

COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN ESCRITA [LEER]: Leer y entender un diario, familiarizándose con su estructura y rasgos.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ESCRIBIR]: Redactar solicitudes y seguir el procedimiento para pedir cita previa.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ELABORACIÓN DE TEXTOS]: Identificar y entender las propiedades del texto.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA [GRAMÁTICA]: Conocer las lenguas de España y las variantes del español.

Comunicación escrita [Leer]

Expedición al Ártico

Nuestra gran aventura empezó en verano de 1908. El comandante Peary me vino a buscar. Yo, Matthew Henson, me fui con él a la conquista del Polo Norte. Embarcados en el *Roosevelt*, íbamos a encontrar la inmensa tierra de Groenlandia, a atravesar extensiones heladas, para acabar la ruta en trineos en el extremo del mundo, donde ningún hombre ha estado nunca.

12 de octubre. El sol ha desaparecido definitivamente. Durante el verano, giraba en círculo en el cielo; después, en otoño, fue descendiendo poco a poco sobre el horizonte. Hoy, a mediodía, se ha alzado por última vez, descendiendo inmediatamente. No volverá hasta dentro de cinco meses.

1 de noviembre. Horario de invierno. A partir de hoy, desayuno cada día a las nueve de la mañana, después jornada de trabajo para preparar la incursión de primavera en trineo. Cena a las dieciséis horas, luego tiempo libre. A las veintidós horas, campanazo para pedir el cese de ruidos molestos. A medianoche, segundo campanazo para apagar los fuegos. Hoy, que es domingo, hemos comido: bacalao salado, pan con mantequilla y café. Para cenar: trucha, fruta, chocolate. Los esquimales comen lo que quieren: tienen libre acceso a la cocina y al resto del barco.

10 de noviembre. La gran noche ha engullido al *Roosevelt*. Está oscuro las veinticuatro horas del día. Estamos encerrados en el barco como en una prisión. Prohibido alejarse más de quinientos metros, incluso con linternas. Más allá, se corre el riesgo de no encontrar el camino de vuelta si se apaga la luz.

12 de noviembre. Un día horrible. El *Roosevelt* crujía, vibraba, gemía bajo el viento, la nieve y la oscuridad, que nos golpeaban como una mano invisible. Los esquimales, aterrados, han pedido protección a sus ancestros. El comandante ha dado orden de apagar las lámparas de alcohol y las estufas de carbón para evitar incendios.

15 de noviembre. Tras la tormenta, varias familias esquimales se han instalado en tierra (más seguro según ellos). Los demás se han quedado en la cabina de la parte delantera del *Roosevelt*. El interior se parece al de un iglú: pieles por el suelo, lamparitas de aceite, niños jugando, mujeres sentadas como sastres, cosiendo prendas de piel, hombres construyendo trineos con madera traída de Estados Unidos. Paso mucho tiempo con ellos fabricando trineos.

17 de noviembre. Pequeña lección de astronomía de mi amigo Ootah. En la parte del cielo donde vemos la Osa Mayor, los esquimales ven un rebaño de renos. La constelación de las Pléyades es para ellos un trío de perros que persigue a un oso. La Luna representa una joven que huye del avance de su admirador: el Sol. Me gusta cómo los esquimales ven el mundo. El comandante Peary lo encuentra infantil. No creo que el asunto le interese. Lo que le importa es lo que los esquimales pueden aportar a la conquista del polo (pieles, perros y trineos). Eso es todo.

12 de enero. Tacho los días, pero el tiempo parece haberse parado. Tres meses sin ver el sol, ¡una eternidad!

25 de enero. Ya está, la ropa de piel y los trineos están listos. ¡Solo falta el sol!

10 de febrero. La luz aumenta cada día. Sigue haciendo mucho frío: cuarenta y cinco grados bajo cero. Igual que en otoño, ambiente crepuscular, como una larga alborada.

5 de marzo. A mediodía, aparición del sol sobre el horizonte, justo en el sur, durante unos minutos. La primera vez en cinco meses que lo veo. ¡Qué alegría!

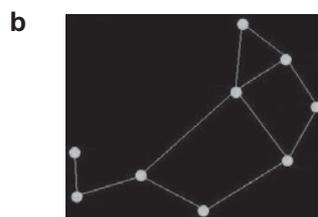
Philippe Nessmann, *Al límite de nuestras vidas*, Editorial Bambú (texto adaptado)

RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN

1. ¿En qué aventura se ha embarcado Matthew Henson? ¿Cuál su objetivo? ¿Qué itinerario va a seguir?
2. Los miembros de la expedición quedan atrapados en el *Roosevelt* durante el invierno de 1908. ¿Cuántos meses exactamente? ¿Por qué?
3. ¿A qué se dedican durante ese tiempo? ¿Cómo se organiza la jornada diaria?

INTERPRETACIÓN DEL TEXTO

4. ¿Qué relación mantienen los europeos con los esquimales? ¿Existen diferentes actitudes hacia ellos?
5. ¿Qué ven los esquimales en la Osa Mayor? ¿Cómo interpretan la constelación de las Pléyades? Trata de identificar estas figuras en los siguientes diagramas.



6. Cuando la luz aumenta, Matthew habla de «ambiente crepuscular, como una larga alborada». La frase indica...
 - a** que se siente cansado, adormecido después de tantos meses de oscuridad.
 - b** la claridad que hay desde que raya el día hasta que sale el Sol.
 - c** la claridad que hay desde que se pone el Sol hasta que cae la noche.
 - d** que se siente triste y su estado de ánimo se transmite al paisaje, que presenta un aspecto pálido y decadente.
7. «Sigue haciendo mucho frío: cuarenta y cinco grados bajo cero». De esta nota y del contexto se deduce que...
 - a** antes ha hecho más frío. **b** antes ha hecho menos frío. **c** sigue haciendo tanto frío como antes.
8. Escoge tres adjetivos para describir a Matthew: *valiente, duro, curioso, simpático, soberbio, inmaduro*.

REFLEXIÓN Y VALORACIÓN DE LA FORMA Y EL CONTENIDO

9. El fragmento que acabas de leer es un diario. ¿Qué función tienen las fechas que se consignan?
10. ¿Por qué crees que la gente escribe sus experiencias? ¿Llevas tú algún diario? ¿Qué opinas de esta costumbre?

AUTOEVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

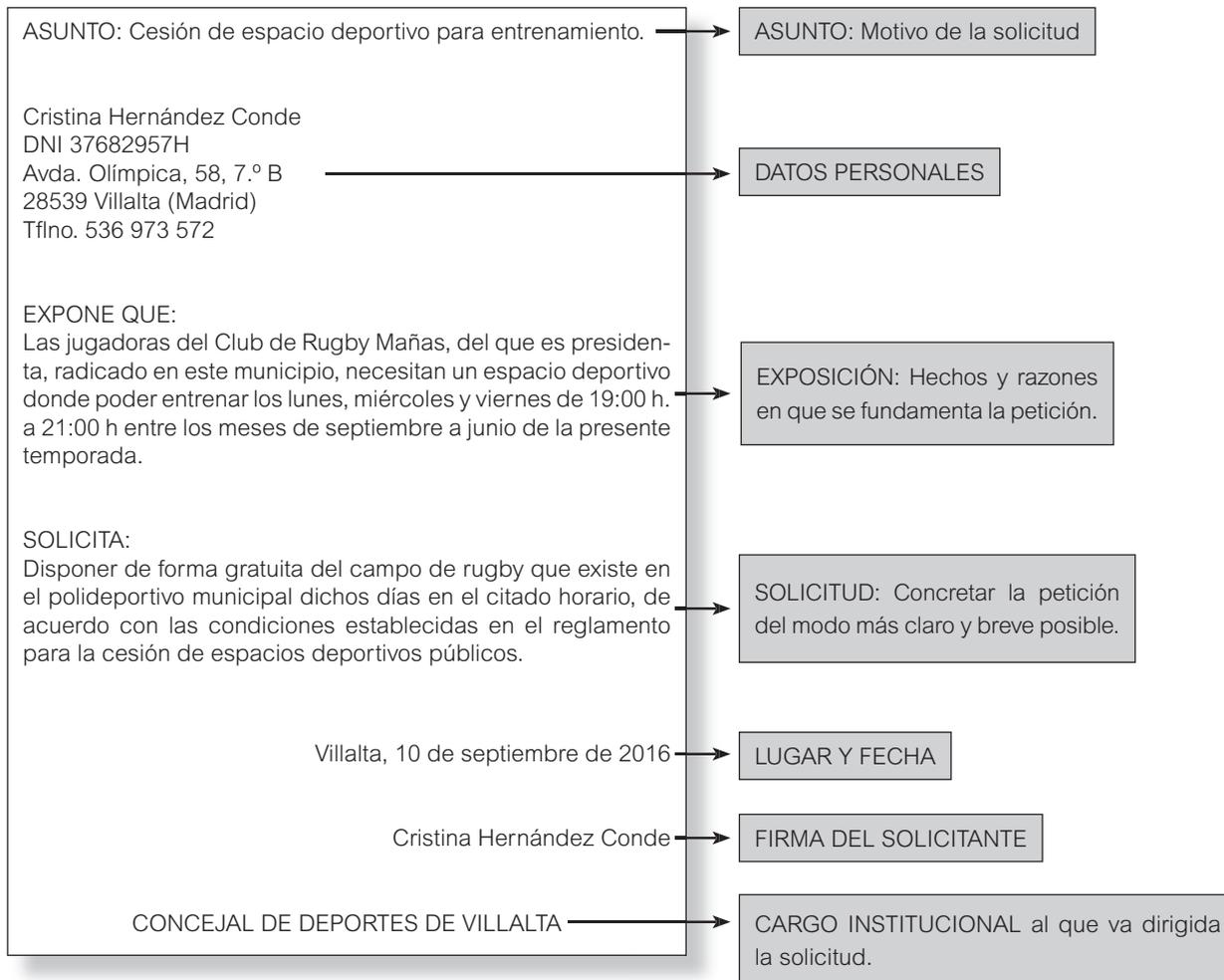
Comprueba las soluciones con la ayuda de tu profesor o profesora, y completa la tabla en tu cuaderno con la puntuación que te proporcione de cada pregunta.

PUNTAJACIÓN	ACTIVIDAD										TOTAL	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1. Recuperación de la información												· 3,33 =
2. Interpretación e inferencias												· 2 =
3. Reflexión y valoración de la forma y el contenido												· 5 =

Comunicación escrita [Escribir]

1. La solicitud

La **solicitud** es un **documento** impreso **que permite al ciudadano comunicarse con la administración** con el fin de **realizar alguna gestión**: obtener el pasaporte, pedir un certificado, participar en alguna convocatoria pública de empleo, etc. El modelo más común es el siguiente:



1. Lee con atención el contenido de la solicitud y responde a las siguientes preguntas.

a ¿Quién presenta esta solicitud? ¿Por qué le corresponde a ella hacerlo?

b ¿Qué necesidad plantea en la exposición?

c ¿Qué solicita exactamente?

d ¿A quién dirige esta solicitud? ¿Por qué?

e ¿Crees que la concesión de este espacio deportivo resolvería las necesidades del club? ¿Le concederías lo que pide? ¿Por qué?

f ¿Se debe pagar alguna cuota por disponer de este espacio? ¿Cuál es la única condición que debe cumplirse según el texto?

2. Es tu turno. Unos amigos y tú soléis hacer rutas por la montaña. Habéis fundado una asociación de ocio y tiempo libre a la que puede unirse todo aquel que comparta vuestra afición. Se llama Gredos. Tú eres el presidente. Estáis planeando una salida a los Pirineos. Disponéis del equipamiento básico, pero necesitáis material de acampada: tiendas y cocinas portátiles. La Casa de la Juventud del municipio en el que vivís puede prestároslo. Redacta la correspondiente solicitud respetando la estructura que te hemos presentado.

ASUNTO:

EXPONE QUE:

SOLICITA:

COORDINADOR DE APOYO A LAS ASOCIACIONES
DE LA CASA DE LA JUVENTUD



3. Al cabo de unos días, el coordinador encargado del préstamo de este tipo de material te remite este escrito.

Estimados amigos:

Me complace comunicaros que vuestra solicitud ha sido aceptada. La Casa de la Juventud os ha reservado cinco tiendas de campaña y una cocina portátil para que podáis llevar a cabo la actividad que estáis planeando.

Podéis pasar a recoger el material de lunes a viernes, de 16:00 a 20:00 h, en el Servicio de Apoyo a las Asociaciones de la Casa de la Juventud. Para ello es imprescindible que solicitéis una cita previa a través de nuestra web.

La reserva del material se mantendrá durante quince días. Pasado este plazo perderíais el derecho a su uso.

Atentamente,

Luis Montes
Coordinador

- a** ¿Han aceptado tu solicitud?
- b** ¿Qué material os ceden?
- c** ¿Dónde debéis recogerlo? ¿Existe algún plazo máximo?
- d** ¿Podéis acudir directamente o debéis solicitar una cita? ¿Cómo?

2. La cita previa

En muchas ocasiones, para realizar gestiones administrativas, debemos solicitar **cita previa por Internet**. Es un trámite sencillo que consta de **tres pasos**.

<p>1 Introducción de datos</p> <p>El sistema nos pide un <i>Usuario</i> y una <i>Clave</i> o Contraseña. Es frecuente que el <i>Usuario</i> coincida con nuestro DNI.</p>	<p>USUARIO</p> <p><input type="text"/></p> <p>CLAVE</p> <p><input type="text"/></p> <p>ENTRAR</p> <p>Introduzca su DNI o tarjeta de residencia sin ceros a la izquierda y sin letra.</p>																																																		
<p>2 Selección de la fecha</p> <p>Al seleccionar el día en que queremos acudir se nos ofrecen varias posibilidades horarias: 16:00, 16:15, 16:30... Escogemos la que más nos conviene.</p>	<table border="1"> <tr> <td><<</td> <td colspan="6">Sep 2016</td> <td>>></td> </tr> <tr> <td>L</td> <td>M</td> <td>X</td> <td>J</td> <td>V</td> <td>S</td> <td>D</td> </tr> <tr> <td>29</td> <td>30</td> <td>31</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>9</td> <td>10</td> <td>11</td> </tr> <tr> <td>12</td> <td>13</td> <td>14</td> <td>15</td> <td>16</td> <td>17</td> <td>18</td> </tr> <tr> <td>19</td> <td>20</td> <td>21</td> <td>22</td> <td>23</td> <td>24</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>26</td> <td>27</td> <td>28</td> <td>29</td> <td>30</td> <td>1</td> <td>2</td> </tr> </table>	<<	Sep 2016						>>	L	M	X	J	V	S	D	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	1	2
<<	Sep 2016						>>																																												
L	M	X	J	V	S	D																																													
29	30	31	1	2	3	4																																													
5	6	7	8	9	10	11																																													
12	13	14	15	16	17	18																																													
19	20	21	22	23	24	25																																													
26	27	28	29	30	1	2																																													
<p>3 Generación del código de referencia</p> <p>Se trata de un código con el que la administración identifica tu solicitud.</p>	<p>100511571A</p>																																																		

4. Ya sabes que debes pedir cita previa para recoger el material de acampada. ¡Vamos a hacerlo!

	
Solicitar una nueva cita	Consultar o anular cita
Nombre*	<input type="text"/>
Apellidos*	<input type="text"/>
DNI*	<input type="text"/>
Email	<input type="text" value="Recibirá en su correo electrónico los datos de la cita"/>
Repetir Email	<input type="text"/>
Teléfono	<input type="text"/>
Motivo de la cita*	<input type="text"/>

SALIR **SIGUIENTE**

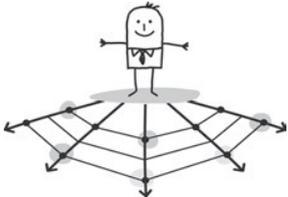
<<	Sep 2016						>>
L	M	X	J	V	S	D	
29	30	31	1	2	3	4	
5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29	30	1	2	

- a ¿Sobre cuál de estos dos cuadrados debes pinchar?
- b Rellena los campos con los datos que se piden.
- c ¿Qué significa el asterisco que figura junto a algunos de ellos?
- d ¿Por qué se pide el correo electrónico?
- e Se solicita dos veces, ¿cuál es el motivo?
- f ¿Qué ocurrirá cuando pulsemos sobre el botón de *Siguiente*? ¿Y si lo hacemos sobre *Salir*?
- g La actividad está pensada para el primer fin de semana de octubre. No puedes almacenar todo el material en tu casa, por eso lo recogerás justo antes de salir. Descartas la víspera, porque te parece muy precipitado y quieres asegurarte de que todo está en orden. ¿Qué día seleccionas? ¿Cuánto falta hasta entonces?

Comunicación escrita [Elaboración de textos]

1. Propiedades del texto

Un **texto** es un **enunciado o conjunto de enunciados** con los que el **emisor** transmite un **mensaje**, respetando tres propiedades:

		
<p>ADECUACIÓN</p> <p>Un texto es adecuado cuando el emisor se adapta al canal (oral o escrito), a la situación (cotidiana o formal) y a las características del receptor (nivel de conocimientos y grado de confianza).</p>	<p>COHERENCIA</p> <p>Un texto es coherente si las ideas que contiene se relacionan de forma lógica entre sí y con el tema.</p>	<p>COHESIÓN</p> <p>Un texto tiene cohesión si está bien redactado desde un punto de vista léxico y gramatical.</p>

1. Lee con atención los siguientes textos. ¿Respetan el principio de **adecuación**? Evalúa si se adaptan al **canal**, a la **situación** y al **emisor**. Vuelve a redactarlos para que sean adecuados.

A Dejas esta nota a tu padre:

¡Escucha, papá! ¿Tú me podrías recoger con el coche en el instituto? Hoy salgo tarde. ¿Qué me dices? Di que sí, porfa.

B Chocas con alguien por la calle:

Disculpe mi torpeza y las molestias que haya podido causarle este desafortunado encontronazo ajeno a mi voluntad.

C Le explicas esto a tu hermano pequeño:

El mercurio es un elemento químico, tercero del grupo IIB del sistema periódico, su símbolo es Hg y su número atómico 80.

D Entras en el despacho del director:

¿Qué pasa, colega? Me han dicho que querías hablar conmigo. ¿De qué va la movida esta?

2. Para que un texto sea **coherente** debe respetar la **lógica**: las ideas que desarrolla no pueden entrar en contradicción con el tema ni tampoco entre sí. ¿Ocurre así en este ejemplo? Corrige los enunciados que rompen la coherencia.

Abrí la ventana y todo se llenó de sol. ¡Hermoso día! Llovía a cántaros y el viento soplabla con fuerza. Respiré el aire fresco de la mañana y salí de casa dispuesto a disfrutar del buen tiempo.

3. Para garantizar la **cohesión**, los textos deben ajustarse a la **norma lingüística**. Corrige los errores que aprecies en el siguiente ejemplo.

Los gritos del vendedor ambulante me llamó la atención. Tenía mucho hambre. Delante suya tenía cestas de fruta. Compré algo, porque, por una parte, me apetecía algo dulce.

Conocimiento de la lengua [Las variedades de la lengua]

1. Lengua, dialecto y habla

La **lengua** es el **idioma** que el hablante utiliza.

El **dialecto** es la **variedad geográfica** que adopta la lengua en determinado **territorio**.

El **habla** es el **uso concreto** que un **hablante** o una determinada **localidad** hace de la lengua.

Cuando **dos lenguas conviven en un mismo territorio** pueden producirse dos situaciones:

- **Bilingüismo:** ambas lenguas conviven en igualdad de condiciones.
- **Diglosia:** Una lengua es la dominante y goza de prestigio; otra se reduce al ámbito coloquial y familiar.

1. ¿Reconoces estas banderas? ¿A qué países representan?



a _____



b _____



c _____



d _____



e _____



f _____



g _____



h _____



i _____



j _____

2. Investiga qué lenguas se hablan en cada uno de ellos y contesta a las siguientes preguntas.

a Tres de estos países tienen como lengua oficial el inglés. ¿Cuáles son? ¿Sabes si existen diferencias de pronunciación o gramática entre ellos?

b ¿En cuál se habla castellano? ¿Suena igual que en España? ¿Se utilizan las mismas palabras?

c ¿Dónde hablan portugués? ¿Es el mismo idioma que hablan en Portugal?

d ¿Con qué nombre se conoce a este tipo de variedades geográficas?

3. Dos de estos países tienen más de una lengua oficial. ¿Cuáles? ¿Viven una situación de bilingüismo o de diglosia?

4. Hay países que todavía no hemos mencionado. ¿Qué idioma se habla en cada uno de ellos? Escribe el nombre de su capital. En cada una de estas ciudades, la lengua del país adquiere un tono especial, ¿se trata de un dialecto? ¿Con qué nombre se conoce a este uso concreto del idioma?

5. Y tú, ¿qué lengua o lenguas hablas? ¿Lo haces con algún rasgo especial: entonación, pronunciación, ciertas palabras que uses de forma particular? ¿Con qué nombre se conoce a este uso concreto del idioma?

2. Las lenguas de España

España es un país plurilingüe en el que se hablan **cuatro lenguas: español** (castellano), **catalán**, **gallego** y **vasco**. La primera es la lengua oficial del Estado.

6. Sobre este mapa de España, pinta con diferentes colores las áreas aproximadas en las que se hablan español (castellano), catalán, gallego y vasco.



- Español. Es la lengua oficial de España. Fuera de nuestras fronteras se habla en toda Hispanoamérica.
- Catalán. Se habla en Cataluña, Islas Baleares y Valencia.
- Gallego. Se habla en Galicia y algunas zonas limítrofes de León y Zamora.
- Vasco. Se habla en el País Vasco y parte de Navarra.

3. El castellano

El **castellano** es la lengua oficial de todo el Estado español, pero no todos los hablantes lo utilizan igual. Hay una notable diferencia entre el **norte**, donde pervive el **bable** asturiano y las **fablas aragonesas**, y el **sur**, donde se hablan **dialectos meridionales** como el **andaluz**, el **extremeño**, el **murciano** o el **canario**.

7. Sobre este mapa de España, pinta con diferentes colores las áreas aproximadas en las que se hablan el bable, las fablas aragonesas y los dialectos meridionales.



- Bable
- Fablas aragonesas
- Andaluz
- Extremeño
- Murciano
- Canario

8. Traduce el siguiente refrán bable al castellano y explica su significado: «Yes de onde paces, no de onde naces».
9. Lee con cuidado esta definición: «Lo cuento ye una narración curta, oral u escrita, en la que se recenta una historia inventata». Elabora una versión en castellano. ¿En qué está escrita la original?
10. «¿Eh sierto que se t'averiao el coche, quillo?». ¿En qué dialecto está escrita esta pregunta? ¿Cómo la expresarías en castellano estándar?

4. El catalán, el gallego y el vasco

	Catalán	Gallego	Vasco
Zona geográfica			
Origen	Latín	Latín	Desconocido
Número de hablantes	10 millones	2,5 millones	1 millón
Palabras que han pasado al castellano	<i>alioli, cantimplora, capicúa, cohete, chafardero, chuleta, esquirol, faena, mercería...</i>	<i>choza, chubasco, grelo, morriña, sarao, sarpullido, vieira...</i>	<i>aquejarre, bacalao, chabola, chatarra, ganzúa, izquierda, mochila, zurrón...</i>

11. Lee los siguientes enunciados y decide si son verdaderos (V) o falsos (F).

	V	F
a El catalán, el gallego y el vasco son dialectos del castellano.		
b Además de en Galicia, el gallego se habla en zonas limítrofes de León y Zamora.		
c El vasco se habla solo en el País Vasco.		
d El catalán es lengua cooficial en Cataluña, Valencia e Islas Baleares.		
e Fuera de nuestras fronteras el catalán se habla en Andorra, el Rosellón francés y en Alguer, en Cerdeña.		

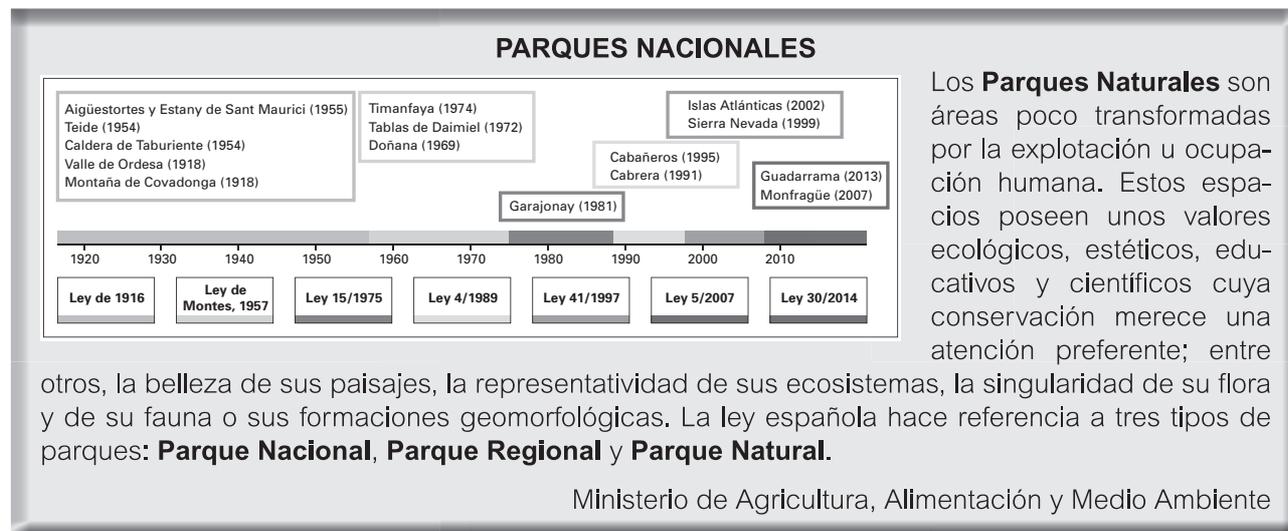
12. ¿Cuál es la única lengua peninsular que no procede del latín?

13. ¿Cuál es la lengua más hablada en España después del castellano? ¿Cuántos hablantes la utilizan?

14. Indica qué palabra se esconde detrás de cada una de estas definiciones y de qué lengua procede.

Definición	Término	Origen
a Reunión nocturna de brujos y brujas para sus prácticas mágicas.		
b Número que es igual leído de izquierda a derecha que de derecha a izquierda.		
c Tristeza o melancolía, especialmente la nostalgia de la tierra natal.		
d Chismoso, cotilla.		
e Alambre fuerte y doblado por una punta con que pueden forzarse las cerraduras.		
f Hoja tierna y comestible de los tallos del nabo.		
g Persona que no secunda una huelga o se presta a ocupar el puesto de un huelguista.		
h Erupción leve y pasajera en la piel, formada por muchos granitos o ronchas.		

Analiza tus competencias (línea de tiempo)



- ¿Cuál es el propósito del texto?
 - Explicar al lector que los Parques Nacionales tienen valores ecológicos, estéticos, educativos y científicos.
 - Convencer a los turistas para que los visiten.
 - Informar sobre las fechas en las que determinadas zonas geográficas han sido declaradas Parque Nacional.
 - Dar a conocer las acciones que el Ministerio está llevando a cabo para la defensa del medio ambiente.
- La ley española hace referencia a tres tipos de parques, ¿cuáles?
- Repasa las leyes relativas a los Parques Nacionales que se han ido aprobando a lo largo del tiempo. ¿Cuántas han sido? Fíjate en los años en que fueron promulgadas. ¿En qué periodo se ha impulsado con más fuerza este tipo de legislación? ¿Primera mitad del siglo xx? ¿Segunda mitad? ¿Últimos treinta años?
- ¿Cuántos Parques Nacionales ha reconocido el Estado español? Observa su distribución por comunidades autónomas. ¿Cuál tiene mayor número de parques?
- ¿Dónde están los parques de Aigüestortes y Estany de Sant Maurici? ¿Son nombres castellanos? ¿A qué lengua pertenecen?
- ¿En qué provincias se encuentran los parques de Ordesa y Monte Perdido? ¿Y el de la montaña de Covadonga? ¿Qué hablan los habitantes de esas comarcas?
- ¿Dónde se encuentra Monfragüe? ¿Y Doñana y Sierra Nevada? ¿Qué dialecto del castellano se utiliza allí?
- ¿Has visitado algún Parque Nacional? ¿Cuál ha sido tu experiencia? Escribe unas líneas al respecto.



COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN ESCRITA [LEER]: Leer, entender e interpretar la función de las descripciones en un relato.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ESCRIBIR]: Redactar descripciones desde un punto de vista objetivo o subjetivo.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ELABORACIÓN DE TEXTOS]: Reflexionar acerca del significado de la palabra.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA [GRAMÁTICA]: Identificar y analizar el sustantivo como núcleo del SN.

Comunicación escrita [Leer]

Zumbayllu

¡Zumbayllu! En el mes de mayo trajo Antero el primer *zumbayllu* al Colegio. Los alumnos pequeños lo rodearon.

–¡Vamos al patio, Antero!

Saltaron al terraplén y subieron al campo de polvo. Yo los seguí ansiosamente. No pude ver el pequeño trompo ni la forma como Antero lo encordelaba. Me dejaron entre los últimos. Solo vi que Antero, en el centro el grupo, daba una especie de golpe con el brazo derecho. Luego escuché un canto delgado.

Era aún temprano; las paredes del patio daban mucha sombra; el sol encendía la cal de los muros, por el lado del poniente. El aire de las quebradas profundas y el sol cálido no son propicios a la difusión de los sonidos; apagan el canto de las aves, lo absorben; en cambio, hay bosques que permiten estar siempre cerca de los pájaros que cantan. En los campos templados o fríos, la voz humana o la de las aves es llevada por el viento a grandes distancias. Sin embargo, bajo el sol denso, el canto del *zumbayllu* se propagó con una claridad extraña; parecía tener agudo filo. Todo el aire debía estar henchido de esa voz delgada; y toda la tierra, ese piso arenoso del que parecía brotar.

Hice un gran esfuerzo; empujé a otros alumnos más grandes que yo y pude llegar al círculo que rodeaba a Antero. Tenía en las manos un pequeño trompo. La esfera estaba hecha de un coco de tienda, de esos pequeñísimos cocos grises que vienen enlatados; la púa era grande y delgada. Cuatro huecos redondos, a manera de ojos, tenía la esfera. Antero encordeló el trompo, lentamente, con una cuerda delgada; le dio muchas vueltas, envolviendo la púa desde su extremo afilado; luego lo arrojó. El trompo se detuvo, un instante, en el aire y cayó después en un extremo del círculo formado por los alumnos, donde había sol.

Miré el rostro de Antero. Tenía cabellos rubios, su cabeza parecía arder en los días de gran sol.



La piel de su rostro era también dorada; pero tenía muchos lunares en la frente. «Candela» le llamaban sus condiscípulos; otros le decían «El Marcado», a causa de sus lunares. Antero miraba el *zumbayllu* con un detenimiento contagioso. Mientras bailaba el trompo todos guardaban silencio. Así atento, agachado con el rostro afilado, la nariz delgada y alta, Antero parecía asomarse desde otro espacio.

El *zumbayllu* se inclinó hasta rozar el suelo; apenas tocó el polvo, la esfera rodó en línea curva y se detuvo.

–¡Véndemelo! –le grité a Antero–. ¡Véndemelo!

–¡No le vendas al foráneo! –pidió en voz alta el «Añuco».

–¡No le vendas! –exclamó con voz de mando Lleras–. No le vendas, he dicho.

Lleras se abrió paso a empujones y se paró frente a Antero. Le miré a los ojos. En los ojos de Lleras había una especie de mina de poco fondo, sucia y densa.

–Te lo vendo, forastero. ¡Te lo regalo, te lo regalo! –exclamó Antero, cuando aún la mirada de Lleras chocaba contra la mía–.

José María Arguedas, *Los ríos profundos*

RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN

1. ¿Qué es un *zumbayllu*?
2. ¿Quién trae uno al colegio por primera vez?
3. ¿Dónde y cuándo les muestra a los demás cómo se juega con él?

INTERPRETACIÓN DEL TEXTO

4. En el texto aparecen tres descripciones: la de un lugar, la de un objeto y la de una persona. ¿Qué y a quién se describe en cada caso?
5. ¿Por qué le llama tanto la atención al narrador el sonido del *zumbayllu*?
 - a El aire y el sol suelen apagar las voces, pero el sonido del *zumbayllu* se propagaba con claridad.
 - b El aire y el sol suelen propagar las voces, pero el sonido del *zumbayllu* se apagaba y apenas era perceptible.
 - c Era un sonido fino, cortante, que parecía brotar de la misma tierra.
 - d Las respuestas **a** y **c** son correctas.
6. ¿Qué dos motes le han puesto los demás chicos a Antero? ¿Por qué?
7. «En los ojos de Lleras había una especie de mina de poco fondo, sucia y densa». ¿Qué da a entender esta frase?
 - a Que Lleras tenía los ojos de color negro intenso, lo cual llamaba la atención de sus compañeros.
 - b Que Lleras tenía los ojos de color negro intenso, pero en el patio, con el polvo, se le habían irritado.
 - c Los ojos son un reflejo del alma del muchacho; Lleras es un mal chico, envidioso y retorcido.
 - d Los ojos son un reflejo del carácter del muchacho; Lleras es un chico materialista y superficial.
8. ¿Por qué crees que Antero le regala el *zumbayllu* al narrador?

REFLEXIÓN Y VALORACIÓN DE LA FORMA Y EL CONTENIDO

9. En los relatos, ¿prefieres la narración o la descripción? ¿Qué suele dar más dinamismo al texto? ¿Por qué?
10. ¿Qué prefieres: juegos tradicionales, como las chapas o un balón, o tecnológicos, como un ordenador o una consola de videojuegos?

AUTOEVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA												
Comprueba las soluciones con la ayuda de tu profesor o profesora, y completa la tabla en tu cuaderno con la puntuación que te proporcione de cada pregunta.												
PUNTUACIÓN	ACTIVIDAD										TOTAL	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1. Recuperación de la información												· 3,33 =
2. Interpretación e inferencias												· 2 =
3. Reflexión y valoración de la forma y el contenido												· 5 =

Comunicación escrita [Escribir]

1. La descripción. Tipos de descripción según el tema

Según se describa a una persona, un animal, un objeto o un lugar, existen diferentes tipos de descripción:

PERSONA	Retrato	1 Prosopografía: rasgos físicos, vestimenta, etc. (<i>grueso, esbelta, moreno...</i>).
		2 Etopeya: rasgos psicológicos y morales (<i>tímido, afable, egoísta, generoso...</i>).
ANIMAL	Características propias (especie, raza, tamaño, forma, color...). A veces, se le atribuyen cualidades humanas (personificación).	
OBJETO	Pragmatografía: descripción de la forma, color, materia, partes, uso...	
LUGAR	1 Interior: lugar cerrado (una casa, por ejemplo).	
	2 Exterior (topografía): paisaje abierto.	

1. Lee la siguiente adaptación del relato de Edgar Allan Poe, *El escarabajo de oro*, y responde a las preguntas.

El señor William Legrand fijó su residencia en la isla de Sullivan, cerca de Charleston (Carolina del Sur). Se trata de una isla muy singular. Consiste en poco más que la arena del mar, y tiene unas tres millas de longitud. Su anchura no excede en ningún punto el cuarto de milla. La separa del continente un canal que atraviesa un laberinto de juncos y cieno. La vegetación es escasa. No hay árboles de ninguna magnitud a la vista, pero la totalidad de la isla, con la excepción de la punta occidental, se halla cubierta por una densa espesura de mirto oloroso, un arbusto, que suele alcanzar quince o veinte pies de altura y forma un bosquecillo casi impenetrable que impregna el aire con su fragancia. En lo más oculto y apartado de este bosquecillo, no lejos del extremo oriental, Legrand se había construido una pequeña cabaña.



- a** Fíjate en el mapa de la isla de Sullivan. Traza su contorno. ¿Por qué resulta tan singular? Señala el canal que la separa del continente. ¿Cómo se describe en el texto?
- b** ¿Qué tipo de vegetación cubre la isla? Señala sobre el mapa el único punto donde no crece este tipo de planta.
- c** ¿Dónde se había construido Legrand su cabaña? Señálalo sobre el mapa.
- d** Atendiendo al tema, ¿qué tipo de descripción acabas de leer? Justifica tu respuesta.

2. ¿Cómo te imaginas la cabaña en la que vive Legrand? Escribe unas líneas para describir su interior.

2. La descripción subjetiva

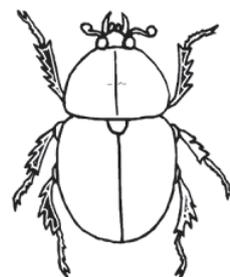
Es una **interpretación personal** de lo que se describe, en la que aportamos nuestras **impresiones** y **sentimientos**. No se sigue un orden rígido, ni se reflejan necesariamente todas las características, sino que se seleccionan de acuerdo con el criterio del emisor. Su finalidad es **estética** (crear belleza y emocionar al lector).

Se expresa en **1.ª y en 3.ª persona gramatical**. Predomina en los **textos literarios**. También en la **publicidad** y en **documentos personales** (carta, diario personal...). Emplea **adjetivos valorativos** (*magnífico, impresionante, bello*) e **hipérbolos**, comparaciones y metáforas.

3. Legrand está interesado en la entomología. Infórmate de en qué consiste esta disciplina y explícalo brevemente.

Ahora lee el siguiente texto.

Legrand había encontrado y capturado un escarabajo que creía que era totalmente nuevo. Era de color brillante, del tamaño aproximado de una nuez grande, con dos puntos negros como el azabache a un extremo del dorso y otro, un poco más largo, en el otro extremo. Tenía cierto parecido, no cabe duda, con una calavera. Los dos puntos negros de arriba parecían ojos y el de abajo, mayor, parecía una boca. Las alas eran excepcionalmente duras y brillantes, con toda la apariencia del oro bruñido. El peso del insecto era muy notable. Legrand sacó del bolsillo del chaleco una hoja que me pareció que era un papel de pliego muy sucio, e hizo en él un tosco esbozo con la pluma.



- a Fíjate en el dibujo del escarabajo y complétalo para que corresponda lo más fielmente posible con el esbozo de Legrand.
- b ¿Crees que se está reinterpretaendo de manera personal la forma del animal dándole rasgos humanos? Justifica tu respuesta.
- c ¿Cómo se describe el tamaño y el peso del animal? ¿Crees que se trata de datos exactos y rigurosos o de aproximaciones?
- d Fíjate en la descripción de las alas. ¿Con qué dos adjetivos se califican? ¿Con qué se comparan? ¿Por qué? ¿Te parece realista o se trata de una hipérbole?
- e ¿Estamos ante una descripción objetiva o subjetiva? ¿En qué tipo de texto se inserta: literario, publicitario o personal?

4. Por un momento, vamos a convertirnos en entomólogos. Observa el dibujo del escarabajo y descríbelo de forma objetiva. Para ello puedes ayudarte de las siguientes notas.

- ✓ Tamaño: 6 cm
- ✓ Peso: 120 g
- ✓ Color amarillento y manchas negras en los flancos.
- ✓ Cuerpo dividido en tres regiones: cabeza, tórax y abdomen. Forma y partes.
- ✓ Apéndices que se localizan en la cabeza: ojos, antenas y mandíbulas. Funciones.
- ✓ Pares de patas: número, forma y segmentos que cabe distinguir.



3. La descripción objetiva

Es la reproducción **clara, exacta, ordenada** y completa de lo que se describe, sin que se expresen valoraciones personales. Su finalidad es práctica e **informativa**.

Se expresa con la **3.ª persona** gramatical. Predomina en los textos **técnicos** y **científicos**.

5. Legrand observa con atención el pergamino sobre el que ha trazado la forma del escarabajo. Su amigo afirma que parece una calavera... y efectivamente, así es, pero él no la ha dibujado. Entonces recuerda que encontró el papel en la playa, cerca del escarabajo, y lo utilizó para envolver al animal. ¡El trozo de pergamino resulta ser un mapa que conduce a un tesoro pirata! Acuden al lugar en cuestión y esto es lo que encuentran.

Era un cofre de tres pies y medio de largo por tres de ancho y dos y medio de profundidad. Estaba reforzado con unas bandas de hierro forjado remachadas que formaban un enrejado sobre el conjunto: dos en sentido longitudinal y tres en sentido transversal. A cada lado del cofre, por arriba, había tres argollas de hierro (seis en total) con las que podían sostenerlo firmemente seis personas. Los únicos cierres de la tapa consistían en dos pasadores. Los corrimos. El cofre estaba lleno y pasamos la mayor parte de la noche examinando su contenido. Había cuatrocientos cincuenta mil dólares en monedas, calculando con toda exactitud el valor de las piezas de dinero francés, español y alemán. Encontramos ciento diez diamantes, dieciocho rubíes, trescientas diez esmeraldas, veintiún zafiros y un ópalo. Estas piedras habían sido arrancadas de sus engarces y arrojadas sueltas al cofre. En cuanto a los engarces, habían sido machacados a martillazos para impedir su identificación. A esto había que sumarle doscientos anillos, treinta cadenas y ochenta y tres crucifijos, todo ello de oro. Por último, descubrimos noventa y siete relojes también de oro. El peso de todos estos artículos era de trescientas setenta y cinco libras. El contenido completo del cofre tenía un valor de un millón y medio de dólares.



- a El tamaño del cofre se consigna con mucha precisión. Sabiendo que un pie equivale a 30,48 cm. ¿Cuáles son sus medidas exactas?
- b Fíjate en cómo se describe su aspecto exterior. Completa el dibujo para que responda a la idea que se desprende del texto. Por cierto, ¿qué nombre recibe la descripción de objetos como este cofre?
- c El contenido del cofre se analiza exhaustivamente. ¿Por qué? ¿Qué finalidad persigue el autor?
- d ¿Qué piedras preciosas se citan? ¿Cuál es el color de cada una de ellas?
- e ¿Por qué han sido arrancadas de sus engarces? ¿Qué ha ocurrido con estos?
- f ¿Qué piezas del tesoro estaban hechas de oro?
- g Sabiendo que una libra equivale a 453,592 gramos, ¿cuál era el peso del cofre?
- h ¿Cuál era el valor del contenido completo del cofre? ¿Qué parte corresponde al dinero? ¿Y a las joyas y piedras preciosas?

6. Vuelve a redactar la anterior descripción sustituyendo el enfoque objetivo por uno subjetivo. Comienza así: *Vimos brillar ante nosotros un tesoro de incalculable valor, un confuso montón de oro y de joyas, que nos deslumbró...*

Comunicación escrita [Elaboración de textos]

Denotación	Connotación
Es el significado básico y objetivo de la palabra que aparece recogido en el diccionario.	Es el significado subjetivo que va asociado a la palabra.
<i>En el zoo vimos una pareja de linces.</i> (felino europeo, de pelaje rojizo con manchas oscuras)	<i>Ese chico es un lince.</i> (astuto, sagaz)

Campo semántico	Campo asociativo
Es un conjunto limitado de palabras de la misma clase gramatical que tienen un rasgo de significado común.	Es un conjunto ilimitado de palabras, que pueden ser de diferente clase gramatical, asociadas con cierta idea.
<i>calzado → manolinas, zapatos de tacón, plataformas, sandalias, mocasines, deportivas, botas, alpargatas, botas de lluvia, pantuflas, zuecos, chanclas</i>	<i>calzado → cordones, plantilla, zapatero, elegante, calzado, caminar, ortopedia, cuero, pies</i>

1. Completa la siguiente tabla con los nombres de estas disciplinas. ¿Qué campo semántico formarían?

2. Fíjate en la siguiente imagen. ¿Qué representa? ¿Cuál sería su campo asociativo?



3. ¿Qué representan estas imágenes? Explica su significado denotativo. ¿Qué connotaciones tienen?



4. Fíjate en la imagen. ¿Qué campo semántico representa? ¿Cuál sería su campo asociativo?



5. Compara la anterior imagen con la siguiente.



¿Se muestra el mismo campo semántico o aprecias alguna diferencia?

6. ¿Qué connotaciones tienen los dos ejemplos anteriores para la salud y el bienestar físico?

Conocimiento de la lengua [Gramática]

1. ¿Qué es el sintagma nominal?

Es un **grupo de palabras** cuyo **núcleo** es un **nombre o sustantivo**, que **puede estar acompañado por determinantes y complementos del nombre**. Fíjate en cómo las palabras de los siguientes ejemplos se van combinando en torno al sustantivo *hojas*, que funciona siempre como núcleo, hasta formar grupos o sintagmas más amplios.

Determinante	Núcleo	Complemento del nombre
-	hojas	-
las	hojas	
las	hojas	verdes
todas las	hojas	verdes de los árboles

El **sintagma nominal** puede desempeñar dentro de la oración varias funciones sintácticas, por ejemplo, la de **sujeto**. En ese caso, su **núcleo**, el sustantivo, **concorda en número y persona con el verbo**.

Las hojas verdes visten las copas de los árboles. (3.^a persona del plural)

1. Etiqueta las siguientes imágenes empleando sintagmas nominales cuyo núcleo sea un nombre acompañado por determinantes y complementos del nombre. Fíjate en las claves que se proporcionan.



a Material _____



b Diez _____



c _____



d _____ de hoja caduca



e _____



f Mi _____



g _____ de rayas



h Ese _____

2. Identifica el sintagma nominal que funciona como sujeto de las siguientes oraciones. Señala la concordancia del sustantivo que sirve de núcleo con el verbo.

- a Mi hermano mayor estudia en Londres.
- b Me gustan mucho las películas de aventuras.
- c Esta mañana todos los autobuses iban llenos.
- d Luis es una persona de la máxima confianza.
- e Dos camareros de este restaurante me conocen.
- f ¿Os interesan estas revistas de moda?
- g Se han solicitado cambios en el horario laboral.
- h Algunas lesiones de tobillo tardan en curar.

3. Analiza los elementos de los sintagmas nominales que actúan como sujeto en el ejercicio anterior distribuyendo sus elementos en esta tabla.

	Det	N	CN
a			
b			
c			
d			
e			
f			
g			
h			

2. El género y el número del sustantivo

Género del sustantivo	Morfemas flexivos	o/a: niño / niña e/a: jefe / jefa Ø/a: león / leona
	Terminaciones cultas para el femenino	-esa: conde / condesa -isa: poeta / poetisa -ina: gallo / gallina -triz: actor / actriz
	Género común Los determinantes el/la marcan el género.	el espía / la espía el testigo / la testigo
	Heterónimos Lexemas diferentes para el masculino y el femenino.	hombre / mujer yerno / nuera
	Epícenos Sustantivos que designan seres animados, pero presentan una sola forma (masculina o femenina). Cuando se refieren a animales, se añade <i>macho / hembra</i> .	La <i>persona</i> detenida, un varón de 25 años... El <i>bebé</i> , una niña preciosa, pesó más de 3 kg. El <i>tiburón hembra</i> ...
Número del sustantivo	Se añade -s	Palabras acabadas en vocal bombilla / bombilla-s; jefe / jefe-s; oso / oso-s papá / papá-s; café / café-s; capó / capó-s
	Se añade -es	Palabras acabadas en -í / -ú rubí-es; tabú-es [Excepciones: <i>champú-s, vermú-s, menú-s</i>]
		Palabras acabadas en consonante raíz / raíz-es; césped / césped-es
		Palabras acabadas en -y rey / rey-es; ley / ley-es [Excepciones: <i>jersey / jerséi-s</i>]
	Palabras agudas acabadas en -s	revés / revés-es; compás / compás-es
	No varía en plural	Palabras no agudas acabadas en -s o -x (el) lunes / (los) lunes (el) tórax / (los) tórax [Excepciones: <i>fax / fax-es, box / bo-xes</i>]

4. Escribe el femenino de las siguientes palabras atendiendo a las reglas anteriores.

- | | |
|----------------------|---------------------|
| a panadero: | e sacerdote: |
| b presidente: | f héroe: |
| c profesor: | g emperador: |
| d duque: | h abad: |

5. Cuando utilizamos la palabra *pianista*, ¿es posible saber si el intérprete es un hombre o una mujer? ¿Cómo? ¿De qué tipo de nombre se trata?

6. ¿Cuál es el femenino de *toro*? ¿Y el de *caballo*? ¿Y el de *carnero*? ¿Qué observas? ¿Cómo se llama este tipo de nombres?

7. ¡Dónde vas con tanto peso, criatura! Fíjate en la palabra *criatura*. ¿Hay modo de saber si se refiere a un hombre o a una mujer? ¿De qué tipo de nombre hablamos?

8. Escribe el femenino de los siguientes nombres de animales: *lobo, tigre, elefante, hiena*. ¿Qué norma has seguido en cada caso?

9. ¿Cuál es el femenino de los siguientes oficios?

- | | |
|-------------------|--------------------|
| a alcalde: | e sargento: |
| b abogado: | f ministro: |
| c juez: | g modelo: |
| d médico: | h piloto: |

10. Escribe el plural de las siguientes palabras atendiendo a las reglas que conoces.

- | | |
|-------------------|-----------------|
| a bambú: | e vals: |
| b espray: | f café: |
| c israelí: | g reloj: |
| d crisis: | h álbum: |

11. ¿Qué es un *convoy*? ¿Cuál es su plural?

12. ¿Cuál es el plural de *sí* y *no*? Escribe un ejemplo en el que lo utilices para dar el resultado de una votación.

3. Clasificación del sustantivo

Atendiendo a su significado, los sustantivos se clasifican de la siguiente forma.

PROPIO Nombra seres y objetos diferenciándolos entre otros de su misma clase. 	ANTROPÓNIMO: nombre de persona. <i>Inés, Pedro...</i>			
	TOPÓNIMO: nombre de lugar. <i>Sevilla, Toledo, Cáceres...</i>			
	MARCA: nombre comercial. <i>Mango, Puma, Mercadona...</i>			
COMÚN Nombra seres y objetos de una misma clase. 	CONCRETO: nombra seres y objetos que podemos percibir por los sentidos. <i>pan, mesa, mar, azahar...</i>	CONTABLE: nombra seres y objetos que pueden contarse con unidades. <i>(tres) ciudades, (cinco) bolígrafos...</i>	INDIVIDUAL: nombra en singular a un solo ser. <i>gato, alumno, flor...</i>	
			NO CONTABLE: nombra seres y objetos que no pueden contarse. <i>arena, leche, firmamento...</i>	
	ABSTRACTO: nombra seres y objetos que no podemos percibir por los sentidos. <i>amistad, asunto, arte...</i>			

13. Clasifica los siguientes sustantivos de acuerdo con su significado: *Alberto, Barcelona, Zara, silla, equipo, agua, honestidad, paz, sal, brigada, lámpara, Cola Cao, Santander, Elena.*

- a pan:
- b queso:
- c jamón:
- d azúcar:
- e sal:
- f gasolina:
- g café:
- h arroz:

Antropónimos	
Topónimos	
Marcas	
Individuales	
Colectivos	
No contables	
Abstractos	

14. Escribe el colectivo que les correspondería a los siguientes nombres individuales.

- a abeja:
- b perro:
- c lobo:
- d pájaro:
- e soldado:
- f pez:
- g árbol:
- h estrella:

15. Para poder cuantificarlos, los sustantivos no contables se suelen combinar con determinadas unidades. ¿Cuáles serían las más habituales en estos casos? Escoge entre las siguientes: *taza, cuña, loncha, kilo, cucharadita, pellizco, rebanada, litro.*

16. Lee el texto. ¿Qué tipo de nombres predominan en él: concretos o abstractos? ¿Por qué crees que ocurre así?

Desde los orígenes, la conducta humana se enfrenta a la doble posibilidad de ser, precisamente, humana o inhumana. La libertad implica siempre el riesgo de escoger tanto una conducta digna de la persona como otra indigna. Llamamos *ética* a la elección de la conducta digna, al esfuerzo por obrar bien, a la ciencia y el arte de conseguirlo.

17. Lee el texto. ¿Qué tipo de nombres predominan en él: concretos o abstractos? ¿Cuál es la razón?

Una probeta es un vaso de forma tubular con pico para verter y generalmente con pie, que se emplea en los laboratorios para contener y medir líquidos, recoger muestras de cualquier sustancia o material. Las probetas graduadas llevan grabada una escala que permite determinar volúmenes con cierta precisión, aunque no tanta como la que se logra empleando pipetas.



Analiza tus competencias

El empleado que siempre me atendía estaba en ese momento hablando con un hombre alto, delgado, pelo entrecano y abundante, que hablaba con un ligero acento entre francés y español del norte que me dejó intrigado. «El capitán viajará con usted», me dijo el encargado a manera de presentación. El hombre volvió a mirarme y con una sonrisa amable pero teñida de cierta adustez apacible, me dio un firme apretón de manos: «Jon Iturri. Mucho gusto». Los ojos grises, casi ocultos por las pobladas cejas, tenían esa mirada característica del que ha pasado buena parte de su vida en el mar. Miran fijamente a su interlocutor, pero dan siempre la impresión de no perder de vista una lejanía, un supuesto horizonte, indeterminado pero siempre presente. [...] El hombre caminaba con paso firme, un tanto militar, pero tenía ese levisimo giro de cintura de quien sigue en tierra caminando como en cubierta. No resistí la curiosidad y le pregunté de sopetón:

–Usted perdone, capitán, pero me tiene intrigado su acento. No haga caso, es una deformación mía ya difícil de evitar. El hombre sonrió más abiertamente. Tenía una dentadura perfecta que se destacaba en la piel tostada del rostro y el negro y denso bigote.

–Lo entiendo. No se preocupe. Estoy, además, acostumbrado. Nací en Ainhoa, en el País Vasco francés.

Mis padres eran de Bayona. Pero por diversas circunstancias familiares, hice mis estudios en San Sebastián y luego comencé en Bilbao la carrera de marino. Soy totalmente bilingüe, pero en cada idioma arrastro con el acento del otro. Otro motivo de curiosidad es mi nombre. Aquí los americanos me dicen John y les parece de lo más natural.

Álvaro Mutis, *La última escala del Tramp Steamer*

1. ¿Cuáles son los rasgos físicos con los que se describe al capitán? Enuméralos.
2. «El hombre volvió a mirarme y con una sonrisa amable pero teñida de cierta adustez apacible, me dio un firme apretón de manos». ¿Qué significa la palabra *adusto*? ¿Qué nos dice la sonrisa y el apretón de manos del capitán acerca de su carácter?
3. Hay dos rasgos que indican que el capitán no se adapta totalmente a la vida en tierra. ¿Cuáles son?
4. Jon Iturri muestra un curioso acento, ¿a qué se debe?
5. ¿A qué confusión lleva el nombre de Iturri a los americanos? ¿Por qué?
6. En el texto se mencionan cuatro localidades: dos del sur de Francia y dos del País Vasco. Tres de ellas figuran en este mapa. ¿Cuáles? Localiza la que falta.



COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN ESCRITA [LEER]: Leer y entender textos narrativos identificando sus elementos básicos.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ESCRIBIR]: Construir relatos sencillos imitando modelos literarios.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ELABORACIÓN DE TEXTOS]: Identificar y utilizar sinónimos y antónimos.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA [GRAMÁTICA]: Formas y funciones de determinantes y pronombres.

Comunicación escrita [Leer]

El día que nació Franz

Siempre decía eso, quizá se lo había inventado, pero siempre contaba la misma historia: fue en la estación de Mostar, mientras esperaba el tren, asustado como el resto de los que aguardaban en el andén, temiendo que los soldados lo apartasen de la fila y lo llevasen fuera. Allí vio al joven que leía. Se sentó a su lado. El muchacho era muy delgado, tenía perilla y unas gafas finas y doradas. Estaba concentrado en su lectura. Franz estuvo observándole al menos tres minutos sin que el otro se percatara de su presencia. Por fin, el muchacho, como si estuviese junto a alguien que conocía de toda la vida, le preguntó casi sin levantar la cabeza:

–¿A qué estamos hoy?

Franz miró a su lado por si se dirigía a otra persona. No vio a nadie.

–¿A qué estamos hoy? –volvió a repetir el muchacho.

–A quince de octubre –contestó.

Franz observó cómo lo anotaba en el libro, en la primera página, como si fechara el momento en que había comenzado a leer. Solo entonces pareció darse cuenta de lo anómalo de la situación y giró la cabeza. Al verle la cara, a Franz le impresionó: los ojos negros profundísimos, la nariz muy afilada, la perilla rojiza y un semblante joven y audaz, pero cansado.

–Pero ¿quién eres tú? –preguntó el joven como si de una aparición se tratase.

–Llevo aquí un rato viéndote leer.

–¿Esperas el tren?

–Sí.

–¿Qué asiento tienes? Sería una suerte que estuviéramos sentados juntos.

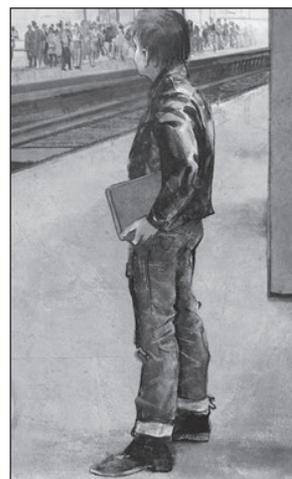
–Bueno, no tengo asiento... ni billete. Intentaré colarme.

–No lo lograrás. Te lo aseguro. Será mejor que ni lo intentes. Si tuviese dinero, te lo daría para que comprases el billete, pero lo siento, a duras penas conseguí el mío.

En ese mismo instante Franz advirtió que se callaba, alzaba la cabeza y se ponía muy nervioso. El muchacho se levantó apresuradamente del asiento, se le cayeron varias cosas al suelo, pero no se detuvo. Salió corriendo sin coger su bolsa. Inmediatamente se oyó un revuelo en la estación. La gente comenzó a gritar. Los policías tocaron varias veces el silbato y le dieron el alto. Antes de que alcanzara una de las puertas, vio cómo detenían al joven que momentos antes estaba sentado a su lado. Franz aprovechó el desconcierto: agarró el libro en el que el muchacho había escrito la fecha y se lo metió disimuladamente debajo del abrigo. Como pudo, se fue retirando de allí para evitar problemas.

Cuando estuvo a solas lo volvió a sacar. Eran los *Cuentos* de Andersen. En la primera página vio escrito un garabato, como una firma ilegible, y la fecha que él mismo le había dicho: 15 de octubre. Y entre las páginas... ¡un billete de tren! ¿Debería esperar a que regresara o utilizarlo él? No tuvo mucho tiempo para pensar. La campana de la estación anunció la entrada del tren. Accedió al andén. Vio entrar la máquina. La gente se arremolinó junto a las vías. Miró a un lado y a otro. Esperó aún unos segundos, indeciso. El muchacho de la perilla no aparecía. Un impulso interior le hizo dar los pasos necesarios hasta alzar el pie y subir al vagón: la suerte estaba echada.

–Quince de octubre –repitió, como si asegurase la fecha de su nacimiento.



Eliacer Cansino, *El chico de las manos azules*

RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN

1. ¿Dónde y cuándo transcurre la acción del relato?
2. Anota los rasgos con los que se describe al joven con el que se encuentra Franz en la estación.
3. ¿Qué libro está leyendo este misterioso personaje?

INTERPRETACIÓN DEL TEXTO

4. Los que aguardan en el andén temen que los soldados los aparten de la fila y los lleven fuera. ¿Por qué?
 - a No todos tienen billete; si los soldados los descubren, les impedirán subir al tren.
 - b Son personas que huyen de la guerra; cualquier tumulto puede suponer el desalojo de la estación.
 - c Algunos de ellos deberían haberse incorporado a filas; si los soldados los descubren, los reclutarán.
 - d Temen que los soldados, que quieren escapar de la ciudad, les quiten el billete y suban al tren en su lugar.
5. ¿Dirías que la actitud del joven misterioso hacia Franz es amistosa? Justifica tu respuesta.
6. ¿Por qué crees que los soldados detuvieron al chico de la perilla?
7. ¿Qué significa la expresión «la suerte estaba echada»?
8. «Quince de octubre –repetió, como si asegurase la fecha de su nacimiento». ¿Qué da a entender esta frase?
 - a Franz cumple años el quince de octubre; de alguna manera, el libro es como un regalo de cumpleaños.
 - b Franz va a salir de Mostar ese quince de octubre; el viaje cambiará su vida: será como si volviera a nacer.
 - c Franz ha corrido un gran peligro, en cierto momento llegó a temer por su vida, por eso ahora se siente aliviado.
 - d Franz va a mentir acerca de su edad para poder subir al tren sin problemas.

REFLEXIÓN Y VALORACIÓN DE LA FORMA Y EL CONTENIDO

9. Fíjate en el narrador del texto. ¿Cuenta la historia en 1.^a o en 3.^a persona? ¿Adopta el punto de vista de un observador externo o es un autor omnisciente que conoce los pensamientos de los personajes?
10. ¿Franz es un emigrante en busca de trabajo o un refugiado que huye de la guerra?

AUTOEVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA												
Comprueba las soluciones con la ayuda de tu profesor o profesora, y completa la tabla en tu cuaderno con la puntuación que te proporcione de cada pregunta.												
PUNTUACIÓN	ACTIVIDAD										TOTAL	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1. Recuperación de la información												· 3,33 =
2. Interpretación e inferencias												· 2 =
3. Reflexión y valoración de la forma y el contenido												· 5 =

Comunicación escrita [Escribir]

1. La narración

Es un tipo de texto en el que se relatan **sucesos** reales o imaginarios que les ocurren a unos **personajes** en un **tiempo** y en unos **lugares** determinados.

1. Lee con atención estos tres textos sobre el escritor británico Charles Dickens.

A Charles Dickens fue un niño delgado y bajo de estatura. Su aspecto no era especialmente cuidado. Tenía un carácter noble y sincero, aunque también melancólico. Pobre y marginado, se distinguió desde siempre por su agudeza para observar la realidad.

B En 1823, a los doce años, Dickens, que vivía con su familia en Londres, comenzó a trabajar en una fábrica de betún para calzado. Ganaba seis chelines semanales por diez horas de trabajo al día. Con este dinero tenía que pagar sus gastos y parte de los de su familia, pues su padre estaba en la cárcel por deudas.

C Las novelas de Charles Dickens denuncian la pobreza, el desamparo y las pésimas condiciones de trabajo que tenían que soportar las clases más humildes de la sociedad británica del siglo XIX. Critica ferozmente el egoísmo de las clases acomodadas que oprimen a las más miserables.

a En los anteriores fragmentos hay una narración, una descripción y una exposición. Identifica estos tres tipos de texto.

d ¿Qué les ocurre?

b Céntrate en el texto narrativo. ¿Se relatan sucesos reales o imaginarios?

e ¿Dónde y cuándo tienen lugar?

c ¿Quiénes los protagonizan?

f ¿De qué trata el texto descriptivo? ¿Y el expositivo?

2. El narrador

Es la **voz que cuenta la historia** (no debes confundirlo con el autor, ya que el narrador es una creación del autor).

Narrador interno 1. ^a persona (yo)	Narrador externo 3. ^a persona (él, ella, ellos, ellas)
Protagonista: relato autobiográfico. Secundario: aliado del protagonista. Testigo: presencia la historia sin participar en ella.	Observador: solo cuenta aquello que puede ver u oír. Omni-sciente: conoce el interior de los personajes.

2. Lee con atención los siguientes fragmentos que relatan la experiencia de Dickens en la fábrica de betún. Decide qué tipo de narrador aparece en cada uno de ellos. Justifica tu respuesta.

A Cuando Dickens entró a trabajar en la fábrica de betún fue como si, al igual que su padre, fuera encarcelado por algún oscuro delito que no comprendía. Se vio rodeado de muchachos barriobajeros, sus nuevos compañeros de trabajo, vestidos con harapos y de acento vulgar.

B No hay palabras que puedan expresar la profunda angustia de mi alma cuando me vi rodeado de semejante compañía; sentí que las esperanzas de convertirme en un hombre sabio y distinguido se habían desmoronado por completo.

C Dickens trabajó conmigo en la fábrica seis meses. Su padre había discutido con el gerente y este lo despidió. Yo intenté limar asperezas de forma que pudiera volver al trabajo, pero fue inútil. Nunca lo podré olvidar. Me sentía reconfortado sabiendo que estaba a mi lado trabajando.

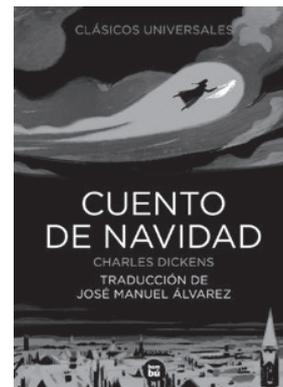
3. La acción

Es el conjunto de **hechos o sucesos que forman el argumento** del relato. Obedece a una doble estructura.

Estructura externa	Estructura interna
Capítulos en los que se divide el relato.	Desarrollo del conflicto en tres partes: planteamiento – nudo – desenlace

3. A finales de noviembre de 1837, Charles Dickens publica *Cuento de Navidad*. Su propósito es denunciar por medio de una historia navideña las necesidades de las clases pobres, especialmente de los niños.

La obra está dividida en cinco capítulos. El señor Scrooge es un viejo avaro y cascarrabias, que desprecia la Navidad y todo lo relacionado con ella. Solo le interesan sus negocios y ganar dinero. No conoce la compasión ni la caridad, tiene el carácter avinagrado y el corazón duro como una piedra. Pero pronto va a recibir una visita inesperada de tres espíritus que lo acompañarán a las Navidades de su infancia, del presente y del futuro. Lo que descubrirá le cambiará la vida. Lee con atención los siguientes fragmentos.



A –¿Estoy en presencia del Espíritu de las Navidades futuras?

El espíritu no respondió, pero señaló al frente con la mano. Estaban en la Bolsa, los comerciantes iban y venían apresurados. El espíritu se detuvo cerca de un pequeño grupo.

–No sé mucho del asunto –dijo un individuo corpulento–. Solo sé que ha muerto anoche. Será un funeral barato, porque no conozco a nadie que vaya a ir.

A Scrooge se le erizó el cabello. Estaban hablando de él.

B –¡Soy el Espíritu de la Navidad presente! ¡ Ven conmigo!

Acebo, muérdago, hiedra... La gente de la ciudad era feliz, porque había llegado la Navidad. Los campanarios no tardarían en llamar a la gente a las iglesias. El espíritu llevó a Scrooge a casa de su sobrino Fred, que hablaba con su mujer:

–¡Mi tío no vendrá! –dijo.

–¿Que no vendrá? ¿No va a venir el día de Navidad?

Los niños se entristecieron al saber que el tío Scrooge había rechazado la invitación de su padre.

C –¿Quién y qué eres? –preguntó Scrooge.

–Soy el Espíritu de las Navidades pasadas. ¡Levántate y acompáñame!

Atravesaron el muro y se encontraron en un camino rural entre campos sembrados. Era un día de invierno frío. La nieve cubría la tierra. Scrooge se había criado allí. Divisó una pequeña población, su puente, su iglesia, su río. Todos los chicos estaban muy contentos y se gritaban unos a otros. Pero la escuela no estaba vacía del todo. Quedaba un niño solitario, abandonado por sus amigos...

D Scrooge se levantó y se afeitó. Luego se vistió con sus mejores galas y salió a la calle. Paseó con las manos a la espalda observando a todos con una sonrisa satisfecha: acarició la cabeza de los niños, se interesó por los mendigos, miró las cocinas y las ventanas de las casas; y descubrió que todo le complacía. Entonces decidió ir a su oficina: las cosas iban a cambiar.

E Scrooge era un hombre tacaño. La frialdad interior le helaba las facciones. Nadie paraba nunca a Scrooge por la calle para saludarle con alegría. Los mendigos no le imploraban que les diera limosna ni los niños le preguntaban la hora. Ni los perros se acercaban a él. Pero ¿qué le importaba todo eso a Scrooge? Era precisamente lo que deseaba: guardar las distancias.

Ordena los textos de acuerdo con su desarrollo cronológico y completa el siguiente cuadro para explicar la estructura de *Cuento de Navidad*.

Estructura externa (capítulos)	Estructura interna (planteamiento, nudo y desenlace)
Capítulo 1:	
Capítulo 2:	
Capítulo 3:	
Capítulo 4:	
Capítulo 5:	

4. Los personajes

Son quienes **llevan a cabo la acción**. Se pueden clasificar según tres criterios:

Según su importancia	Principales	Protagonista: es el centro de la acción.
		Antagonista: se enfrenta al protagonista.
	Secundarios	Allados: colaboran con el protagonista.
		Oponentes: colaboran con el antagonista.
Según su verosimilitud	Realistas: aunque sean ficticios, resultan verosímiles, podrían existir.	
	Fantásticos: representan seres imaginarios.	
Según su psicología	Planos: representan un tipo fijo (el héroe, el malvado, el avaro...).	
	Redondos: evolucionan a lo largo de la obra en función de sus experiencias.	

4. ¿Quién es el protagonista de *Cuento de Navidad*? ¿Por qué?
5. Los fantasmas que se presentan ante Scrooge, ¿son antagonistas o son aliados? Piensa detenidamente tu respuesta.
6. Fred y su familia, los hombres que trabajan en la Bolsa, los mendigos y los niños con los que Scrooge se cruza por la calle. ¿Son personajes principales o secundarios? ¿Por qué?
7. En *Cuento de Navidad* existen personajes realistas y fantásticos. ¿A quiénes situarías en cada grupo? ¿Por qué?
8. Scrooge se caracteriza por su avaricia y su carácter avinagrado. Ahora bien, ¿es un personaje plano o redondo? Lee el final de la novela antes de dar una respuesta.

Esa misma mañana, Scrooge pasó por casa de su sobrino.
 –¡Válgame Dios! –exclamó Fred–. ¿Quién es?
 –Soy yo. Tu tío Scrooge. He decidido que en Nochebuena vendré a cenar. ¿Puedo, Fred?
 ¡Que si podía! Fue una suerte que no le rompiera el brazo al estrecharle la mano. Luego acudió a su oficina. Bob, su secretario, no había llegado aún. Apareció a las nueve y diez. Se quitó el sombrero antes de abrir la puerta. En un santiamén estaba en su taburete manejando la pluma como si intentara recuperar el tiempo perdido desde las nueve.
 –¡Hola! –gruñó Scrooge, procurando imitar lo mejor posible su tono habitual–. ¿Qué te propones llegando a estas horas?
 –Lo lamento mucho, señor. Me he retrasado. Pero no se repetirá.
 –Pues te diré algo, amigo –dijo Scrooge–, no estoy dispuesto a tolerar estas cosas más tiempo. Por lo tanto... voy a subirte el sueldo. Feliz Navidad, Bob, ¡más feliz que la que te he deseado muchos años! He pensado que voy a ayudarte a tu hijo. Hablaremos de tus asuntos esta misma tarde tomando un ponche caliente.
 Scrooge cumplió su palabra con creces. Hizo todo lo prometido y muchísimo más. Fue un segundo padre para el pequeño Tim, que se curó de su enfermedad gracias a él. Fue el mejor amigo, el mejor patrón y la mejor persona que conociera la antigua ciudad. Siempre se dijo que si había un ser humano vivo que supiese celebrar la Navidad, era él. Ojalá lo digan sinceramente de nosotros, de todos. Y en fin, como decía el pequeño Tim: ¡Que Dios nos bendiga a todos!

- | | |
|--|--|
| <p>a Scrooge cambia su forma de relacionarse con los demás. ¿Qué decisión toma con respecto a su sobrino Fred? ¿Cómo reacciona este?</p> <p>b Scrooge también se comporta de forma distinta con sus empleados. Bob llega tarde, pero ¿crees que es un empleado vago o negligente?</p> <p>c Scrooge le ofrece un aumento de sueldo y ayudarle con un problema personal. Lee con cuidado el texto y trata de deducir cuál es.</p> | <p>d En el último párrafo se resumen los cambios que ha experimentado Scrooge desde el principio de la novela. Anótalos.</p> <p>e Las últimas palabras están dirigidas al lector. ¿Con qué propósito?</p> <p>f Considerando todo esto, ¿crees que el personaje de Scrooge es plano o redondo?</p> |
|--|--|

Comunicación escrita [Elaboración de textos]

Sinónimos: palabras que tienen significados equivalentes.	Totales: son intercambiables en todos los contextos. <i>He terminado de escribir. / He acabado de escribir.</i>
	Parciales: no son intercambiables en todos los contextos. <i>No permitiré que cortes el árbol. / No permitiré que tales el árbol. ¿Te vas a cortar el pelo? / pero no: ¿Te vas a *talar el pelo?</i>
Antónimos: palabras que tienen significados opuestos.	Léxicos: están formados por lexemas diferentes. <i>alto / bajo rico / pobre rápido / lento</i>
	Gramaticales: están formados por un lexema negado con un prefijo. <i>hacer / deshacer moral / inmoral veneno / contraveneno</i>

1. Fíjate en estos pares de oraciones.

La casa de mi abuelo es vieja. / La casa de mi abuelo es antigua.

Mi abuelo es viejo. / Mi abuelo es antiguo.

a ¿Crees que *viejo* y *antiguo* son sinónimos totales o parciales?

b ¿Qué diferencia de significado aprecias en el segundo par de oraciones?

2. Escribe oraciones con los siguientes pares de sinónimos. Decide si existe una sinonimia total o parcial.

a comprender / entender

b puesto / plaza

c orden / mandato

d sentimiento / emoción

3. Escribe los antónimos léxicos de las siguientes palabras.

a fuerte:

b breve:

c abierto:

d alegre:

e pronto:

f grave:

g verdadero:

h hablar:

4. Escribe los antónimos gramaticales de las siguientes palabras.

a conveniente:

b cansar:

c posible:

d lógico:

e marcha:

f sentido:

g función:

h estético:

5. Escribe un antónimo léxico y otro gramatical para cada una de las siguientes palabras.

a unir →

b gusto →

c decir →

d natural →

e crédulo →

f normal →

6. En la siguiente tabla aparecen algunos de los prefijos que solemos utilizar para construir antónimos gramaticales. Complétalo añadiendo otros ejemplos.

a-	<i>simétrico / asimétrico</i>
in-, im-, i-	<i>creíble / increíble</i>
des-	<i>colgar / descolgar</i>
dis-	<i>continuo / discontinuo</i>
sin-	<i>número / sinnúmero</i>
anti-	<i>tesis / antítesis</i>
contra-	<i>golpe / contragolpe</i>

3. Adjetivos y pronombres demostrativos

Expresan **cercanía** o **distancia** en el **espacio**, en el **tiempo** o en el **discurso**.

Este sitio es formidable. **Ese** día lo pasamos muy bien. **Aquellas** palabras hirieron sus sentimientos.

Los **demostrativos** pueden funcionar como **adjetivos**, si **acompañan a un nombre**, o como **pronombres**, si lo **sustituyen**. En este último caso, a las formas masculinas y femeninas se añaden los **neutros**: *esto, eso, aquello*.

Esta es más económica. A **ese** no le creas. **Aquellas** son amigas. **Esto** me parece muy positivo.

4. Completa la siguiente tabla con ayuda de tu profesor.

DEMOSTRATIVOS	Cercanía		Media distancia		Lejanía	
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
Singular						
Plural						

5. Describe las situaciones que reflejan estos dibujos utilizando adjetivos y pronombres demostrativos. Fíjate en el ejemplo.

a *Aquellas* navidades hizo mucho frío. En *estas* apenas ha nevado.

b _____

c _____

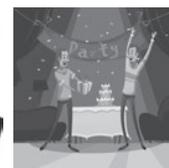
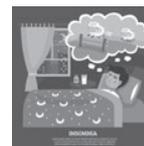
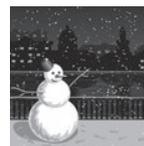
d _____

e _____

f _____

g _____

h _____



4. Adjetivos y pronombres posesivos

Indican **pertenencia** (mi cuaderno) o **relación** (mi hermano).

6. Completa la siguiente tabla con ayuda de tu profesor.

POSESIVOS	Un poseedor	Varios poseedores	Persona
Tónica Átona			1. ^a
Tónica Átona			2. ^a
Tónica Átona			3. ^a

7. Formad grupos de tres personas y comparad el contenido de vuestras carteras. ¿Qué semejanzas y diferencias encontraréis?

*En mi cartera... En la tuya...
En vuestro estuche...*

5. Adjetivos y pronombres numerales

Los **numerales** expresan cantidad (**cardinales**), orden (**ordinales**), fracciones (**partitivos**), productos (**multiplicativos**) o reparto (**distributivos**), de una forma exacta.

Dame **dos** lápices. Llegó en **segunda** posición. Te corresponde un **cuarto**. Es el **doble**.
Ambos son estupendos.

8. Completa la siguiente tabla con ayuda de tu profesor.

	Cardinales	Ordinales	Partitivos	Multiplicativos	Distributivos
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					

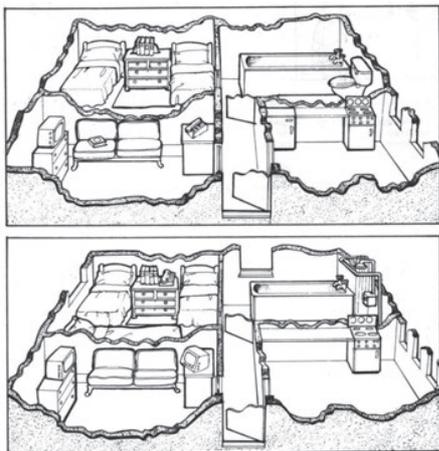
6. Adjetivos y pronombres indefinidos

Indican **cantidad** (*mucho, poco, todo, demasiado, bastante*) o **identidad imprecisas** (*algún, ningún, cualquier, otro, cierto*).

7. Adjetivos y pronombres interrogativos

Permiten preguntar o expresar admiración. Son: *qué, cuánto, cuál y quién*.

9. Encuentra diez diferencias entre estos dos apartamentos. Descríbelas utilizando numerales e indefinidos.



- a En el *primer* apartamento hay *un* televisor en el cuarto de estar; en el *segundo*, solo hay *dos*.
- b _____
- c _____
- d _____
- e _____
- f _____
- g _____
- h _____
- i _____
- j _____

8. Pronombres personales

Los pronombres personales representan personas, animales o cosas en las tres personas gramaticales, tanto en singular como en plural: *yo, tú, él, nosotros, vosotros, ellos, me, te, se, nos, os, se, lo, la, le, los, las, les*.

10. Vuelve a formar grupo con tus compañeros y pon en común a qué dedicasteis la tarde de ayer. Anótalo utilizando pronombres personales: «Yo salí a..., porque *me* apetecía...»; «*Tú*...» «*Él*...» «*Ellos*...; sin embargo, *yo*...».

Analiza tus competencias (panel informativo y billete de tren)

AVE ALICANTE-MADRID

Tren	Salida	Llegada	Duración
AVE 05063	06.05	08.43	2 h 38 min
AVE 05073	07.20	09.32	2 h 12 min
AVE 05093	09.20	11.47	2 h 27 min
AVE 05123	12.40	15.07	2 h 27 min
AVE 05163	16.10	18.35	2 h 25 min
AVE 05173	17.10	19.18	2 h 08 min
AVE 05183	18.10	20.22	2 h 12 min
AVE 05193	19.05	21.13	2 h 08 min
AVE 05203	20.10	22.38	2 h 28 min

Num. Billete: 771040046

Localizador: 54W Tarifa IDA Y VUELTA
CERCANIAS/TRAM: RNR

renfe

Salida ALICANT/AL	30/07/2014	07:20	
Llegada MADRID-P.A	30/07/2014	09:32	
AVE 05073	Turista Plus		
Coche 3	Plaza: 13A		
Total: 62,30€ IVA(10%) 5,66€			

Agencia Virtual ONLINE TRAVEL SOLUTIONS
LLUNA, 15 (902008631)
08181, SENTMENAT (BARCELONA)

Cierre del acceso al tren 2 minutos antes de la salida
12:43:46 29/07/2014

1. Hemos sacado un billete de tren. ¿Para qué día? ¿A qué ciudad viajamos? ¿Se trata de un viaje de ida y vuelta o solo de ida? ¿A qué hora salimos? ¿A qué hora llegaremos?
2. Identifica en el panel de horarios los datos que aparecen en el billete de tren. ¿Qué tren hace el trayecto en menos tiempo? ¿Y cuál tarda más?
3. Di un sinónimo de *coche*, teniendo en cuenta el significado que esta palabra tiene en el billete. ¿En cuál viajaremos nosotros? ¿Tenemos algún asiento reservado?
4. ¿Se ha comprado este billete directamente en una ventanilla de Renfe? Justifica tu respuesta.
5. ¿Cuál es la hora límite para poder acceder al tren AVE 05183? Razona tu respuesta.
6. ¿Cuánto cuesta el billete? Piensa que viajamos con otros tres amigos. ¿Cuánto dinero supone el viaje para los cuatro?
7. En las esquinas de la derecha existe un código. ¿Cómo se llama? ¿Para qué se utiliza?

COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN ESCRITA [LEER]: Leer y entender textos narrativos identificando sus elementos básicos.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ESCRIBIR]: Construir relatos sencillos imitando modelos literarios.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ELABORACIÓN DE TEXTOS]: Utilizar hiperónimos, hipónimos y anáforas.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA [GRAMÁTICA]: Adjetivo. Formas. Funciones. Complemento del nombre.

Comunicación escrita [Leer]

El aprendiz

El hombre más sabio que he conocido en toda mi vida no sabía leer ni escribir. A las cuatro de la madrugada, cuando la promesa de un nuevo día aún venía por tierras de Francia, se levantaba del catre y salía al campo, llevando hasta el pasto la media docena de cerdas de cuya fertilidad se alimentaban él y la mujer. Vivían de esta escasez mis abuelos maternos, de la pequeña cría de cerdos que después del desmame eran vendidos a los vecinos de la aldea de Azinhaga, en la provincia del Ribatejo.

Se llamaban Jerónimo Melrinho y Josefa Caixinha esos abuelos, y eran analfabetos uno y otro. En el invierno, cuando el frío de la noche apretaba hasta el punto de que el agua de los cántaros se helaba dentro de la casa, recogían de las pocilgas a los lechones más débiles y se los llevaban a su cama. Debajo de las mantas ásperas, el calor de los humanos libraba a los animalillos de una muerte cierta. Aunque fuera gente de buen carácter, no era por primores de alma compasiva por lo que los dos viejos procedían así: lo que les preocupaba, sin sentimentalismos ni retóricas, era proteger su pan de cada día, con la naturalidad de quien, para mantener la vida, no aprendió a pensar mucho más de lo que es indispensable.

Ayudé muchas veces a este mi abuelo Jerónimo en sus andanzas de pastor, cavé muchas veces la tierra del huerto anejo a la casa y corté leña para la lumbre, muchas veces, dando vueltas y vueltas a la gran rueda de hierro que accionaba la bomba, hice subir agua del pozo comunitario y la transporté al hombro, muchas veces a escondidas de los guardas de las cosechas, fui con mi abuela, también de madrugada, pertrechados de rastrillo, paño y cuerda, a recoger en los rastros la paja suelta que después habría de servir para lecho del ganado. Y algunas veces, en noches calientes de verano, después de la cena, mi abuelo me decía: «José, hoy vamos a dormir los dos debajo de la higuera».



En medio de la paz nocturna, entre las ramas altas del árbol, una estrella se me aparecía, y después, lentamente, se escondía detrás de una hoja, y, mirando en otra dirección, tal como un río corriendo en silencio por el cielo cóncavo, surgía la claridad traslúcida de la Vía Láctea, el camino de Santiago, como todavía le llamábamos en la aldea.

Mientras el sueño llegaba, la noche se poblaba con las historias y los sucesos que mi abuelo iba contando: leyendas, apariciones, asombros, episodios singulares, muertes antiguas, escaramuzas de palo y piedra, palabras de antepasados, un incansable rumor de memorias que me mantenía despierto, el mismo que suavemente me acunaba. Nunca supe si él se callaba cuando descubría que me había dormido o si seguía hablando para no dejar a medias la respuesta a la pregunta que invariablemente le hacía en las pausas más demoradas que él, calculadamente, introducía en el relato: «¿Y después?».

Tal vez repitiese las historias para sí mismo, quizá para no olvidarlas, quizá para enriquecerlas con peripecias nuevas. En aquella edad mía y en aquel tiempo de todos nosotros, no será necesario decir que yo imaginaba que mi abuelo Jerónimo era señor de toda la ciencia del mundo. Cuando, con la primera luz de la mañana, el canto de los pájaros me despertaba, él ya no estaba allí, se había ido al campo con sus animales, dejándome dormir.

José Saramago, *De cómo el personaje fue maestro y el autor su aprendiz*

RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN

1. ¿Cuál es la principal fuente de ingresos económicos de los abuelos maternos del narrador?
2. ¿Con qué intención metían los abuelos de José en su cama a los lechones?
3. ¿Qué trabajos solía realizar José junto con sus abuelos?

INTERPRETACIÓN DEL TEXTO

4. Si el abuelo de Saramago no sabía leer ni escribir, ¿cómo es posible que este diga de él que es «el hombre más sabio que he conocido en toda mi vida»?
5. ¿Dónde dormían abuelo y nieto algunas noches de verano? ¿Qué contemplaba José en el cielo? ¿Qué efecto tendría sobre él este entorno sumado a las historias de su abuelo?
6. ¿Qué clase de historias contaba su abuelo a José? ¿Es el tipo de relatos que se les cuentan hoy a los niños para que se duerman? Razona tu respuesta.
7. El abuelo Jerónimo repetía una y otra vez las mismas historias, ¿con qué propósito?
8. «Cuando, con la primera luz de la mañana, el canto de los pájaros me despertaba, él ya no estaba allí, se había ido al campo con sus animales, dejándome dormir». ¿Qué relación tiene el sueño con la literatura?

REFLEXIÓN Y VALORACIÓN DE LA FORMA Y EL CONTENIDO

9. Fíjate en el narrador del texto. ¿Cuenta la historia en 1.^a o en 3.^a persona?
10. Saramago es un gran novelista. ¿De qué forma crees que pudo influir su abuelo en esta vocación?

AUTOEVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA												
Comprueba las soluciones con la ayuda de tu profesor o profesora, y completa la tabla en tu cuaderno con la puntuación que te proporcione de cada pregunta.												
PUNTUACIÓN	ACTIVIDAD										TOTAL	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1. Recuperación de la información												· 3,33 =
2. Interpretación e inferencias												· 2 =
3. Reflexión y valoración de la forma y el contenido												· 5 =

Comunicación escrita [Escribir]

1. El espacio narrativo

Es el **lugar** (o lugares) **donde se desarrolla la acción**. Hay varios tipos de espacio:

Único: un solo lugar.	Interior: cerrado (una habitación).	Urbano (una ciudad).	Realista: se corresponde con un lugar real (una calle de Toledo).	Ameno, agradable (un jardín en primavera).	
Múltiple: varios lugares.	Exterior: abierto, al aire libre (una plaza, un valle).	Rural (el campo o un pueblo).	Fantástico: imaginario, inventado, aunque suele ser creíble (el laboratorio de un mago).	Siniestro: desagradable, terrorífico (las ruinas de un castillo, de noche y en medio de una fuerte tormenta).	

1. Lee con atención esta adaptación de *La leyenda de Sleepy Hollow*, un relato de Washington Irving.

En la orilla este del río Hudson, cerca de Greensburgh, existe un vallecito rodeado de altas colinas que constituye uno de los lugares más apacibles del mundo. Un arroyuelo corretea por él con un suave murmullo que invita al sueño, y el canto de la codorniz, o el repiqueteo del pájaro carpintero, son apenas los únicos sonidos que llegan a alterar la tranquilidad reinante. Si alguna vez deseara yo un lugar para el retiro, un lugar donde sustraerme del mundanal ruido, no sé de ninguno tan prometedor como ese valle.

A causa del reposo adormecido del lugar y del carácter peculiar de sus habitantes, a esta recóndita cañada se la conoce, desde hace mucho, con el nombre de Sleepy Hollow, o «valle dormido». Una influencia adormecedora, onírica, parece cernirse sobre el paisaje e impregnar la propia atmósfera. Algunos afirman que el lugar está hechizado, que algún poder mágico se ha apoderado de las buenas gentes y las hace caminar en un continuo ensueño. Son muy dados allí a las creencias maravillosas; a menudo ven fenómenos extraños y oyen música y voces en el viento; estrellas fugaces y brillantes meteoros surcan el cielo más a menudo que en ninguna otra parte del país. Sin embargo, el espíritu que domina esta región encantada, y parece ser el jefe supremo de todos los poderes del aire, es el espectro de un jinete sin cabeza.



- a El texto nos traslada a una comarca de Estados Unidos. ¿A orillas de qué río? ¿Cómo se llama la localidad más cercana?
- b La historia transcurre en un vallecito rodeado de altas colinas. ¿Se trata de un espacio único o múltiple? ¿Interior o exterior? ¿Urbano o rural? Justifica tus respuestas.
- c Fíjate en el primer párrafo. ¿Cómo es el espacio que se describe? ¿Crees que la naturaleza está idealizada? ¿Por qué? ¿Te resulta ameno, agradable o siniestro?
- d La imagen del valle cambia por completo en el segundo párrafo. La paz y la tranquilidad que se respiran en el valle no son naturales, son fruto de un hechizo. ¿En qué consiste?
- e «Una influencia adormecedora, onírica, parece cernirse sobre el paisaje e impregnar la propia atmósfera». ¿Qué significa el adjetivo *onírico*? ¿Qué relación tiene con las pesadillas?
- f Anota los fenómenos extraños de los que han sido testigos los habitantes del lugar.
- g ¿Seguimos en un lugar realista o se ha convertido en un paraje fantástico? ¿Sigue siendo agradable o te parece siniestro y amenazador?
- h En el tercer y último párrafo se presenta a un personaje aterrador. ¿De quién hablamos? ¿Qué importancia se le atribuye?

2. El tiempo narrativo

Es la **duración** de la acción, el **orden** en que ocurren los hechos y la **época** en que se localizan.

TIEMPO INTERNO

Duración del tiempo: es el que transcurre desde el comienzo hasta el final del relato (cinco horas, un día, una semana... cien años).

ORDENACIÓN DEL TIEMPO

Lineal: los hechos se suceden cronológicamente.

No lineal: los hechos no están ordenados cronológicamente, sino que se narran con «saltos» en el tiempo:

a Hacia atrás o *flashback*.

b Hacia delante o *flashforward*.

c A veces, la acción comienza sin un planteamiento, sino de forma abrupta (*in medias res*).

TIEMPO EXTERNO

Es la **época histórica** en la que sucede la acción. El relato puede estar localizado en cualquier período histórico (Edad Media, siglo XVIII, siglo XX, el futuro...).

2. Ichabod Crane, maestro de Sleepy Hollow, se enamora de una joven de 18 años, Katrina Van Tassel, a la que también pretende el rudo Abraham Brom Bones. Una plácida noche, Ichabod asiste a una fiesta en la casa de los Van Tassel, donde escucha los fantasmagóricos relatos que narran Brom y el resto de los lugareños. Cuando la fiesta acaba, Crane emprende el camino de regreso a través del valle.

Era la hora embrujada de la noche cuando Ichabod, acongojado y cabizbajo a lomos de su caballo, emprendió el regreso a casa por las laderas de las altas colinas que con tanta alegría había atravesado por la tarde. Las historias de duendes y fantasmas que había escuchado durante la velada se agolparon ahora en su recuerdo. En el centro del camino crecía un magnolio enorme. Sus ramas nudosas y fantásticas se retorcián hasta casi tocar el suelo. Ese era uno de los lugares preferidos del jinete sin cabeza. Mientras se aproximaba a ese árbol terrible, Ichabod comenzó a silbar. Creyó que su silbido obtenía respuesta... A unos doscientos metros, plantado en medio del camino, vio a un desconocido. Parecía un jinete de grandes dimensiones, a lomos de un caballo negro de poderosa figura. Al acercarse a él, el perfil de aquel hombre se recortó contra el cielo: una figura de altura gigantesca, envuelta en una capa, que le inundó de espanto cuando comprobó... ¡que no tenía cabeza! Ichabod trató de huir, pero el fantasma se alzó en los estribos y cabalgó hacia él blandiendo su espada.

Al día siguiente encontraron el sombrero del desdichado Ichabod al lado de una calabaza hecha pedazos. Los vecinos del valle lo buscaron durante semanas, pero fue en vano. Aquel 31 de octubre de 1784 resultó fatídico para Crane. Jamás se volvió a saber de él. Sin embargo, las viejas comadres de la aldea, que son las mejores jueces en tales asuntos, sostienen hasta hoy que a Ichabod le hicieron desaparecer por medios sobrenaturales, y esa es una de las historias más contadas por toda la comarca en las veladas invernales al amor del fuego.

- a** Fíjate en el tiempo externo. ¿En qué época se sitúa el relato? ¿En qué fecha exactamente?
- b** ¿A qué hora se encuentra Ichabod con el jinete sin cabeza? ¿Cuánto tiempo ha pasado aproximadamente desde el comienzo de la fiesta? ¿Hablamos de tiempo interno o de tiempo externo?
- c** La narración no es exactamente lineal. Hay un salto hacia atrás, cuando Ichabod recuerda la velada. ¿Cuándo había acudido a la fiesta? ¿Con qué ánimo había atravesado el valle entonces? ¿Qué había escuchado durante la velada?
- d** Resume el encuentro de Ichabod con el jinete. ¿Sabemos cuál fue su desenlace o se produce una elipsis temporal? ¿Crees que es un recurso para crear suspense? ¿Por qué?
- e** En el último párrafo se producen tres saltos en el tiempo. Señálalos. ¿Se trata de un *flashback* o de un *flashforward*?

3. Aunque la naturaleza espectral del jinete queda abierta a la libre interpretación del lector, podríamos pensar que el asaltante no fue ningún fantasma, sino Brom, un ágil y experimentado jinete, convenientemente disfrazado. Redacta la historia desde esta perspectiva inspirándote en las imágenes.

	<p>[Describe el aspecto siniestro y misterioso de Sleepy Hollow.]</p>
	<p>[Katrina e Ichabod se encuentran y se enamoran.]</p>
	<p>[Remóntate a la época en la que Katrina y Brom eran pareja. El amante despechado se siente celoso y planea vengarse.]</p>
	<p>[Explica qué ocurrió realmente la noche en que Ichabod desapareció.]</p>
	<p>[Aclarado el misterio, Sleepy Hollow vuelve a ser un lugar idílico.]</p>

Comunicación escrita [Elaboración de textos]

1. Anáfora

Es un procedimiento lingüístico que nos permite **referirnos** a una **palabra** o **grupo de palabras** que hemos mencionado **anteriormente** en el texto utilizando un **elemento deíctico que las señala**.

Pronombres personales	<p><u>Mi abuela</u> vino a casa y mi madre se fue <u>con ella</u>.</p> <p>He visto <u>un jersey</u> tan bonito que me <u>lo</u> voy a comprar.</p>
Pronombres demostrativos	<p><u>Antonio</u> habló mal de <u>Enrique</u> y <u>eso</u> no me ha gustado.</p>
Adverbios de tiempo y lugar	<p>Fui <u>a casa de María</u>, pero <u>allí</u> no había nadie.</p> <p><u>En 2000</u> viajamos a Italia. Yo tenía <u>entonces</u> tres años.</p>

- Sustituye las palabras repetidas por las anáforas que correspondan.
 - ¿Conoces a Lucas? Sí, me presentaron a Lucas la semana pasada.
 - ¿Cómo llego al cine? Sigue hasta la glorieta y en la glorieta gira a la izquierda.
 - ¿Quedamos mañana en este mismo sitio? Sí, quedamos en este mismo sitio y mañana decidimos.
 - ¿Has devuelto a Juan el libro que te prestó? Sí, he devuelto a Juan el libro que me prestó.
- Localiza los pronombres y adverbios anafóricos e indica cuál es su referente.
 - Son las diez y todavía no ha llegado. Eso me preocupa.
 - Este fin de semana vamos al teatro, entonces te diré qué me ha parecido la obra.
 - Si no encuentras recambios, prueba en esta ferretería; yo siempre encuentro las piezas antiguas aquí.
 - He comprado un regalo para Andrés. Se lo daré el día de su cumpleaños.

2. Hiperónimos e hipónimos

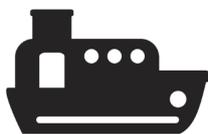
El **hiperónimo** es una palabra que tiene un **significado** tan **general** que incluye el de otras. Los **vocablos** que están **incluidos** en el significado de un **hiperónimo** reciben el nombre de **hipónimos**.

- Observa estas siluetas y escribe el nombre de los objetos que sugieren. ¿A qué campo semántico pertenecen?








- Un coche es un tipo de vehículo. Podríamos decir que *coche* es un hipónimo y *vehículo* un hiperónimo.
 - ¿Podrías escribir otros cinco hipónimos de vehículo?
 - ¿Qué hiperónimos e hipónimos sugieren el resto de las siluetas?

Conocimiento de la lengua [Gramática]

1. El adjetivo

Como sabes, el adjetivo expresa una cualidad o estado del sustantivo al que acompaña:

un chico **simpático**
sust. adj.

una chica **inteligente**
sust. adj.

1. Identifica los adjetivos que aparecen en estas oraciones e indica a qué sustantivo acompañan.

- a Ganamos gracias a una jugada magistral.
- b ¿Te apetece comer en un restaurante italiano?
- c Tuvo un detalle bonito cambiándole el turno.
- d Busco una cartera pequeña que entre en el bolsillo.
- e Nos puso un examen difícil, pero aprobamos.
- f No me gustan nada los días nublados.
- g ¿Me pasas la salsa agridulce, por favor?
- h Tú eres mi mejor amigo.

2. Construye oraciones en las que los siguientes adjetivos acompañen al sustantivo que corresponda.

rápido	piloto
salvaje	animal
caro	joya
elegante	vestido
enrevesado	problema
fresca	agua
hermoso	paisaje
azul	cielo

2. Tipos de adjetivos

Por su forma		Por su significado	
Adjetivos de una terminación	Adjetivos de dos terminaciones	Adjetivos especificativos	Adjetivos explicativos
No tienen morfema de género. Poseen una sola forma, que sirve para el masculino y el femenino. Solo varían en número: <i>verde/verdes, fiel/fieles, amable/amables, veloz/veloces...</i>	Presentan, aparte del morfema de número, una forma para el masculino y otra para el femenino: <i>limpio/limpia/limpios/limpias, bueno, alto, viejo...</i>	Aportan cualidades que permiten distinguir unos seres de otros. Cuando decimos <i>Chico rubio</i> , identificamos a un joven distinguiéndolo de los morenos o los pelirrojos. Suelen ir detrás del nombre.	Señalan cualidades propias de un ser u objeto. Cuando decimos <i>Ardiente sol</i> , enunciamos una cualidad que le es propia. Suelen ir delante del nombre.

3. Vuelve sobre los adjetivos del ejercicio 2. ¿Cuáles son de una terminación? ¿Cuáles de dos?

4. Fíjate en estos dos perros.



Yorkshire terrier



Pastor alemán

Desríbelos atendiendo a su tamaño, su peso, su color, su aspecto (frente, hocico, patas, cola) y su carácter. Piensa que estás dando cualidades propias de una raza, por lo que tendrás que utilizar adjetivos explicativos: *El pequeño tamaño y el largo pelaje del yorkshire terrier lo convierten en una mascota muy popular... El robusto porte del pastor alemán...*

5. No todos los perros responden a una raza determinada. Muchos ejemplares presentan rasgos propios, tanto físicos como de carácter. Vamos a centrarnos en ellos. ¿Cómo sería tu perro ideal? Desríbelo.

3. Los grados del adjetivo

La cualidad expresada por el adjetivo puede presentar tres grados de intensidad.

Positivo	Expresa una cualidad sin graduar .	alto	Víctor es alto .
Comparativo	Pone en relación dos seres que poseen una misma cualidad, indicando si esta es inferior, igual o superior .	Inferioridad: <i>menos... que</i>	Este edificio es menos alto que aquel.
		Igualdad: <i>tan... como</i>	Miguel es tan alto como su hermano.
		Superioridad: <i>más... que</i>	Alicia es más alta que Juan.
Superlativo	Expresa una cualidad en su máxima intensidad .	sin compararla con otros	Absoluto: <i>muy -ísimo/-a</i> Ese chopo es muy alto . La antena es altísima .
		comparándola con los de su clase o grupo	Relativo: <i>el más... de el menos... de</i> Lucía es la más alta de la familia. Pedro es el menos alto del equipo.

6. Compara estas dos imágenes. Encuentra diez diferencias y exprésalas utilizando las estructuras anteriores.



- a El hombre tiene una barba más larga...
- b _____
- c _____
- d _____
- e _____
- f _____
- g _____
- h _____
- i _____
- j _____



4. Comparativos y superlativos irregulares

Algunos adjetivos forman el comparativo y el superlativo de forma irregular.

Positivo	Comparativo	Superlativo
bueno	mejor	óptimo
malo	peor	pésimo
grande	mayor	máximo
pequeño	menor	mínimo
alto	superior	supremo
bajo	inferior	ínfimo

7. ¿Es correcto decir *Yo soy más mayor que mi hermano*? Razona tu respuesta.

8. Completa las siguientes oraciones con el comparativo o superlativo irregular que corresponda.

- a La anterior aplicación para móviles era buena, pero esta es aún _____.
- b El nivel de los jugadores ha ido bajando con el paso del tiempo, hoy su calidad es _____.
- c Me he probado el abrigo y veo que me queda demasiado grande, ¿no tendría una talla _____?
- d Vigila los sensores, y si aprecias el _____ cambio, llámame inmediatamente, por favor.
- e ¡Nos han bajado el sueldo otra vez! En esta empresa, las condiciones laborales son cada día _____.
- f ¿Qué te gustaría ser de _____? Desde siempre he querido convertirme en ingeniero.
- g Me parece una broma de _____ gusto. A mí, desde luego, no me ha hecho ninguna gracia.
- h La sentencia no es definitiva, el condenado todavía puede apelar al Tribunal _____.

5. El complemento del nombre

El núcleo del sintagma nominal puede ser completado de formas diferentes: con un **adjetivo calificativo** (*puerta blindada*), un **SPrep** (*lámpara de cristal*) o un **SN en aposición** (*mi amiga Claudia*).

Vamos a centrarnos ahora en el adjetivo, en su función de complemento del nombre. Debes tener en cuenta que **el adjetivo puede aparecer solo**: *Un problema difícil*, **o junto con otras palabras**: *Un problema muy difícil de resolver*. En este último caso forma lo que conocemos como un **sintagma adjetival**. Fíjate en su estructura:

Det	N	Complemento del nombre [Sintagma adjetival]		
un	estudiante	muy	satisfecho	de sus resultados
		[Modificador]	Adjetivo	[Complemento del adjetivo]

9. Determina la estructura de los siguientes sintagmas adjetivales clasificando sus elementos en el cuadro.

- a alérgico al polen.
- b entusiasmado con el concierto.
- c muy duro de carácter.
- d absolutamente riguroso con los plazos.

[Modificador]	Adjetivo	[Complemento del adjetivo]

10. Identifica los sintagmas adjetivos que funcionan como complemento del nombre en estas oraciones.

- a No conozco a un chico más seguro de sí mismo.
- b Es un estudiante muy cumplidor.
- c Me pareció una ciudad bastante interesante.
- d ¿Te apetecen unos buñuelos rellenos de crema?
- e Estos cambios imprevistos me despistan mucho.
- f Impulsaremos una campaña solidaria con los más necesitados.

11. El complemento del nombre también puede ser un sintagma preposicional. Identifica los que aparecen en estas oraciones.

- a Cuando llegué, la parada del autobús estaba vacía.
- b Su dependencia de los demás resulta preocupante.
- c Hemos pedido unos huevos con jamón. ¿Te apuntas?

- d ¿Qué tal te ha salido ese examen de alemán?
- e Me sorprendió su apego a aquella casa.
- f ¿Quién es el autor de esa novela? Parece interesante.
- g Estas prisas de última hora no son nada buenas.

12. En el sintagma nominal cabe la posibilidad de que un nombre o grupo nominal aparezca justo detrás de otro al que complementa. Identifica estas estructuras, que llamamos aposiciones, en las siguientes oraciones.

- a Mi tío Eusebio vive en el pueblo y trabaja en el campo.
- b Roma, la capital de Italia, es una ciudad bellísima.
- c ¿Podría hablar un momento con el doctor Ramírez?
- d El cine Rialto es una joya, ¿no os parece?
- e *Star Wars*, la gran saga galáctica, se ha convertido en un mito del cine.
- f ¿Y si cenamos una pizza cuatro quesos?

13. Identifica los complementos del nombre que encuentres en estas oraciones. Indica si son adjetivos o SAdj, SPrep o SN en aposición.

- a ¿Cuál es tu plaza de aparcamiento?
- b Encontramos una ruta muy segura para alcanzar la cima.
- c Lope de Vega, el Fénix de los ingenios, escribió innumerables comedias.
- d El teniente Rodríguez ha sido ascendido a capitán.
- e Podríamos tomar un conejo al ajillo, ¿te apetece?
- f Es una manta muy suave al tacto.
- g Las discusiones entre amigos no suelen ser serias.

Analiza tus competencias

ERIK

El joven subió a su dormitorio y sacó un pequeño ordenador portátil de la maleta y un paraguas. Se colocó su impermeable antes de salir a la calle. Seguía lloviendo con fuerza y soplaban un desagradable viento que cortaba la cara. Así que se encogió detrás del mango del paraguas, metió el portátil debajo del impermeable y aceleró sus pasos. Cuando llegó a la taberna, notó una ráfaga de calor, mezclada con olor a cerveza y pasteles de carne.

–Buenos días. Una botella de agua mineral sin gas y del tiempo, por favor –pidió Erik acomodándose en un taburete de madera. ¿Podría consultar Internet desde mi portátil? Mi abuela me ha dicho que aquí hay conexión...

–¿Y quién es tu abuela si puede saberse?

–Berta Vogler.

–Vaya, vaya..., así que eres el nieto de Berta. ¡Pues claro que puedes conectarte! [...] Te doy la clave.

Erik apuró el tiempo del que disponía hasta la hora de comer. Abrió su correo electrónico y se encontró con un par de mensajes de su padre anunciándole que había llegado bien y que en Nueva York hacía un tiempo terrible. Aunque lo pretendiera, aquello no era ningún consuelo. No para su hijo, que se había pasado meses soñando con aquel viaje. También le preguntaba qué tal iba todo con la abuela y cómo lo estaba pasando en Grasberg. En un segundo correo, le enviaba varias fotografías de la ciudad y una de la habitación del hotel. Pero estaban un poco desenfocadas porque su padre no entendía muy bien la cámara digital [...]. Le contestó con un escueto: «Estoy bien. Llueve mucho. No olvides los pantalones que te encargué. Guárdame folletos de los museos y monumentos que visites».

Después se dedicó a navegar por Internet buscando todo tipo de información sobre Sandra Nadel. La localizó en numerosas entradas de periódicos, cadenas de radio y televisión. También encontró su nombre en una red social. Sin embargo, no logró acceder a su perfil. Tras rastrear todos los datos que fue capaz de encontrar en el ordenador, se marchó de la taberna decepcionado. No había conseguido averiguar nada que tuviera en común con ella. Se pasó la tarde escuchando música en su teléfono móvil y no salió de su dormitorio salvo para ir al baño.

Beatriz Osés, *Erik Vogler y los crímenes del rey blanco*

1. ¿Con qué intención entró Erik en la taberna?
2. ¿De quién eran los mensajes que había en su correo? ¿A qué mensaje contestó?
3. ¿Qué dos ciudades se mencionan? ¿Por qué?
4. ¿Por qué Erik se muestra tan poco comunicativo con su padre?
5. Teniendo en cuenta el título de esta novela y la curiosidad de Erik por investigar en la red sobre la vida de Sandra Nadel, ¿quién podría ser esta: una amiga o una víctima? Razona tu respuesta.
6. ¿Por qué crees que Erik no salió de su casa esa tarde?
7. Identifica el tipo de narrador.
8. ¿Qué tiempo verbal predomina en el texto? ¿Por qué?
9. Señala los lugares en los que se desarrolla la acción protagonizada por Erik.
10. ¿Cuánto tiempo transcurre, aproximadamente, desde que comienza el fragmento hasta que finaliza?
11. Identifica una elipsis temporal. ¿Para qué se usa?
12. Teniendo en cuenta que Erik tiene unos catorce años, ¿te parece razonable que navegue por Internet sin ningún filtro y entre en una taberna sin el conocimiento de sus padres?

COMPETENCIAS CLAVE

ORTOGRAFÍA: Conocer y aplicar las reglas ortográficas generales.

ACENTUACIÓN: Conocer y aplicar las reglas generales de acentuación.

PUNTUACIÓN: Conocer y aplicar las reglas generales de puntuación.

MORFOLOGÍA: Comprender la estructura morfológica de las palabras y los procedimientos de formación de léxico.

Ortografía-grafías

Palabras con b

- Se escriben con **b** los verbos que acaban en **-aba**: *amaba, amabas, amaba, amabais, amaban*, y también las formas del verbo **ir**: *iba, ibas, iba, íbamos, ibais, iban*.
- Los verbos que acaba en **-bir** y **-buir**: *escribir, contribuir*, **excepto**: *servir, hervir* y *vivir*.
- Los verbos **haber, beber, caber, deber** y **saber**.
- Las palabras que empiezan por **bu-**, **bur-** y **bus-**: *buceo, burlón, buscar* o contienen **br, bl**: *brazo, blanco*.
- Las palabras que acaban en **-bundo** y **-bilidad**: *nauseabundo, amabilidad*.

Palabras con v

- Se escriben con **v** las formas de los verbos **andar, estar** y **tener** que acaban en **-uve**: *anduve, anduviste, anduvo, anduvimos, anduvisteis* y *anduvieron*.
- Las formas del verbo **ir**: *voy, vas, va, vamos, vais, van, vaya, va*; **excepto**: *iba, ibas...*
- Los verbos **llover, mover, valer, ver, venir** y **volar**.
- Las palabras que contienen los grupos **-nv-** y **-dv-**: *inventar, envolver, adverbio*.
- Los adjetivos acabados en **-avo, -evo, -ivo, -ave, -eve**: *esclavo, nuevo, deportivo, suave, leve*.

1. ¿Qué muestran las imágenes? Escríbelo y explica qué regla has seguido para utilizar **b** o **v**. Emplea cada palabra en una oración que sirva como ejemplo.



a _____



b _____



c _____



d _____



e _____



f _____



g _____



h _____



i _____



j _____



k _____



l _____

2. ¿Qué tienen en común todas estas acciones: *ir a comprar, cocinar, limpiar, lavar, planchar, fregar, cuidar de los niños*? ¿Quién las ha realizado tradicionalmente? Escribe un texto explicándolo y valorando si las cosas han cambiado o, por el contrario, todavía hay que avanzar en la igualdad entre hombre y mujer. Recuerda que el pasado de estos verbos se escribe con **-aba** y que la forma del verbo **ir** es *iba*.

3. ¿Qué hiciste ayer? ¿Qué obligaciones tenías? Explicanoslo utilizando los verbos *andar, estar* y *tener*. Recuerda que el pasado de estos verbos se escribe con **-uve**.

Palabras con g

- Se escriben con **g** los **verbos** que terminan en **-ger** y **-gir**: *coger*, *dirigir*, **excepto**: *tejer* y *crujir*.
- Las palabras que comienzan por **geo-**, **gen-**, **ges-**: *geografía*, *gente*, *gesto*; **excepto**: *jengibre*.
- Las palabras que acaban en **-gia**, **-gio**, **-gión**, **-gioso**, **-logia**: *alergia*, *elogio*, *región*, *contagioso*, *biología*.

Palabras con j

- Se escriben con **j** los verbos acabados en **-jear**: *cojear*.
- Las formas de los verbos **traer** y **decir** y de los acabados en **-ducir** que contienen el sonido **j**: *traje*, *trajera*, *trajese*, *dije*, *dijera*, *dijese*, *conduje*, *condujera*, *condujese*.
- Las palabras que comienzan por **aje-** y **eje-**: *ajeno*, *ejército*; **excepto**: *agencia*.
- Las palabras que acaban en **-aje**, **-aje**, **-jero**, **-jera**, **-jería**: *garaje*, *despeje*, *cajero*, *relojera*, *conserjería*; **excepto**: *ligero*.

4. ¿Qué muestran las imágenes? Escríbelo y explica qué regla has seguido para utilizar **g** o **j**. Emplea cada palabra en una oración que sirva como ejemplo.



a _____



b _____



c _____



d _____



e _____



f _____



g _____



h _____



i _____



j _____



k _____



l _____

5. Descubre qué palabra se esconde detrás de estas definiciones. Una pista: todas acaban en **-ger** y **-gir**.

- a** Demandar, reclamar algo de forma imperiosa.
b Reducir, disminuir sobre todo telas o ropa.
c Defender, evitar que alguien sufra algún mal.
d Gobernar, en particular los reyes, los soberanos.

6. Escribe dos sinónimos del verbo *seleccionar*. Uno debe acabar en **-ger** y otro en **-gir**.

7. Escribe cómo se llaman las especialidades médicas que se encargan de...

- a** la piel
b los dientes
c la sangre
d el hígado
e huesos y fracturas
f los pies

8. Completa con la forma correspondiente de los verbos que hay entre paréntesis. Recuerda que el pasado de estos verbos se escribe con **j**.

- a** El viernes pasado, para acceder al programa _____ (introducir) la clave que tú me _____ (decir).
b En aquel viaje, Juan _____ (contraer) una extraña enfermedad.
c Aquella noche, Elías _____ (conducir) con prudencia, por lo que _____ (deducir) que no había bebido alcohol.
d La semana pasada, en la clase de inglés _____ (traducir) juntos un texto de Roald Dahl.
e Los meteorólogos _____ (predecir) el temporal.

9. ¿Qué diferencia existe entre la *geografía* y la *geología*? Explica el significado de estas palabras atendiendo a sus raíces.

Palabras con ll

- Se escribe con **ll** el verbo **hallar**.
- Los verbos acabados en **-ellar, -illar, -ullar** y **-ullir**: *atropellar, chillar, mascullar, escabullir*.
- Las palabras que acaban en **-illo, -ello, -alle, -elle, -ullo**: *anillo, camello, calle, muelle, orgullo*.

Palabras con y

- Se escriben con **y** las palabras que comienzan por **ady-, disy- y suby-** o contienen **-yec-** y **-yer-**: *adyacente, disyuntiva, subyacer, trayecto, yerno*.
- Las formas de los verbos **caer, leer, creer, proveer, poseer, oír** y de los acabados en **-buir**, que contienen el sonido **y**: *cayó, cayera, cayendo, leyó, leyera, leyendo, creyó, creyera, creyendo, atribuyó, atribuyera, atribuyendo, atribuya*.
- Las formas del verbo **ir** y del verbo **haber** que contienen este sonido: *vayamos, yendo, haya*.

10. ¿Qué muestran las imágenes? Escríbelo y explica qué regla has seguido para utilizar **ll** o **y**. Emplea cada palabra en una oración que sirva como ejemplo.



a _____



b _____



c _____



d _____



e _____



f _____



g _____



h _____



i _____



j _____



k _____



l _____

11. Algunas palabras se diferencian solo por la presencia de **ll** o **y**. Busca el significado de estas y escribe una oración con cada una.

a arrollo / arroyo

b rallar / rayar

c calló / cayó

d malla / maya

e haya / aya / halla

f valla / vaya / baya

12. ¿Qué diferencia de significado encuentras entre *hierro* y *yerro*?

13. Descubre las palabras ordenando las letras que aparecen a continuación. Te damos dos pistas: la inicial y su significado.

a Vanidad – **O G O L R U L**

b Comer – **N E G L L I R U**

c Que cree – **R E C T E N E Y**

d Cuerpo arrojado – **R E P O L I Y C T**

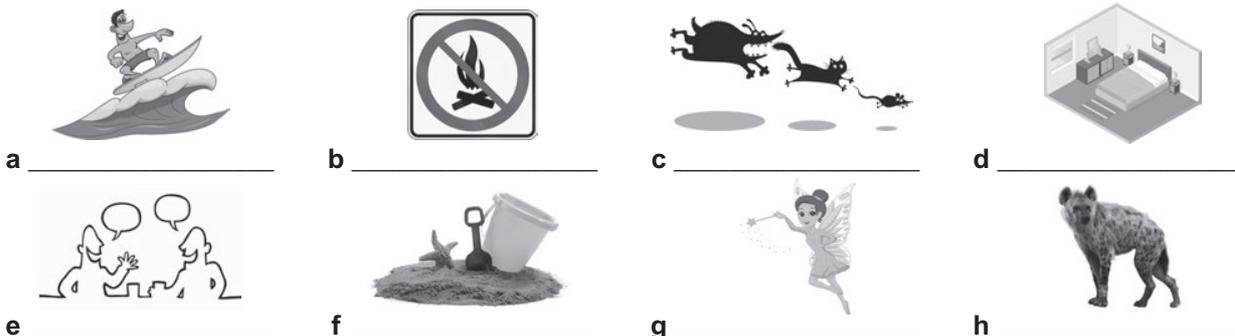
14. ¿En qué se diferencian *oír* y *escuchar*? Explícalo comparando estas dos frases, completando la segunda con la forma del verbo *oír*. ¿Cómo lo escribes?

Escuchó la canción. / _____ la canción.

Palabras con h

- Las formas de los verbos **haber, hablar, habitar, hacer** y **hallar**.
- Las palabras que comienzan por **hia-, hie-, hue-, hui-, hum-** y **herm-, horm-, horn-, hosp-**, cuando estas últimas van seguidas de vocal: **hiato, hiena, hueso, huida, humo, hermano, hormiga, horno, hospital**.

15. ¿Qué muestran las imágenes? Escríbelo y explica qué regla has seguido para utilizar **h** o no hacerlo. Emplea cada palabra en una oración que sirva como ejemplo.



16. Completa las oraciones con formas de los verbos *haber, hablar, habitar* y *hacer*. Recuerda que todos ellos se escriben con **h**.

- a _____ mucha gente _____ a la vez, y no se entendía nada.
- b _____ ya muchos años que _____ en esta casa.
- c Ellos _____ grandes esfuerzos y lo _____ conseguido.
- d Ese asunto no _____ por donde agarrarlo.

17. A partir de las siguientes palabras escribe otras con **h** intercalada: *humano, harina, helar, hilo, hollín, honrar*.

18. Completa con la forma correcta de los verbos *hacer* y *echar*.

- a Una vez _____ la tarea, ha _____ una cabezadita.
- b _____ un vistazo a este dibujo, ¿qué te parece?
- c Lo he _____ yo mismo.
- d _____ una mano a tus compañeros, ellos han _____ lo mismo por ti en muchas ocasiones.
- e No ha _____ las tareas, y le _____ de la sala.
- f Fue dicho y _____.

Repaso de grafías

19. ¿Qué muestran las imágenes? Escríbelo y emplea cada palabra en una oración que sirva como ejemplo. ¿Qué letra has empleado en todos los casos?



20. Escribe la palabra que corresponde a cada una de las siguientes definiciones, sabiendo que en todas aparece **c, k** o **qu**. Te damos también el número de letras que la forman.

- | | | |
|--------------------------|---------------------------------|-------------------------|
| a adverbio de duda (5) | d interrogativo de cantidad (6) | g canto del gallo (11) |
| b mil vatios (9) | e adueñarse de una casa (6) | h cuatro veces diez (8) |
| c expresión de dolor (5) | f interrogativo de persona (5) | i pregunta o asunto (8) |

Ortografía-acentación

Reglas generales de acentuación

- La sílaba tónica de las **palabras agudas** es la **última**. Llevan **tilde** cuando **acaban en vocal, en -n o en -s**.
- La sílaba tónica de las **palabras llanas** es la **penúltima**. Llevan **tilde** cuando **no acaban en vocal, en -n o en -s**.
- La sílaba tónica de las **palabras esdrújulas** es la **antepenúltima**. **Siempre llevan tilde**.
- La sílaba tónica de las **palabras sobresdrújulas** es la **anterior a la antepenúltima**. **Siempre llevan tilde**.

car-**bón**

lá-**piz**

sá-**ba-do**

pá-**sa-me-lo**

1. Escribe el nombre de los objetos que se muestran en las imágenes. Todas las palabras son agudas. ¿Cuáles llevan tilde?



a _____



b _____



c _____



d _____

2. Escribe el nombre de los objetos que se muestran en las imágenes. Todas las palabras son llanas. ¿Cuáles llevan tilde?



a _____



b _____



c _____



d _____

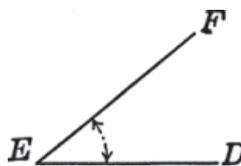
3. Escribe el nombre de los objetos que se muestran en las imágenes. Todas las palabras son esdrújulas. ¿Cuáles llevan tilde?



a _____



b _____



c _____



d _____

4. Separa las sílabas que forman las siguientes palabras. Señala la sílaba tónica. Explica por qué llevan o no llevan tilde.

compañero – cráter – revés – actores – nácar
 – líquido – útil – crónica – colchón – pintor –
 champú – pared

5. Las palabras sobresdrújulas se forman al unirse a una forma verbal algunos pronombres: *píde-me-lo*. Transforma en sobresdrújulas las siguientes formas verbales, coloca la tilde donde corresponda y escribe una frase con cada una: *deja, explica, indica, piensa*.

Acentuación de diptongos

El **dipthongo** es la unión de **dos vocales** que se pronuncian en la **misma sílaba**. Una de las vocales debe ser **cerrada (i, u)** y la otra puede ser **cerrada (i, u)** o **abierta (a, e, o)**.

La **h** intercalada **no impide** el **dipthongo**.

Las **palabras con dipthongo** siguen las **reglas generales de acentuación**.

tam-**bién** hués-ped mur-**cié**-la-go

6. Identifica los diptongos que encuentres en las siguientes palabras rodeándolos con un círculo.

feudo – soy – cauto – veinte – antiguo – traiga – ruina – suela –
guarda – triunfo – sucia – tiempo – radio

7. Señala los diptongos que encuentres en estos refranes.

a Aceite, vino y amigo, antiguos.

b Quien bien atiende, aprende.

c Para dar consejos, nadie como un viejo.

d A quien madruga, Dios le ayuda.

e Nunca sabios los que en sus estudios no tienen tesón.

f Arco en el cielo, agua en el suelo.

8. Escribe el nombre que sugiere cada una de estas imágenes. Todas las palabras contienen diptongo. ¿Por qué llevan tilde?



a _____



b _____



c _____



d _____

9. Completa el siguiente cuadro conjugando los verbos y escribiendo la tilde en las formas donde sea necesaria.

pensar	pensáis	penséis	pensaréis
jugar			
querer			
perder			

¿Por qué se acentúan estas palabras?

10. Fíjate en cómo escribimos el sustantivo *guion*, el nombre propio *Luis* y los verbos *fui* y *fue*. ¿Contienen algún diptongo? ¿Por qué no se acentúan si se trata de palabras agudas que acaban en vocal, en **-n** y en **-s**?

11. Observa ahora la palabra *jesuita*. ¿Contiene algún diptongo? ¿Por qué no se acentúa?

Acentuación de hiatos

El hiato se produce cuando **dos vocales juntas** se pronuncian en **sílabas distintas**.

Las palabras con hiatos formados por **dos vocales abiertas (a, e, o)** siguen las **reglas generales de acentuación**.

le-ón

Sá-ez

ca-ó-ti-co

Las palabras con hiatos formados por **una vocal abierta (a, e, o) y una cerrada tónica (i, u)** se **acentúan** siempre sobre la **vocal cerrada**.

dí-a

grú-a

ma-íz

Ra-úl

12. Identifica los hiatos que encuentres en las siguientes palabras rodeándolos con un círculo.

sentao – leer – tahona – coherente – oír – salía – héroe – cráneo – línea – reír – búho – ahora – rehacer

13. Escribe el nombre que sugiere cada una de estas imágenes. Todas las palabras contienen diptongo. ¿Por qué llevan tilde?



a _____



b _____



c _____



d _____

14. Completa las siguientes oraciones con la palabra adecuada. Todas ellas contienen un hiato. Valora si deben llevar tilde o no.

- a Este cuadro está pintado al _____: el pigmento se diluye con aceite.
- b Le eché una partida de ajedrez. Empecé moviendo un _____.
- c Si quieres que el paquete llegue a Estados Unidos en avión, deberías enviarlo por correo _____.
- d Encontré toda esta ropa en un _____ que mi abuelo guardaba en el desván.
- e Si sigues comportándote tan mal, al final acabarás metiéndote en un buen _____.
- f El plato más conocido de Valencia es la _____.
- g Quien _____ el último, _____ mejor.
- h ¿De qué _____ vienes? Soy de Uruguay.

15. Completa el siguiente cuadro conjugando los verbos y escribiendo la tilde en las formas donde sea necesaria.

salir	salía	saldría
temer		
insistir		
hacer		

16. Examina las siguientes formas verbales. ¿Por qué llevan tilde? Identifica los diptongos e hiatos.

- a Salíamos a diario a dar un paseo.
- b No temáis. Aquí estáis seguros.
- c ¿Qué insinúas?
- d Dime qué harías tú en mi situación.
- e Efectúa el pago y te enviarán el producto.
- f Quiero que me escuchéis.
- g ¿Vendrías conmigo?
- h Este pintor aúna la tradición y la modernidad.

17. El apellido Sáez lleva tilde; sin embargo, el apellido Sainz no la lleva. ¿Podrías explicar la razón?

La tilde en los monosílabos

Por regla general, **los monosílabos no se acentúan**. Sin embargo, **algunos monosílabos** deben llevar **tilde** para **diferenciarse de otros** que tienen distinto significado.

Monosílabos con tilde		Monosílabos sin tilde	
tú	Pronombre personal <i>Tú tienes grandes posibilidades.</i>	tu	Posesivo <i>Con tu ayuda venceremos.</i>
él	Pronombre personal <i>Él siempre llega puntual a clase.</i>	el	Artículo <i>Trae el libro de lectura a clase.</i>
mí	Pronombre personal <i>Me lo dijo a mí ayer por la tarde.</i>	mi	Posesivo <i>Mi bicicleta está como nueva.</i>
sí	Pronombre personal o afirmación <i>Sí, es un chico que solo piensa en sí mismo.</i>	si	Conjunción <i>Si llueve, no podremos salir al campo.</i>
té	Sustantivo <i>Todas las tardes toma el té a las cinco.</i>	te	Pronombre personal <i>Te invito a comer mañana en casa.</i>
dé	Verbo <i>dar</i> <i>Tal vez tu abuelo te dé una propina.</i>	de	Preposición <i>Carmen es de Salamanca.</i>
sé	Verbo <i>saber</i> <i>Ya me sé el tema entero.</i>	se	Pronombre personal <i>Se dice que el examen va a ser muy pronto.</i>
más	Cuantificador <i>Me gusta tener más tiempo para jugar.</i>	mas	Conjunción equivalente a <i>pero</i> <i>Se lo ofrecieron, mas ellos lo rechazaron.</i>

18. Completa las siguientes oraciones con el monosílabo que convenga.

- La nuez que me has dado _____ (tú / tu) no sabe bien.
- Quien toma ahora el _____ (té / te) es mi madre, no yo.
- Ahora no _____ (sé / se) la solución, pero tal vez luego nos la _____ (dé / de) el profesor.
- _____ (él / el) juez ha dicho que _____ (sí / si) _____ (él / el) es _____ (él / el) culpable, _____ (él / el) jurado lo sabrá apreciar.
- A _____ (mí / mi) ese chal no me abriga nada, porque soy muy friolera, pero a ti _____ (sí / si) _____ (té / te) servirá.
- _____ (él / el) ha dicho que _____ (sí / si) _____ (tú / tu) _____ (sé / se) lo prestas, _____ (sí / si) _____ (sé / se) atreve a manejarlo.
- _____ (sé / se) espabilado y no _____ (té / te) dejes engañar _____ (más / mas) por sus mentiras.
- Aunque lo dijo para _____ (sí / si), _____ (sé / se) escuchó perfectamente en el silencio de la sala.
- _____ (él / el) guion de esa película era muy entretenido para _____ (mí / mi) hijo.
- _____ (tú / tu) ya has venido conmigo otra vez a ese bar donde sirven _____ (té / te) de distintos países.

19. Explica la diferencia de significado que se deriva de la presencia o ausencia de la tilde en estas oraciones.

- Lo preparé para mí, hijo. / Lo preparé para mi hijo.
- Tú, cinturón de seguridad inmediatamente. / Tu cinturón de seguridad inmediatamente.
- Él, vino blanco. / El vino blanco.

Además de la presencia o ausencia de tilde, ¿se produce otro cambio ortográfico que determine el cambio de significado? ¿Cuál?

COMPETENCIAS CLAVE

EDUCACIÓN LITERARIA: Comprender textos literarios de carácter narrativo reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados.

Educación literaria

1. El género narrativo y sus subgéneros

La **narrativa** es el género literario cuya finalidad es **contar historias**. Observa en la tabla los subgéneros que vamos a trabajar en esta unidad.

	MITO	EPOPEYA	CANTAR DE GESTA	LEYENDA	NOVELA	CUENTO	FÁBULA
Protagonistas	Dioses, sus descendientes y seres monstruosos.	Grandes héroes de la Antigüedad.	Héroes históricos de la Edad Media.	Personas heroicas.	Héroes y antihéroes.	Héroes y antihéroes.	Animales con comportamientos humanos.
Se relatan	Hechos extraordinarios para explicar la creación del mundo.	Acciones extraordinarias sobre invasiones y defensa de los pueblos.	Acciones guerreras realistas sobre la Reconquista.	Hechos históricos a los que se añaden elementos maravillosos.	Sucesos cotidianos históricos, fantásticos, etc.	Suceso cotidiano con elementos fantásticos.	Suceso con moraleja.

1. Lee con atención el siguiente texto.

En cierta ocasión se reunieron todos los dioses y decidieron crear al hombre y a la mujer. Planearon hacerlos a su imagen y semejanza. Pero entonces uno de ellos propuso introducir algo que los diferenciara; de no ser así, estarían creando nuevos dioses. Después de mucho pensar, decidieron quitarles la felicidad. El problema era dónde esconderla para que no la encontrasen jamás. Uno propuso esconderla en la cima del monte más alto del mundo. Pero los hombres son fuertes y podrían subir y hallarla. Otro propuso esconderla en el fondo del mar. Pero los hombres son inteligentes y podrían buscar un recurso para descender a las profundidades y hallarla. El último de ellos dijo: «Creo saber dónde ponerla para que realmente nunca la encuentren: la esconderemos dentro de ellos mismos: estarán tan ocupados buscándola fuera, que nunca la encontrarán».



- a ¿Quiénes protagonizan el relato?
- b ¿Qué conflicto se plantea?
- c Los dioses proponen tres soluciones. ¿En qué consisten? Explica cuáles descartan y cuál adoptan.
- d ¿A qué subgénero narrativo pertenece el texto? Justifica tu respuesta.
- e ¿Qué nos dice el relato acerca de la naturaleza del hombre?

2. Lee este relato y contesta a las preguntas.

Se celebraban en el Olimpo las bodas de la diosa Tetis con el mortal Peleo. Fueron invitados al festín todos los dioses y todas las diosas. Todas... menos una: Eris, la diosa de la discordia. Enfadada por este desprecio, se presentó, ansiosa de venganza y arrojó sobre la mesa del festín una manzana de oro con un letrero que decía: «Para la más hermosa».

Juno, Minerva y Venus se abalanzaron a un tiempo sobre la manzana, disputándose la encarnizadamente. Cada una de ellas creía tener derecho a la manzana. Júpiter trató de calmarlas, y en parte lo consiguió, pero no se atrevió a fallar la cuestión.

Entonces, las tres bellas diosas recurrieron al juicio de Paris, hijo de los reyes de Troya. Paris, oyendo que Venus le ofrecía el amor de Helena, hija de los reyes de Esparta (que era la mujer más hermosa de la Tierra), a cambio del premio de la belleza, le ofreció sin titubear la codiciada manzana de oro.

Así fue proclamada Venus reina de la hermosura... y así se desató también la guerra de Troya: Paris raptó a Helena y Menelao, su legítimo esposo, fue a la batalla para recuperarla.



a ¿Qué sabemos de la diosa Eris?

d ¿Crees que Paris actuó correctamente?

b ¿Qué cualidad física tienen en común Juno, Minerva y Venus? ¿Qué rasgo de carácter comparten?

e La guerra de Troya se libró en el siglo XII a.C. ¿Cuál fue su origen según el texto?

c ¿Qué datos biográficos nos ofrece el narrador sobre Paris?

f En el relato se mezclan elementos históricos con otros maravillosos. ¿A qué subgénero narrativo pertenece, según esto?

3. Lee con atención el texto y contesta a las preguntas.

Menelao se acercó a las murallas empuñando su larga pica para dar la batalla y recuperar a su amada esposa. A su lado caminaba el rey Agamenón. Príamo, rey de Troya, lo observaba desde una de las torres. Helena se acercó a él. Príamo la saludó: «Ven aquí, amada hija y de mí por delante toma asiento, para que a tu primer marido veas y a sus parientes y a sus amigos; dime, asimismo, el nombre de este varón enorme, de este espartano, quién es este guerrero noble y alto». Y a él Helena, divina entre mujeres, con palabras, así le respondió: «Me inspiras reverencia, suegro amado. Ese es Agamenón de dilatado imperio, rey noble al mismo tiempo que esforzado lancero; en otro tiempo él era mi cuñado, ahora encabeza las huestes griegas que pondrán sitio a nuestra ciudad».



a ¿En qué época y en qué lugar se desarrolla el relato?

c ¿Qué dos héroes se mencionan? ¿Cómo aparecen caracterizados?

b Nos encontramos en un contexto de guerra. ¿Qué dos bandos se enfrentan? Relacionalo con el texto del ejercicio anterior.

d ¿A qué subgénero narrativo pertenecería el fragmento? ¿Por qué?

4. Lee con atención este fragmento adaptado del *Poema de Mio Cid*.



Se protegen el pecho con los escudos, sostienen las lanzas de las que cuelgan pendones y se inclinan sobre las sillas de sus caballos para herir al enemigo con todo su furor. Grandes voces da el que en buena hora nació: «¡Heridlos, caballeros, por amor del Creador! ¡Yo soy Ruy Díaz el Cid Campeador de Vivar!» Cientos de lanzas subían y bajaban, cientos de escudos se rompían y traspasaban, cientos de armaduras se quebraban, los blancos pendones se teñían de sangre, los caballos galopaban sin sus jinetes. Los musulmanes pedían fuerza a Mahoma y los cristianos a Santiago.

a ¿En qué época y en qué lugar se desarrolla el relato?

d El texto repite una y otra vez ciertas estructuras con el fin de crear ritmo. Anótalas.

b Como en el caso anterior, también nos encontramos en un contexto de guerra. ¿Qué dos bandos se enfrentan?

e El texto está escrito en verso. ¿Pierde por ello su carácter narrativo?

c ¿Qué héroe protagoniza el fragmento? ¿Se trata de un personaje histórico?

f ¿A qué subgénero narrativo pertenecería el fragmento? ¿Por qué?

5. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas.

La zorra y el espino

Una zorra, al saltar de una roca a otra, viendo que se caía, se agarró a un espino, hiriéndose las patas.

–¡Vaya, qué ingrato eres –dijo la zorra– me he acercado a ti buscando ayuda y me hieres!

–¡De ingrato nada! ¡Insensata tú, que te has ido a agarrar sin pensar lo que te esperaba!

Pide ayuda a aquel que te quiera bien.



a ¿Quién protagoniza este relato? ¿Se le atribuyen rasgos humanos?

d ¿Cómo reacciona el espino?

b ¿Cómo reacciona cuando está a punto de caer de una roca?

e El relato se cierra con dos versos que riman entre sí. Son la moraleja. En ellos se encierra la enseñanza del relato. ¿En qué consiste exactamente?

c ¿Qué le ocurre?

f ¿A qué subgénero literario pertenece el texto?

2. ¿Qué es un cuento?

El **cuento** es un **relato breve** en el que se relata una historia de **ficción** con un **reducido número de personajes** y una **intriga poco desarrollada**, que se encamina rápidamente a un **desenlace** que suele ser **sorprendente** e **inesperado**.

Los **cuentos tradicionales** suelen tener una **intención didáctica**.

6. Lee el siguiente cuento y responde a las preguntas.

Hubo en Córdoba un rey al que llamaban Alhaquén, que, aunque administraba bastante bien su reino, nunca hacía nada por aumentar su buena fama. Solo se preocupaba de comer, descansar y disfrutar de la vida.

Un día en que se recreaba sin hacer nada, como de costumbre, estaban tañendo ante él un instrumento muy del agrado de los árabes, que es parecido a la flauta, llamado albogón. Aquel día el rey percibió que su sonido no era tan bueno como podría llegar a ser. Se puso a pensar sobre ello y acabó añadiéndole al instrumento un agujero más, de modo que su sonido mejoró mucho.

Aunque aquella invención fue buena, como no era propia de reyes, las gentes comenzaron a decir –como burlándose–: «Wa hadi ziyadat Al-Ha-kam», que significa 'Lo que añadió el rey Alhaquén'. Esta frase se difundió tanto por todo el reino, que llegó a oídos del propio rey, quien preguntó por qué decían aquello. Y aunque no querían confesarlo, tanto insistió, que acabaron dándole la explicación.

Cuando se enteró de que se reían por lo que él había añadido a la flauta, quedó muy consternado, pero como era un buen rey, no quiso castigar a los que iban pregonando esas palabras. Sin embargo, decidió realizar otro añadido, pero este de tal magnitud que quedaría grabado en la memoria de sus gentes, como ahora veréis.

Por aquel entonces, se estaba construyendo la mezquita de Córdoba, y él ordenó que la terminaran con todos los añadidos con los que hoy la conocemos, y que él supervisó personalmente. Por cierto, señor, que se trata de la más hermosa y noble mezquita de cuantas han construido los árabes en España. Gracias a Dios, hoy es una iglesia cristiana que el propio rey don Fernando ha ofrendado a Santa María cuando conquistó la ciudad.

Pues bien, cuando aquel rey vio acabada la mezquita con todos aquellos adornos y labrados que había mandado realizar, dijo a todos: «Si antes me nombrabais para mofaros por el añadido que hice al albogón, de ahora en adelante podréis nombrarme para ensalzar el añadido que he hecho a la mezquita». Y así fue. Lo que antes decían las gentes entre risas, lo empezaron a decir cuando querían alabar alguna cosa, proclamando admirados: «Lo que añadió el rey Alhaquén».



a ¿Quién es el protagonista del relato? ¿Cómo aparece caracterizado? ¿Aparecen otros personajes?

b La trama se divide en cinco partes: planteamiento, nudo, primer desenlace, peripecia, desenlace definitivo. ¿Qué contenido desarrolla cada una de ellas?

c Juzga el final del relato. ¿Te parece sorprendente, inesperado?

d ¿Qué pretende enseñar al lector?

e ¿A qué subgénero literario pertenece? Justifica tu respuesta.

3. El cuento fantástico

Es un **relato** en el que aparece un **elemento sobrenatural** que no se puede explicar porque **rompe** las leyes de la **naturaleza** y la **lógica**. Es un **elemento inquietante** que desequilibra la situación en la que vive el protagonista.

7. Lee *La sentencia*, un cuento adaptado de Wu Ch'eng-en.

Aquella noche, en la hora de la rata, el emperador soñó que salía de su palacio y que en la oscuridad caminaba por el jardín, bajo los árboles en flor. Algo se arrodilló a sus pies y le pidió amparo.

El emperador accedió: el suplicante dijo que era un dragón, y que los astros le habían revelado que, al día siguiente, antes de la caída de la noche, Wei Cheng, ministro del emperador, le cortaría la cabeza. En el sueño, el emperador juró protegerlo.

Al despertarse, el emperador preguntó por Wei Cheng.

Le dijeron que no estaba en el palacio; el emperador lo mandó buscar. Lo tuvo atareado el día entero, para que no matara al dragón, y hacia el atardecer le propuso jugar al ajedrez. La partida era larga, el ministro estaba cansado y se quedó dormido.

Un estruendo conmovió entonces la tierra. Poco después irrumpieron dos capitanes portando una inmensa cabeza de dragón empapada en sangre. La arrojaron a los pies del emperador y gritaron: «¡Ha caído del cielo!».

Wei Cheng, que había despertado, la miró con perplejidad y observó: «¡Qué raro, yo acabo de soñar que mataba a un dragón como este!».



a Explica por qué este cuento se titula *La sentencia*.

d Describe la situación inicial e identifica el motivo que desencadena la acción.

b ¿Cuál es el tema del texto?

e ¿Por qué el rey encarga tareas al ministro y lo invita a jugar al ajedrez?

c Señala y explica las tres secuencias narrativas de este cuento.

f ¿Te esperabas el final? ¿Por qué es sorprendente?

8. ¡Es tu turno! Vas a escribir tu propio cuento fantástico basándote en el que acabas de leer. Tú serás el protagonista y cumplirás la misma función que el emperador. El primer ministro será tu mejor amigo. Piensa en un sueño que pueda resultar premonitorio y trata de evitar que se haga realidad por todos los medios. ¿Tendrás mejor fortuna que el emperador?

4. El cuento maravilloso

Se caracteriza por ser un relato plagado de **hechos sobrenaturales** que **se presentan** como si fueran **cotidianos**, invitándonos a aceptar que todo lo maravilloso es posible.

9. Lee este texto y responde a las preguntas.

El rey Arturo había enfermado. Todos los médicos de la corte fueron llamados para curar la monarca, pero nadie pudo diagnosticar su mal. Lo que pasaba era que Arturo no estaba enfermo, estaba embrujado. Para salvarle era preciso conseguir un brujo más poderoso que el que realizó el conjuro; de otro modo, el rey moriría.

Sir Galahad, el más heroico y apuesto de los caballeros de la mesa redonda y compañero de las grandes lides de Arturo, salió en busca de la bruja de la montaña. La fama de la bruja era realmente siniestra. Galahad vistió su armadura y, montando su caballo, se dirigió a la montaña Negra, donde estaba la cueva de la bruja.

Cuando llegó, la bruja miró al caballero que le pedía ayuda. Era increíblemente apuesto, por eso le propuso que, si curaba al rey, Galahad debería casarse con él.

Galahad se estremeció. No concebía pasar el resto de sus días conviviendo con la bruja, y sin embargo, era la vida de Arturo. Por eso accedió.

La bruja acudió al palacio de Arturo, preparó un brebaje de un desagradable color verde que mezcló con un junco. Arturo lo probó y quedó curado. Entonces Galahad cumplió con su palabra y se casó con la bruja.

Arturo, consciente del sacrificio que había hecho por él, cedió a la pareja los terrenos del otro lado del río y la cabaña en lo alto del monte. Allí condujo Galahad a su mujer. Al llegar fue a guardar los caballos. Cuando entró, el fuego del hogar estaba encendido y, frente a él, una figura desconocida estaba de pie. Era la silueta de una mujer vestida en gasas blancas.

—¿Dónde está mi mujer? —preguntó

—Tu esposa, querido Galahad, soy yo. Te habías resignado a tu destino por amor. Por eso la mitad del tiempo que estemos juntos tendré este aspecto que ves, y la otra mitad del tiempo, el aspecto con el que me conociste... ¿Qué prefieres, esposo mío? ¿Quieres que sea esta de día y la otra de noche o la otra de día y esta de noche?

—Ya que eres mi esposa, mi amada y elegida esposa, te pido que seas... la que tú quieras en cada momento de cada día de nuestra vida juntos...

Cuentan que cuando ella escuchó esto y se dio cuenta de que podía elegir por sí misma ser quien ella quisiera, decidió ser todo el tiempo la más hermosa de las mujeres.



a ¿A qué subgénero narrativo pertenece el cuento? Justifícalo.

d ¿Cuál es el conflicto del que se parte?

b ¿Quién es el protagonista de la historia? ¿Cuáles son los otros dos personajes relevantes? ¿Qué otros personajes aparecen?

e ¿Qué acontecimientos hacen que la acción avance? Identifica el planteamiento, el nudo, el primer desenlace, la peripecia y el desenlace definitivo.

c ¿Cuál es el tema principal del texto?

f ¿Qué enseñanza transmite el texto?

5. El cuento de ciencia ficción

Es un **relato fantástico** en el que se imagina cómo podría ser el **mundo futuro** a partir de los indicios que nos ofrece la **ciencia** y la **tecnología actuales**.

10. Lee esta versión adaptada del cuento *Deserción*, de Clifford D. Simak.

Cuatro hombres, dos primero y otros dos después, habían penetrado en la atronadora vorágine de Júpiter y no habían vuelto. En aquellos momentos, un quinto hombre se encontraba ante la mesa de Kent Fowler, director de la Tercera Cúpula de la Comisión de Reconocimiento de Júpiter. Harold Allen era joven, demasiado joven. Tenía esa confianza rotunda que acompaña siempre a la juventud, el aspecto de quien no sabe lo que es el miedo. Y eso era difícil de encontrar allí, porque los hombres de las cúpulas de Júpiter sí sabían lo que era el miedo: el miedo y la humildad. Pues al ser humano le resultaba complicado conciliar su raquítica naturaleza con las vigorosas fuerzas de aquel planeta monstruoso.

Lo que tenían entre manos era un asunto serio. De aquellas pruebas dependía el futuro del ser humano en Júpiter. Si salían bien, el hombre tendría acceso a todos los recursos del planeta gigante y podría conquistar Júpiter igual que había conquistado otros planetas de menor tamaño. Si salían mal, el ser humano seguiría con las manos atadas, impedido por la aterradora presión, por la descomunal fuerza de la gravedad y por los extraños procesos químicos que se producían en Júpiter. Seguiría encerrado en aquellas cúpulas, incapaz de pisar realmente el planeta, incapaz de verlo con sus propios ojos desnudos, obligado a confiar en sus torpes vehículos y monitores, forzado a trabajar con una maquinaria y unas herramientas toscas, o echando mano de robots igualmente toscos.

Allen no regresó. Los vehículos que peinaron las proximidades de la cúpula no encontraron ni rastro de él.



- a ¿Dónde y cuándo se desarrolla la acción?
- b ¿Qué datos científicos y técnicos aporta el texto?
- c ¿Quién es el protagonista de la historia?
- d ¿Cuál es el conflicto del que se parte?
- e Hemos interrumpido el relato en el momento en que el protagonista desaparece. Continúalo. ¿Qué ha podido causar su desaparición y la de los compañeros que le habían precedido? Ten en cuenta el título del cuento: ¿qué pudieron descubrir para decidir voluntariamente no regresar?

6. ¿Qué es una novela?

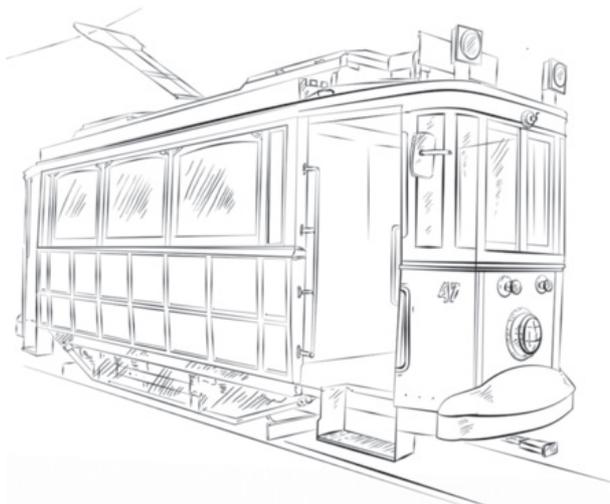
Es un **relato extenso** de carácter **ficticio** pero **verosímil**, en el que se cuentan los sucesos que les ocurren a unos personajes en un tiempo y espacio determinados. Compara las características del cuento con las de la novela.

Cuento	Novela
Breve.	Extensa.
Conciso (sin elementos superfluos).	Contiene digresiones, comentarios...
Tensión narrativa subordinada a un final sorprendente o clímax.	Ritmo lento, ya que es más importante el desarrollo que el final.
Presenta una parcela cerrada, un «fotograma concreto» de la realidad.	El autor crea, desde su punto de vista, un mundo propio, complejo.
Personajes generalmente planos.	Personajes con profundidad psicológica.

11. Lee el siguiente relato de Max Aub, tomado de su obra *Crímenes ejemplares*.

YO NO LO SÉ. Allá ustedes. Quizá sean de una pasta distinta, pero yo soy así. ¡Qué le vamos a hacer! Asumo toda la responsabilidad. Lo único cierto es que aquel día yo estrenaba zapatos. Si fuésemos a analizar las cosas el verdadero responsable es el zapatero. No lo aguanté. Esto está claro. Hay dolores que no se resisten. A mí me operaron una vez sin anestesia, porque me dio la gana. Esa es otra historia que no tiene nada que ver con esto. La verdad es que yo no podía más. Esos dolores insidiosos, que ni siquiera son dolores; hipócritas. Y tomé el tranvía. La cosa empezó en seguida: me pisó. Sí, me pisó. Me pidió perdón, muy atentamente. Me aguanté y no pasó nada. Desde luego un desconocido que le pisa a uno es siempre un ser antipático. Un momento después –creo que fue en la parada siguiente, a la entrada de la calle Mayor– nos empujaron y aquel hombre me pisó por segunda vez.

Esta vez no me pidió perdón. No lo pude resistir. Lo zaran-deé. Entonces me pisó por tercera vez. Lo demás lo saben ustedes. Tampoco tengo la culpa de ser representante de la mejor fábrica americana de navajas de afeitar...



El texto que acabas de leer es un cuento. Analiza sus rasgos completando el siguiente comentario.

El texto es breve: tiene únicamente _____ párrafos. Es extraordinariamente conciso, se centra en una sola anécdota: el protagonista acaba de estrenar _____ y le producen _____. El narrador se centra en una escena única que se desarrolla en un _____, donde encuentra a un hombre que _____. El incidente se repite en _____ ocasiones, lo cual hace que la tensión aumente poco a poco hasta llegar al clímax, un final sorprendente en el que el protagonista _____ al desconocido, sirviéndose de _____. La psicología del personaje no es particularmente profunda, de hecho el texto es la declaración que realiza a los policías que lo detienen; la causa que aduce para justificar su crimen es _____.