Te vienes entonces al circo? ▲, esperadme un momento que ya salgo. (*sí* / *si*)
m No había visto jamás esta moto, pero creo que es ▲ Víctor. (*dé* / *de*)
n Yo ▲ muy bien lo que estoy haciendo. (*sé* / *se*)
ñ Cuando te pidan ▲, tráeles las que guardamos en el almacén. (*más* / *mas*)
o ▲ recuerdo que debes entregar el trabajo dentro de dos días. (*té* / *te*)

12. Responde a las siguientes preguntas. ¿Debes utilizar tilde?

a ¿Te gustan las vacaciones? _____

b ¿Te apetece quedar con tus amigos? _____

13. Tu hermano pequeño te acaba de pedir tu monopatín. Se lo vas a dejar, pero con algunas condiciones. Escríbelas.

Si te dejo el monopatín, tendrás que cuidarlo. Si…

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 1

Puntuación

El punto
- El **punto y seguido** indica el final de una **oración**.
- El **punto y aparte** indica el final de un **párrafo.**
- El **punto y final** indica el final de un **texto**.
- **Después** de los **signos de interrogación** y **exclamación** no se escribe **nunca punto.**

1. Coloca el punto y seguido al final de cada oración, y el punto final al concluir el texto.

La moneda no es un invento casual, sino el resultado del intercambio de productos entre seres humanos En un principio, las personas intercambiaban productos mediante el trueque, pero esta operación provocaba problemas, porque los objetos intercambiados no siempre tenían el mismo valor Con el tiempo, se introdujo en el intercambio un tercer elemento, la moneda, hecha de metal, que sirvió de unidad de referencia del valor de los productos

Enciclopedia visual de las preguntas. Inventos que cambiaron el mundo

2. Como sabes, hoy en día, es habitual pagar bienes y servicios con tarjetas de crédito. Escribe un texto explicando dónde, cómo y para qué se puede utilizar una tarjeta de crédito. Cuida la puntuación.

_____

_____

_____

_____

_____

3. Coloca el punto y seguido al final de cada oración, el punto y aparte al final de cada párrafo, y el punto final al concluir el texto.

Hace unos 2500 años, en la época precolombina, los mayas cultivaban el cacao y con las semillas de sus frutos preparaban una bebida llamada *chocola'k*, que en maya significa 'beber chocolate juntos' La receta de esta bebida fue transmitida a los aztecas y, en el siglo XVI, durante la conquista de México, los españoles la conocieron y la introdujeron en Europa
Las fuentes históricas refieren que al principio para los conquistadores españoles la bebida de chocolate no era muy agradable, pero que, poco a poco, se fue agregando azúcar a la mezcla y así el consumo se generalizó

Enciclopedia visual de las preguntas. Inventos que cambiaron el mundo

4. ¿Te gusta el chocolate? ¿A la taza, en tableta, en postres? ¿Negro, blanco, con leche? Escribe un pequeño texto de tres párrafos para responder a cada una de las preguntas anteriores. Cuida la puntuación.

_____

_____

_____

_____

_____

COMPETENCIAS CLAVE

EDUCACIÓN LITERARIA: Favorecer la lectura y comprensión de textos literarios, cercanos a los propios gustos y aficiones del alumno.

Educación literaria

1. ¿Qué es la literatura?

La **literatura** es el **arte que utiliza como medio de expresión la lengua.** Se caracteriza por poseer **originalidad** y **belleza.** La **originalidad** es un rasgo **objetivo**, consiste en expresar una idea o un sentimiento como nadie lo había hecho hasta ese momento. La **belleza** es un rasgo **subjetivo** y depende del **gusto de la época** y de la **persona**.

1. Relaciona los textos de ambas columnas uniendo los que transmitan el mismo mensaje. Decide cuáles son literarios y cuáles no. Recuerda que la literatura se caracteriza por su originalidad y belleza.

¡Qué deprisa pasa el tiempo!

Tanto dolor se agrupa en mi costado,
que por doler me duele hasta el aliento.

Te quiero más que a mi vida.

Tú justificas mi existencia:
si no te conozco, no he vivido;
si muero sin conocerte, no muero, porque no he vivido.

Me duele mucho su ausencia.

Juventud, divino tesoro,
¡ya te vas para no volver!

2. Mitos y leyendas

Las **primeras obras literarias** eran **anónimas** (no conocemos su autor) y tuvieron **carácter oral** (se transmitían de boca en boca). Estos textos son fundamentalmente **mitos** y **leyendas.** Los **mitos** son **relatos fabulosos** hechos **para explicar el mundo, la naturaleza y al propio hombre**. Las **leyendas** son historias en las que se **mezclan elementos reales con otros ficticios.**

2. Decide cuál de estos textos cuenta una leyenda y cuál un mito. ¿Quién es el protagonista de la leyenda? ¿Qué elementos reales y ficticios se mezclan? ¿A qué fenómeno natural da explicación el mito? ¿Cómo?

A

La ciudad de Tebas vivía atemorizada por un monstruo: la esfinge, devoraba a las personas que pretendían entrar a la ciudad. Para salvarse había que resolver el enigma que planteaba: ¿Qué ser es el que anda a cuatro pies por la mañana, con dos a medio día y con tres por la noche? Un día, un joven llamado Edipo llegó a la ciudad y, al oírlo, respondió: Es el hombre, que en su niñez camina a cuatro patas, en la edad adulta se mantiene erguido y en la ancianidad se ayuda con un bastón. Tras escuchar la respuesta, la esfinge, vencida, se lanzó al vacío desde lo alto de una roca. Para agradecerle la hazaña realizada, los ciudadanos de Tebas convirtieron a Edipo en rey.

B

En tiempos antiguos, se creía que los terremotos podían ser consecuencia de la ira de algún dios. Los griegos creían que Poseidón, el dios de los mares, era también el dios de los terremotos. Cuando se enfurecía agitaba su tridente, el mar se alborotaba y la tierra temblaba. También había quien creía que el mundo había de ser sostenido por un ser gigantesco que, de vez en cuando, se cansaba y se pasaba la carga de un hombro a otro. Cuando lo hacía, se producía un terremoto. Otros pueblos pensaban que el responsable era un dios del fuego. A menudo, los terremotos tenían lugar en regiones donde había volcanes. Estos volcanes vomitaban humo, llamaradas y ríos de roca fundida, por lo que estos pueblos creían que debajo de ellos había un fuego inmenso.

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 1

3. Los géneros literarios

Existen tres géneros literarios:
- **La épica:** cuenta historias combinando **narración** y **descripción**.
- **La lírica:** expresa **sentimientos** y **emociones**, normalmente, a través de **poemas**.
- **El drama:** representa **conflictos humanos** por medio del **diálogo** de los personajes protagonistas.

3. Lee el siguiente cuento de Augusto Monterroso.

La mosca que soñaba que era un águila

Había una vez una Mosca que todas las noches soñaba que era un Águila y que se encontraba volando por los Alpes y por los Andes.
En los primeros momentos esto la volvía loca de felicidad; pero pasado un tiempo le causaba una sensación de angustia, pues hallaba las alas demasiado grandes, el cuerpo demasiado pesado, el pico demasiado duro y las garras demasiado fuertes; bueno, que todo ese gran aparato le impedía posarse a gusto sobre los ricos pasteles o sobre las inmundicias humanas, así como sufrir a conciencia dándose topes contra los vidrios de su cuarto.
En realidad no quería andar en las grandes alturas o en los espacios libres, ni mucho menos.
Pero cuando volvía en sí lamentaba con toda el alma no ser un Águila para remontar montañas, y se sentía tristísima de ser una Mosca, y por eso volaba tanto, y estaba tan inquieta, y daba tantas vueltas, hasta que lentamente, por la noche, volvía a poner las sienes en la almohada.

a ¿Quién es la protagonista del cuento?

_____

b ¿En qué quiere convertirse?

_____

c ¿Para qué?

_____

d ¿Qué descubre pasado un tiempo?

_____

e El cuento habla de una mosca, pero lo que cuenta también se puede aplicar a las personas y a sus sueños. ¿Crees que todos tus deseos te harían verdaderamente feliz?

_____

_____

4. Lee este poema de Gustavo Adolfo Bécquer.

Dos rojas lenguas de fuego
que, a un mismo tronco enlazadas
se aproximan, y al besarse
forman un sola llama;

dos notas que del laúd
a un tiempo la mano arranca,
y en el espacio se entrecruzan
y armoniosas se abrazan;

dos olas que vienen juntas
a morir sobre una playa,
y que al romper se coronan
con un penacho de plata;

dos jirones de vapor
que del lago se levantan,
y al juntarse allá en el cielo
forman una nube blanca;

dos ideas que al par brotan,
dos besos que aun tiempo estallan,
dos ecos que se confunden...
eso son nuestras dos almas.

a El texto expresa el sentimiento amoroso. Fíjate en las cuatro primeras estrofas. En cada una de ellas, los amantes de comparan con un elemento de la naturaleza. ¿Con cuál?

_____

_____

_____

b En la última estrofa ocurre justo al revés, en lugar de hacer una comparación, se hacen cuatro seguidas, una en cada verso. ¿Cuáles son? Subráyalas.

c ¿A qué género literario pertenece el texto?

_____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 1

5. Lee esta escena de *El comedor*, de A.R. Gurney, en la que hablan Carolyn, una jovencita de catorce años, y su madre, Grace.

CAROLYN: ¿Mamá, por qué le has dicho a Mildred que me despierte? Es sábado.
GRACE: Sé que es sábado, cariño, y lo siento, pero ha surgido algo y quiero que tomes una pequeña decisión.
CAROLYN: ¿Qué decisión?
GRACE: Piensa, cariño. ¿No hay esta tarde algo especial en tu vida?
CAROLYN (*Muy seria*): La escuela de baile.
GRACE: No, la escuela de baile no, cielo. Es la primera sesión de los bailes de debutantes. Le he dicho a la tía Martha que la llamarías enseguida, para que pueda invitar a otra persona.
CAROLYN: Pensaba que la decisión era mía.
GRACE: Supongo que eres consciente de que en el primer baile de debutantes todo el mundo se conoce. Si te lo pierdes nunca te pones al día.
CAROLYN: Pues entonces no iré a ninguno. Odio la escuela de baile. No sé por qué tengo que ir.
GRACE: ¿Y qué piensas hacer los sábados por la noche?
CAROLYN: Algo haré..

a El drama se basa siempre en un conflicto. ¿Qué quiere Grace, la madre de Carolyn?

_____

_____

b ¿Qué opina Carolyn al respecto?

_____

_____

c ¿Cómo resolverías tú el problema? ¿Le das la razón a al madre? ¿A la hija? ¿Buscarías una solución intermedia?

_____

_____

_____

4. Métrica y rima

Los poemas están divididos en **versos**: cada una de las líneas de texto que unidas forman **estrofas**. Lo habitual es que los versos tengan el mismo número de sílabas. Los versos que tienen **hasta ocho sílabas** son versos de **arte menor**. Los que tienen **más de ocho sílabas** son versos de **arte mayor**. A veces las sílabas gramaticales no coinciden con las sílabas métricas, porque el poeta puede aplicar **licencias** y **normas** para que el número de sílabas se ajuste al ritmo que él quiere marcar.

LICENCIAS (optativas)	NORMAS (obligatorias)
SINALEFA Unión de la vocal final de una palabra con la vocal inicial de la palabra siguiente. Se cuenta como **una sola sílaba** métrica. Tres mo-ri-llas **me e**-na-mo-ran 1 2 3 4 5 6 7 8	**UNA SÍLABA MÁS** Si la última palabra del verso es aguda o monosílaba. Da me ya, sa-gra-do **mar** 1 2 3 4 5 6 7 (7+ 1=8)
SINÉRESIS Unión en una sola sílaba métrica de dos vocales que forman hiato en una palabra. Esas dos vocales se cuentan como **una sola sílaba** métrica. e-llos **traen** siem-pre con-si-go 1 2 3 4 5 6 7 8	**UNA SÍLABA MENOS** Si la última palabra del verso es esdrújula: Al-gún ca-ba-llo a-le-**ján**-do-se 1 2 3 4 5 6 7 8 9 (9 – 1= 8)
DIÉRESIS División de un diptongo en dos sílabas, de forma que se cuenta **una sílaba más**. La del que hu-ye el mun-da-nal **ru-ï**-do 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11	**NO SE MODIFICA** Si la última palabra del verso es llana: Tan a-le-gre el ma-ri-**ne**-ro 1 2 3 4 5 6 7 8

La **rima** es la **repetición de sonidos a partir de la última vocal tónica**. Puede ser:

Asonante: Sólo se repiten las vocales.
Madre mía, amores t**e**ng**o**: **a**
¡ay de mí, que no los v**eo**! **a**

Consonante: Se repiten vocales y consonantes.
Un manotazo duro, un golpe hel**ado**, **A**
un hachazo invisible y homic**ida**, **-**
un empujón brutal te ha derrib**ado**. **A**

Los versos que riman entre sí se marcan con la misma letra: minúscula en los versos de arte menor y mayúscula en los de arte mayor. A veces hay **versos que no riman con ningún otro**; se llaman **versos sueltos.**

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 1

6. Cuenta el número de sílabas que tiene cada verso de este poema de Gerardo Diego.

Caminar por caminar,
sin voluntad ni destino,
por el placer de tornar
otra vez por el camino.

a Si un verso termina en palabra aguda, se cuenta una sílaba métrica más. ¿Hay algún caso en los versos anteriores? Cópialo.

_____

b Rodea con un círculo la última vocal tónica de cada verso. Separa luego todas las letras que quedan a la derecha. Comprueba si se repiten en varios versos y encontrarás la rima. ¿Es consonante o asonante?

_____

c Las rimas se suelen identificar mediante letras: mayúsculas si son versos de arte menor, minúsculas, si son versos de arte mayor. ¿De qué tipo son estos versos? ¿Qué letras deberías colocar?

_____

7. Cuenta el número de sílabas que tiene cada verso de este poema de Lope de Vega.

Oigo tañer las campanas,
y no me espanto, aunque puedo,
que en lugar de tantas cruces
haya tantos hombres muertos.

a Si una palabra termina en vocal y la siguiente empieza por vocal, se cuentan las dos sílabas como una sola sílaba métrica. ¿Hay algún caso en los versos anteriores? Cópialo.

_____

b Rodea con un círculo la última vocal tónica de cada verso. Separa luego todas las letras que quedan a la derecha. Comprueba si se repiten en varios versos y encontrarás la rima. ¿Es consonante o asonante?

_____

c Las rimas se suelen identificar mediante letras: mayúsculas si son versos de arte menor, minúsculas, si son versos de arte mayor. ¿De qué tipo son estos versos? ¿Qué letras deberías colocar? ¿Hay algún verso suelto?

_____

8. Cuenta el número de sílabas que tiene cada verso de este poema de José Iglesias de la Casa.

Zagalas del valle,
que al prado venís
a tejer guirnaldas
de rosa y jazmín,
parad en buen hora
y al lado de mí
mirad más florida
la rosa de abril.

a Si una palabra termina en vocal y la siguiente empieza por vocal, se cuentan las dos sílabas como una sola sílaba métrica. ¿Hay algún caso en los versos anteriores? Cópialo.

_____

b ¿Ocurre lo mismo cuando los sonidos que están en contacto son una **y** con una vocal? ¿Hay algún caso en los versos anteriores? Cópialo.

_____

9. Cuenta el número de sílabas que tiene cada verso de este poema de Ramón de Campoamor.

¡De la sombra y el fuego al claroscuro
brotaban perspectivas espantosas,
y me hacía el efecto de un conjuro
al ver reverberar en cada muro
de las sombras las danzas misteriosas!

a Si una palabra termina en vocal y la siguiente empieza por vocal, se cuentan las dos sílabas como una sola sílaba métrica. Pero, ¿qué ocurre cuando una palabra empieza por **h**? ¿Hay algún caso en los versos anteriores? Cópialo.

b Rodea con un círculo la última vocal tónica de cada verso. Separa luego todas las letras que quedan a la derecha. Comprueba si se repiten en varios versos y encontrarás la rima. ¿Es consonante o asonante?

c Las rimas se suelen identificar mediante letras: mayúsculas si son versos de arte menor, minúsculas, si son versos de arte mayor. ¿De qué tipo son estos versos? ¿Qué letras deberías colocar?

10. ¿Cuántas sílabas tienen estos versos? ¿Qué significan los dos puntos que encuentras sobre la letra **i** en cada uno de ellos?

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 1

5. Figuras literarias

Las figuras literarias son combinaciones de palabras que pretenden sorprender al lector. Aportan expresividad y belleza a los sentimientos del poeta.

Alliteración: repetición de sonidos, para producir musicalidad en el verso.	A las aladas almas de las rosas del almendro de nata te requiero […].
Anáfora: repetición de palabras al comienzo de varios versos o frases.	¡**Oh noche** que guiaste! ¡**Oh noche**, amable más que el alborada! ¡**Oh noche** que juntaste Amado con amada, amada en el Amado transformada!
Paralelismo: repetición de una estructura a lo largo de un texto.	Compadre, quiero cambiar **mi caballo por su casa,** **mi montura por su espejo,** **mi cuchillo por su manta.**
Símil: Comparación entre un término real (R) y uno imaginario (I). **R es como I**	Tus **dientes** son **como perlas.**
Metáfora: Identificación de un término real (R) y uno imaginario (I). **R es I**	Tus **dientes** son **perlas.**

11. Subraya la figura literaria que encuentras en estos versos de Rafael Alberti.

Si mi voz muriera en tierra,
llevadla a nivel del mar
y dejadla en la ribera.
Llevadla al nivel del mar
y nombradla capitana
de un blanco bajel de guerra.

12. Además de la figura que has identificado, en los versos anteriores se produce una aliteración de las consonantes **l**, **m**, **n** y **r**. Rodea estas letras y compruébalo.

13. Identifica la figura literaria que encuentras en estos versos de Miguel Hernández.

Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo.

14. Lee con atención este verso: *Tus labios son como rubíes*. ¿Encuentras un símil o una metáfora? ¿Por qué?

_____

_____

15. Construye tú símiles comparando los siguientes elementos.

cabello – oro →
dientes – perlas →
ojos – estrellas →
piel – nieve →

16. Lee con atención este verso: *Nuestra vida es un camino*. ¿Encuentras un símil o una metáfora? ¿Por qué?

_____

_____

17. Transforma en metáforas los símiles que has construido en el ejercicio 15. Por ejemplo: *Tus labios son como rubíes → Tus labios son rubíes.*

_____

_____

_____

_____

18. Deja volar tu imaginación una vez más: *El instituto es…* Completa la metáfora.

_____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 1

Analiza tus competencias

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
La princesa está pálida, en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonoro,
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.

Rubén Darío

1. ¿De quién hablan estos versos?

_____

2. ¿Cuáles son sus sentimientos?

_____

_____

3. ¿Qué ha perdido la boca de la princesa?

_____

4. ¿Qué hay en la sala?

_____

_____

5. Cuenta el número de sílabas que tiene cada verso.

6. Si un verso termina en palabra aguda, se cuenta una sílaba métrica más. ¿Hay algún caso en los versos anteriores? Cópialo.

_____

_____

7. ¿Qué figura retórica se aprecia en los versos primero y cuarto: *La princesa… La princesa…*? Explícala.

a Anáfora
b Paralelismo
c Aliteración

¿Ocurre lo mismo en el tercer verso: *que ha perdido la risa, que ha perdido el color*?

8. En el segundo verso se produce una aliteración de la consonante **s**. Subraya esta letra y compruébalo.

9. ¿Encuentras alguna aliteración en el primer verso? ¿De qué letras?

_____

10. Cuando decimos que la protagonista tiene *boca de fresa*, estamos identificando ambos elementos: *su boca es fresa*. ¿Qué figura retórica es esta? ¿Cuál es el término real? ¿Y el imaginario?

_____

_____

11. Como puedes imaginar, la princesa está triste porque añora un príncipe al que amar y que amándola la haga feliz. ¿Cómo podría ser este príncipe? Repasa sus cualidades y construye un símil para cada una. Por ejemplo:

Fuerza → El príncipe debería ser como un león.

Ternura → El príncipe debería…

Fidelidad → El príncipe…

Sabiduría →

12. Transforma en metáfora los símiles que has construido en el ejercicio anterior.

_____

_____

_____

_____

_____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 1

COMPETENCIAS CLAVE

EDUCACIÓN LITERARIA: Favorecer la lectura y comprensión de textos literarios, cercanos a los propios gustos y aficiones del alumno.

Educación literaria

1. ¿Qué es la narración?

Es un tipo de texto en el que un **narrador** cuenta los **sucesos** que ocurren a unos **personajes** en un **tiempo** y en un **lugar** determinados.

1. Lee el texto y contesta a continuación a las preguntas.

Allí estaban, en las vistillas de la cuesta sobre el Manzanares, tras desnudar las blancas espadas, que ahora tintineaban reflejando el sol de la tarde. Paró, con cierto esfuerzo, la primera estocada seria tras el tanteo. Estaba irritado más consigo mismo que con su adversario. Irritado de la propia irritación. Era poco práctica en tales lances. La esgrima, cuando uno se jugaba la vida, requería frialdad de cabeza y buen pulso. Pero no podía evitarlo. El otro se lo tomaba a pecho, aplicado a lo suyo, y no era malo. Ágil como un gamo y con mañas de soldado, creyó advertir en su manera de luchar: piernas abiertas, puño rápido con vueltas y revueltas. Acometía a herir a lo bravo, en golpes cortos, buscando el momento de meter el pie izquierdo y trabar la espada enemiga por la guarnición con su daga de ganchos. El truco era viejo, aunque eficaz si quien lo ejecutaba tenía buen ojo y mejor mano; pero Alatriste era reñidor más viejo y acuchillado, de manera que se movía en semicírculo hacia la zurda del contrario estorbándole la intencion y fatigándolo.

Aprovechó para estudiarle: en la veintena, buena traza, con aquel punto soldadesco que un ojo avistado advertía pese a las ropas de ciudad, botas bajas de ante, ropilla de paño fino, una capa parda que había dejado en el suelo junto al sombrero para que no le molestase. Buena crianza, quizás. Seguro, valiente, boca cerrada y nada fanfarrón, ciñéndose a lo suyo.

El capitán resolvió acabar y, como tampoco era cosa de complicarse la vida matando a plena luz y en domingo, giró un cuarto de vuelta y le puso el sol en los ojos al contrincante, bajó la espada para protegerse el torso y le dio al otro, al pasar, una fea cuchillada con la daga en la cabeza. Poco ortodoxo y más bien sucio, habría opinado cualquier testigo; pero no había testigos. En cualquier caso, bastó. El contrincante se puso pálido y cayó de rodillas mientras la sangre le chorreaba por la sien, muy roja y viva. Había soltado la daga y se apoyaba en la espada curvada contra el suelo, empuñándola todavía. Alatriste envainó la suya, se acercó y acabó de desarmar al herido con un suave puntapié. Luego lo sostuvo para que no cayera, sacó un lienzo limpio de la manga de su jubón y le vendó lo mejor posible el refilón de la cabeza.

Arturo Pérez-Reverte,
El caballero del jubón amarillo (texto adaptado)

a ¿Qué se cuenta en el texto? ¿Qué sucede?

b ¿Cuántos personajes aparecen?

c Solo conocemos el nombre de uno de ellos, ¿quién es?

d El capitán se siente irritado, ¿por qué?

e ¿Cómo se describe a su adversario? Fíjate en el tercer párrafo.

f ¿Qué estrategia sigue el desconocido para vencer al capitán?

g ¿En qué lugar transcurren los hechos? ¿Qué día? ¿En que momento aproximadamente?

h El capitán se sirve de un truco para ganar, ¿qué hace exactamente?

i ¿Te parece una buena o una mala persona? ¿Una mezcla tal vez? Di por qué.

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 1

2. El narrador

Si decides escribir un cuento o una novela, tendrás que inventar no solo una historia y unos personajes, sino también la **voz imaginaria que cuenta el relato**, es decir, deberás inventar un **narrador.** Hay varios tipos:

Interno. Narra en **1.ª persona**	**Protagonista** del relato.	*Entonces yo era un muchacho, saltaba sobre un pie y otro pie y me soplaba las manos agrietadas y rojas, y observaba la larga fila de hombres y mujeres.*
Externo. Narra en **3.ª persona**	**Observador:** se limita a narrar lo que puede ver u oír.	*El niño saltaba sobre un pie y otro pie y se soplaba las manos agrietadas y rojas, y observaba la larga fila de hombres y mujeres.*
	Omnisciente: conoce el pensamiento y los sentimientos de los personajes.	*El niño observaba la larga fila de hombres y mujeres. El frío y la espera le desanimaban tanto que tenía ganas de llorar.*

2. ¿Qué tipo de narrador encuentras en los siguientes textos?

A

El niño no respondía. No les dijo cómo se llamaba, ni dónde vivía. No les dio pista alguna sobre su identidad. Al final, se lo llevaron a la comisaría. Al día siguiente, dos emisoras de radio daban la curiosa noticia y en el periódico salió una fotografía del niño, con su gesto serio y aquellos ojos fijos y ausentes.

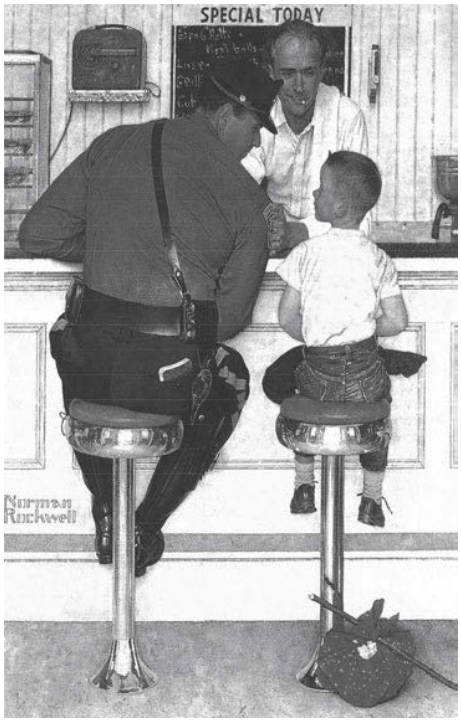
B

El pobre niño aguardaba preocupado la decisión de la policía. Se le ocurrió pensar que tal vez escaparse no había sido tan mala idea. Aunque no había llegado tan lejos como pensaba, siempre recordaría la sensación de libertad al tomar su hatillo y salir por la puerta de la casa.

C

Fue hace muchos años, yo acababa de cumplir los ocho. Recuerdo que en cuanto amaneció, cogí mi hatillo, abrí la puerta de casa y salí fuera. Tomé el camino y comencé andar. Adelante, adelante, siempre adelante. Pero no fui demasiado lejos. De todas formas, ¿qué habría sido de mí si aquel policía no me hubiese encontrado?

3. Escribe la historia de este chico y de su escapada. Escoge el tipo de narrador que prefieras: protagonista, observador u omnisciente. Inspírate en la imagen para retratar a los personajes.



Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 1

3. La estructura de la narración

El argumento de los relatos se organiza, por lo general, en tres partes:

Planteamiento	Presentación de los personajes y situación de partida.
Nudo	Surge un conflicto que rompe el equilibrio inicial. Suele ser la parte más extensa.
Desenlace	El conflicto se resuelve.

4. Ordena estos fragmentos para obtener un relato estructurado y con sentido: el cuento de Alí, el persa, uno de los relatos de *Las mil y una noches*.

	A: El juez se volvió hacia mí y me hizo la misma pregunta acerca de la bolsa. Yo esta asombrado por el descaro de aquel tipo y, para no ser menos, respondí: «Una escuela, varias tiendas, una forja de herrero, una carpintería, dos palacios, un castillo y las ciudades de Bagdad y Basora, cuyos mil ciudadanos darán fe de que la bolsa es mía.»
	B: Pero he aquí que un día, cuando atravesábamos cierta ciudad cuyo nombre no es preciso referir, un tipo se abalanzó sobre nosotros, se apoderó de mi bolsa y empezó a gritar que se la habíamos robado. Me detuvieron y me llevaron ante el juez.
	C: Oyendo nuestras versiones, el juez montó en cólera y aseguró que haría decapitar a aquel que hubiese mentido sobre el contenido de su bolsa. Ordenó a un alguacil que la abriera y todo lo que apareció fue un trozo de queso y media hogaza de pan. «¡Esta no es mi bolsa –dije yo entonces–. La mía debe de haberse extraviado con todos sus tesoros en el interior». Y, diciendo esto, le di la bolsa a aquel sinvergüenza y seguí mi camino.
	D: El juez preguntó de quién era la bolsa. Yo declaré que era mía y el hombre aseguró que le pertenecía a él. El juez preguntó entonces qué contenía. El tipo respondió: «Una aguja, un pañuelo, una cuchara, dos tazas doradas y dos candelabros, una bandeja de bronce, dos jarras de agua, un caldero, dos ovejas, dos corderos y una cabra, un camello, dos leones, dos sofás, una casa, una plaza y una multitud de gente que dará fe de que la bolsa es mía».
	E: Hace algunos años tomé la decisión de abandonar Bagdad y dedicarme a recorrer mundo; y en el viaje me hice acompañar por un muchacho que transportaba mis pertenencias en una bolsa de cuero.

5. ¿Cuál es el planteamiento, el nudo y el desenlace del cuento anterior? Recuerda que el nudo suele ser la parte más extensa.

_____

_____

_____

_____

_____

6. ¿Cuántos personajes protagonizan el relato?

_____

7. ¿Qué tipo de narrador aparece: protagonista, observador u omnisciente?

_____

8. Vas por la calle y un muchacho de tu edad se abalanza sobre ti, se apodera de tu mochila y empieza a gritar que se la has robado. Al momento acude la policía y os pide explicaciones. ¿Cómo solucionas el problema? Escribe la historia.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 1

4. Los personajes

Según la **importancia que tienen en la acción**, los personajes se clasifican en:

Principales	**Protagonista**	Lleva adelante la acción.
	Antagonista	Se opone al protagonista.
Secundarios	**Aliados**	Colaboran con el protagonista.
	Oponentes	Colaboran con el antagonista.

Según su **profundidad psicológica**, los personajes pueden ser:

Planos	Tienen un carácter típico: el joven valiente, la chica guapa, el amigo gracioso…
Redondos	Tienen un carácter propio que además suele evolucionar a lo largo del relato.

9. ¿Recuerdas el cuento de *La Cenicienta*? ¿Quién es la protagonista? ¿Quién la antagonista? ¿Tiene Cenicienta alguna aliada? ¿Quiénes serían sus oponentes?

_____

_____

_____

10. ¿Crees que los personajes de la Cenicienta son planos o redondos?

_____

_____

_____

11. ¿Conoces la novela de Robert Louis Stevenson *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*? El Dr. Jekyll, un respetado médico londinense, ha creado una pócima que transforma su personalidad convirtiéndolo en Mr. Hyde, un hombre malvado y violento, capaz de cometer los más despiadados crímenes. El poder de Hyde es tanto que Jekyll no logra controlarlo. ¿Crees que el Dr. Jekyll es un personaje plano o redondo?

12. En la novela *Las minas del rey Salomón*, de Henry Haggard, el protagonista, Allan Quatermain, cazador de elefantes y aventurero, se pone al frente de un pequeño grupo de expedicionarios para ir en busca de las legendarias minas del rey Salomón. ¿Se trata de un personaje plano o redondo?

13. Lee el siguiente fragmento de la novela *Ivanhoe*, de Walter Scott. En ausencia del rey Ricardo Corazón de León, el príncipe Juan organiza un torneo. Cinco caballeros normandos luchan y vencen a varios caballeros ingleses, hasta que finalmente se presenta un misterioso jinete. Se trata de Ivanhoe.

> Todos daban la fiesta por terminada, y el príncipe Juan iba a adjudicar el premio a Bois-Guilbert, cuando, al son de una trompeta de desafío, apareció en la liza un nuevo caballero. Vestía una armadura de magnífico acero enriquecida con oro y llevaba un escudo cuya divisa era un tierno roble arrancado de raíz. Tan pronto como las trompetas dieron la señal, los caballeros partieron uno hacia el otro con la velocidad del rayo, y se encontraron en el centro del campo en un choque que resonó como un trueno. Las lanzas se rompieron en pedazos por las empuñaduras. El príncipe dio orden de volver a atacar, y en este segundo encuentro el templario alcanzó en el centro del escudo al misterioso caballero, que se tambaleó. Pero éste, que al principio de su carrera llevaba su lanza apuntando al escudo de Bois-Guilbert, dirigió su golpe en el momento del encuentro hacia el yelmo y le rompió la visera, haciéndole caer del caballo en medio de una nube de polvo. El vencedor pidió un cuenco de vino y, levantando la visera de su yelmo, hizo el siguiente brindis: «¡A la salud de los verdaderos corazones ingleses y por la confusión de los tiranos extranjeros!».

a ¿Quién es el protagonista del fragmento? _____

b ¿Cómo se llama su antagonista? _____

c ¿Quiénes son sus aliados: los normandos o los ingleses? ¿Y sus oponentes? _____

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 1

5. El espacio

El espacio narrativo es el lugar donde se desarrolla la acción. Puede ser muy variado.

1	espacio **único**: un solo lugar	espacio **múltiple**: varios lugares
2	**realista**: lugar que resulta creíble	**fantástico**: espacio imaginario
3	**interior**: cerrado	**exterior**: abierto
4	**rural**: campo	**urbano**: ciudad
5	lugar **ameno**: agradable (*locus amoenus*)	lugar **siniestro**: tenebroso (locus terribilis)

6. El tiempo

En la narración debemos distinguir dos tipos de tiempo:
- El **tiempo interno** hace referencia a la **duración del relato** y al orden de los acontecimientos.
- El **tiempo externo** alude a la **época en la que se desarrolla la narración.**

14. Lee el siguiente fragmento de *El monte de las Ánimas,* de Gustavo Adolfo Bécquer.

Ese monte que hoy llaman de las Ánimas, pertenecía a los Templarios. Los Templarios eran guerreros y religiosos a la vez. Conquistada Soria a los árabes, el rey los hizo venir de lejanas tierras para defender la ciudad por la parte del puente, haciendo en ello notable agravio a sus nobles de Castilla; que así hubieran solos sabido defenderla como solos la conquistaron.

Entre los caballeros de la nueva y poderosa Orden y los hidalgos de la ciudad fue creciendo el odio. Los primeros tenían vallado ese monte, donde reservaban caza abundante para satisfacer sus necesidades y contribuir a sus placeres; los segundos anunciaron que iban a organizar una cacería en el coto, a pesar de las severas prohibiciones de los clérigos con espuelas, como llamaban a sus enemigos.

Cundió la voz del desafío, y nadie pudo detener a los unos en su propósito de cazar y a los otros en su empeño de impedirlo. Aquello no fue una cacería, fue una batalla espantosa: el monte quedó sembrado de cadáveres, los lobos se dieron un sangriento festín. Por último, intervino la autoridad del rey: el monte, maldita ocasión de tantas desgracias, se declaró abandonado, y la capilla de los religiosos, situada en el mismo monte y en cuyo atrio se enterraron juntos amigos y enemigos, comenzó a arruinarse.

Desde entonces dicen que cuando llega la noche de difuntos se oye doblar sola la campana de la capilla, y que las ánimas de los muertos, envueltas en jirones de sus sudarios, corren como en una cacería fantástica por entre las breñas y los zarzales. Los ciervos braman espantados, los lobos aúllan, las culebras dan horrorosos silbidos, y al otro día se han visto impresas en la nieve las huellas de los descarnados pies de los esqueletos.

a ¿En qué lugar se desarrolla esta leyenda de Bécquer?

b En el texto se hace referencia a una ciudad, ¿cuál?

c En cualquier caso, ¿es un espacio exterior o interior?

d ¿Es realista o fantástico?

e ¿Ameno o siniestro?

f ¿La acción transcurre en el presente o en el pasado? ¿En qué época concretamente? ¿Es el tiempo interno o el tiempo externo?

g Imagina que te pierdes en el monte de las Ánimas la noche de difuntos. ¿Qué ves? Escribe un breve relato contando la espeluznante experiencia.

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 1

Analiza tus competencias

***Los tres mosqueteros*, Alexandre Dumas**

D'Artagnan es un joven que vive en la Francia del siglo XVII. Su padre lo envía a París para que se una a los mosqueteros del rey. Ya en la ciudad conoce a tres de ellos, Athos, Porthos y Aramis, con los que trabará amistad. Juntos se enfrentan a los guardias del cardenal Richelieu, un personaje malvado, con mucho poder.

–¡Los guardias del cardenal! –gritaron a la vez Porthos y Aramis.
–Son cinco –dijo Athos a media voz–, y nosotros sólo somos tres; pero juro que no volveré a aparecer vencido ante nuestro capitán, el señor de Tréville.
Este solo momento bastó a D'Artagnan para tomar una decisión: era uno de esos momentos que deciden la vida de un hombre, había que elegir entre el rey y el cardenal; hecha la elección, había que perseverar en ella. No tenía dudas, no sentía miedo, sino orgullo. Volviéndose, pues, hacia Athos y sus amigos dijo:
–Señores, añadiré, si os place, algo a vuestras palabras. Habéis dicho que no sois más que tres, pero a mí me parece que somos cuatro.
–Pero vos no sois de los nuestros –dijo Porthos.
–Es cierto –respondió D'Artagnan–; no tengo el hábito, pero sí el alma. Mi corazón es mosquetero, lo siento de sobra, señor, y eso me entusiasma.
–Apartaos, joven –gritó Jussac, que dirigía a los hombres del cardenal, que sin duda por sus gestos y la expresión de su rostro había adivinado el designio de D'Artagnan–. Podéis retiraros, os lo permitimos. Salvad vuestra piel, de prisa. Es primavera, una tarde de domingo, ¿por qué queréis morir?
D'Artagnan no se movió.
–Decididamente sois un valiente –dijo Athos apretando la mano del joven.
–¿Y bien? Veamos, señores, ¿os decidís a decidiros? –gritó por tercera vez Jussac.
–Está resuelto, señores –dijo Athos, alzando con una mano su sombrero y sacando su espada con la otra.
Y los nueve combatientes se precipitaron unos contra otros. Athos cogió a un tal Cahusac, favorito del cardenal; Porthos tuvo a Biscarat y Aramis se vio frente a dos adversarios.
En cuanto a D'Artagnan, se encontró lanzado contra el mismo Jussac. El joven gascón se batía como un tigre furioso, dando vueltas diez veces en torno a su adversario. Jussac era, como se decía entonces, un enamorado de la espada, y la había practicado mucho; sin embargo, pasaba todos los apuros del mundo defendiéndose contra un adversario ágil y saltarín. Por fin la lucha terminó por hacer perder la paciencia a Jussac. Furioso de ser tenido en jaque por aquel al que había mirado como a un niño, se calentó y comenzó a cometer errores, lanzó una terrible estocada a su adversario tirándose a fondo; pero éste paró primero, y mientras Jussac se ponía en pie, deslizándose como una serpiente bajo su acero, le pasó su espada a través del cuerpo. Jussac cayó como una mole. El combate no había durado ni diez minutos.

1. ¿Qué cuenta el relato que acabas de leer?

2. El narrador…
a Es externo. 3.ª persona. Observador.
b Es interno. 1.ª persona. Protagonista.
c Es externo. 3.ª persona. Omnisciente.

3. Identifica cuál es el planteamiento, el nudo y el desenlace en el texto.

4. ¿Cuántos personajes participan en la escena?

5. ¿Quién es el protagonista?

6. ¿Quién es el antagonista?

7. ¿Quiénes son sus aliados?

8. ¿Quiénes son sus oponentes?

9. En el texto se menciona además del rey, al cardenal Richelieu y al señor de Tréville. ¿Los relacionarías con el protagonista o con el antagonista?

10. Se trata de personajes…

a Redondos, ya que están bien caracterizados psicológicamente y evolucionan.
b Planos, ya que responden a un tipo: el joven valiente, el soldado fanfarrón, los amigos fieles...

11. ¿Dónde se desarrolla la acción? ¿Es un lugar realista o fantástico? ¿Urbano o rural?

12. Fíjate en el tiempo externo: ¿En qué época se desarrolla la acción? ¿En qué momento exactamente? Céntrate ahora en el tiempo interno: ¿Cuánto tiempo dura la acción?

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 1