

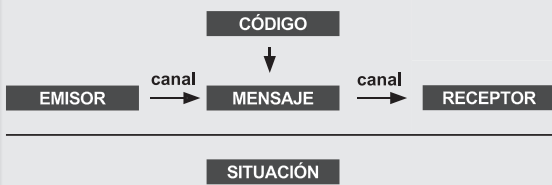
COMPETENCIAS CLAVE

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA: Comprender el proceso de comunicación e identificar sus elementos. Conocer las lenguas de España y las variantes del español.

Conocimiento de la lengua

1. La comunicación y sus elementos. Funciones del lenguaje

La **comunicación** es un proceso mediante el cual un emisor transmite información a un receptor. Para que se produzca un **acto de comunicación** son necesarios estos **elementos**:

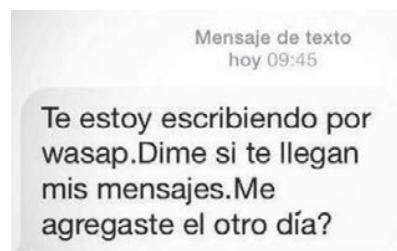
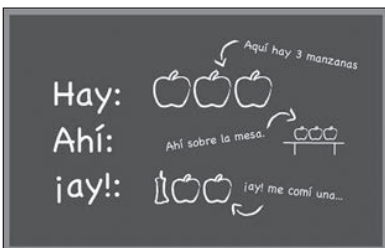


- EMISOR:** persona que emite el mensaje.
- RECEPTOR:** persona que recibe el mensaje.
- MENSAJE:** información o contenido que el emisor dirige al receptor.
- CANAL:** medio por el que circula el mensaje (auditivo, visual...).
- CÓDIGO:** conjunto de reglas y signos que se utilizan.
- SITUACIÓN:** circunstancias que rodean al emisor y al receptor.

Todo mensaje pretende llamar la atención sobre alguno de los elementos de la comunicación. Ello da lugar a diferentes **funciones del lenguaje**.

Expresiva	Apelativa	Referencial	Fática	Poética	Metalingüística
Emisor	Receptor	Mensaje	Canal	Código	
Transmite sentimientos o emociones.	Trata de influir en el receptor.	Comunica una información objetiva.	Comprueba si el canal está abierto.	Busca la belleza del mensaje.	Se utiliza para hablar de la propia lengua.
<i>¡Qué alegría!</i>	<i>¡Ven aquí!</i>	<i>Hoy es lunes.</i>	<i>¿Me escuchas?</i>	<i>Dientes de nácar.</i>	<i>El es artículo.</i>

1. Observa con atención las siguientes imágenes y decide qué **función del lenguaje** predomina en cada uno de estos mensajes. Justifica tu respuesta en cada caso.



2. Variedades de la lengua

Las lenguas varían según las características individuales, sociales y geográficas.

Variedades geográficas	Variedades sociales	Variedades individuales
Lugar en el que se aprende la lengua.	Nivel de educación.	Situación y propósito.
Dialectos	Lengua culta, estándar o vulgar	Registro formal o informal

2. Un **dialecto** es una variante geográfica de una lengua. Sobre este mapa de España, pinta con diferentes colores las áreas aproximadas en las que se hablan los siguientes dialectos: andaluz, extremeño, murciano, canario.

- Andaluz
- Extremeño
- Murciano
- Canario



3. Uno de los dialectos más característicos del español es el **andaluz**. Lee con atención este fragmento de *Sangre gorda*, una obra cómica de los hermanos Álvarez Quintero. Candelita, una linda costurera de Sevilla, quiere darle celos a su novio, fingiendo que le gusta otro hombre. Copia las palabras que presenten rasgos dialectales y luego vuelve a escribirlas en castellano estándar.

CANDELITA: ¡Que me gusta, Santiago, que me gusta! ¿Y sabe usted por qué me gusta? ¡Porque tiene sangre en las venas en vez de manteca colorá! ¡Porque si me ve a la puerta de mi casa, se aserca a mí y me dise veintisinco flores en un minuto! «¡Grasiosa!, ¡bonita!, ¡carita de sielo!, ¡boquita de mié!, ¡cuerpesito de pluma, que echas a andá y hasta las farolas de la caye se ensienden solas pa alumbrarte!, ¡benditos sean los ojos con que me estás mirando!, ¡y la boca con que te ríes de mí!, ¡y la manita con que me paras pa que no me aserque!, ¡y la camita donde vas a acostarte pa soñá conmigo!..., ¡y bendita seas tú de arriba abajo!» ¡Y esto me lo dise con fuego en los ojos, con caló en las palabras, con cariño pa siempre; como les disen los hombres las cosas a las mujeres que quién pa eyos, no como dise usted si se surfatan o no se surfatan las viñas! ¡Sangre gorda! ¡Ya tiene usted explicao por lo que me gusta ese hombre!

4. El dialecto andaluz varía, sobre todo, en la pronunciación. Existen otros dialectos, como la variante del **español de América** que se habla en **Argentina**, que presentan variaciones tanto en la pronunciación como en el léxico o en la gramática. Compruébalo. Lee el siguiente texto y explica qué le ha pasado exactamente a esta persona: «*Che, vos sabés que asher en el laburo me shamó el jefe para retarme, me colgué en casa charlando con mi suegra. Con la shuvia que se largó el bondi tardó una bocha, un bajón, hoy el jefe me cortó el rostro, me mande alta macana y la verdad, me las quiero tomar*».

5. La lengua también varía en función del **nivel sociocultural del hablante**. Los hablantes con mayor formación dominan la lengua. Los que carecen de ella tienen dificultades para expresarse y su discurso no siempre es correcto. Corrige los **vulgarismos** que encuentres en las siguientes oraciones.

- a Llegamos tarde y no pudimos asistir a la cerimonia.
- b Estas galletas están mu güenas.
- c Tenía un resfriaio y fue al dotor.
- d ¿Toavía sigues ahi tumbao? Te pasas toíto el día sin hacé ná.
- e Mi amigo Grabiél es de Madrí.
- f Papa, dice la mama que si has compraó sarchichas.
- g Silvia es asín. La he dicho que tiene que cambiar.
- h Le dije de ir juntos al cine, pero no quiso. ¡Amos, anda!
- i Le prevení del peligro, pero el tiró palante.
- j Me se ha olvidao el cuaderno en casa.
- k La águila levantó el vuelo.
- l Cuando llegó aquí, tenía muchos perjuicios, ya aluego ha cambiao mucho.
- m Contra más tarde, mejor.
- n ¡Dita sea! Ya hemos vuelto a perder el atobús...

6. El uso individual que hace el hablante de la lengua en una **situación concreta** recibe el nombre de **registro**. Cualquiera de nosotros acomodamos nuestra forma de expresarnos a la personalidad del receptor, al grado de formalidad, al tema de la conversación, a la intención y al canal. La capacidad de cambiar de registro según las circunstancias demuestra nuestra **competencia lingüística**.

Escribe los mensajes que se indican con un **registro formal** o **informal**, para que se adapten a la situación. Fíjate en el ejemplo.

Situación	Registro formal	Registro informal	Mensaje
Juegas un partido de fútbol con un estudiante canadiense que ha llegado a tu centro en un intercambio. Le explicas qué es un fuera de juego.		X	No te coloques por delante de la defensa para recibir el balón, porque te pitarán fuera de juego.
El profesor que le acompaña se une a vosotros. Tampoco entiende qué es un fuera de juego.	X		Un jugador está en posición de <i>fuera de juego</i> si se encuentra más cerca de la línea de meta contraria que el balón y el penúltimo adversario.
Sales del cine y comentas con tus amigos la película que acabáis de ver.			
Tu profesor pregunta en clase cuál ha sido la última película que habéis visto y qué os ha parecido.			
Hace días que sientes molestias en la rodilla. Se lo explicas a tu médico.			
Al salir de la consulta, te comenta que también él jugó al baloncesto. Le cuentas tu experiencia como pívot.			
Te paran en la calle para preguntarte por un restaurante concreto. Facilitas la información.			
Te paran en la calle para pedirte que recomiendes un restaurante. Sugieres que vayan a tu restaurante preferido.			
Tu gato se ha escapado (una vez más). Paras a un policía en la calle y preguntas si lo ha visto.			
El policía se interesa por tu mascota y te pide que le facilites la información por escrito, en una nota.			

3. Las lenguas de España

España es un país plurilingüe en el que se hablan **cuatro lenguas: español** (castellano), **catalán**, **gallego** y **vasco**. La primera es la lengua oficial del Estado.

7. Sobre este mapa de España, pinta con diferentes colores las áreas aproximadas en las que se hablan español (castellano), catalán, gallego y vasco.



- Español. Es la lengua oficial de España. Fuera de nuestras fronteras se habla en toda Hispanoamérica.
- Catalán. Es la lengua oficial de Cataluña, Islas Baleares y Valencia.
- Gallego. Se habla en Galicia y algunas zonas limítrofes de León y Zamora.
- Vasco. Se habla en el País Vasco y parte de Navarra. Es la única lengua peninsular que no procede del latín



8. Observa con atención esta señal de tráfico y lee con cuidado el texto que la acompaña.

Se prohíbe estacionar o detener el vehículo. Aunque el texto está escrito en catalán, es muy posible que puedas comprender lo que dice. ¿Podrías escribirlo en castellano?

9. ¿Ocurre lo mismo con el texto de esta señal? ¿Habrías podido comprenderlo sin la traducción en castellano y la imagen que lo acompaña? ¿Por qué? ¿Tendrá que ver con el origen del vasco?



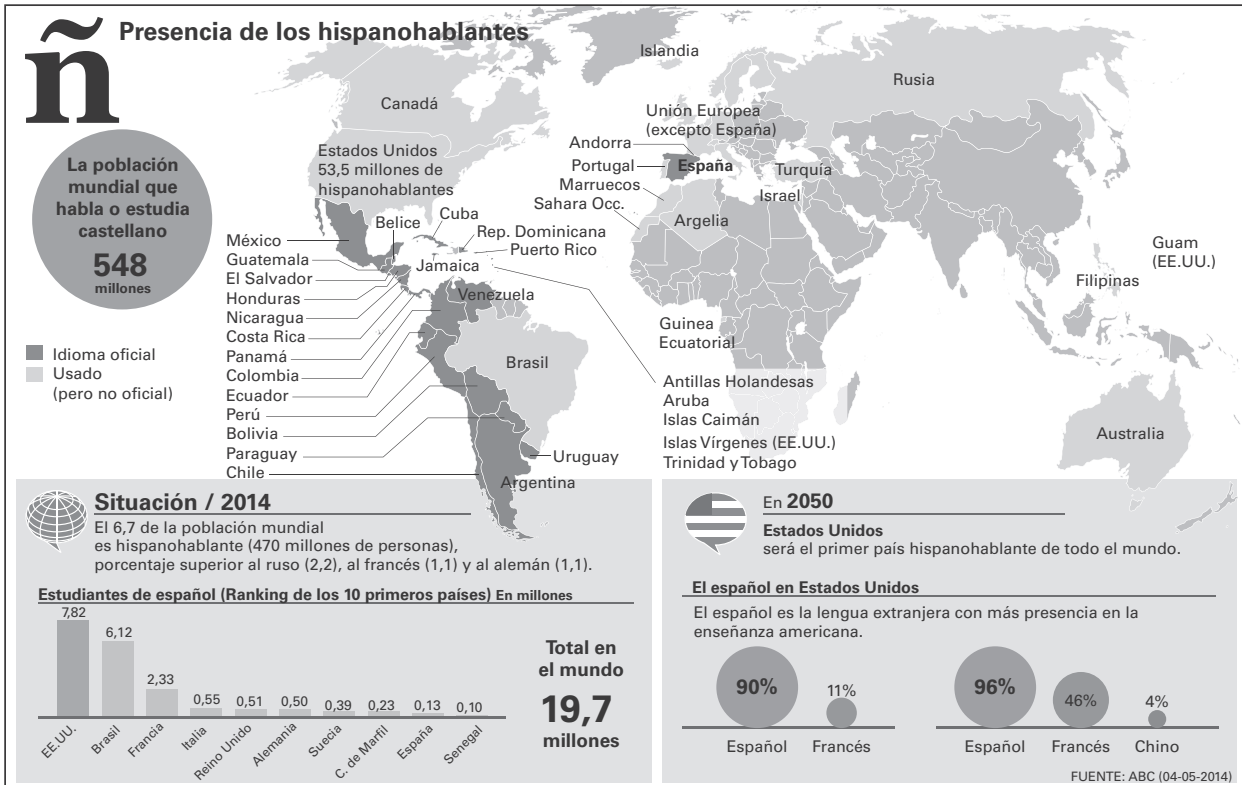
10. Estamos en Santiago de Compostela y vamos a comer. La carta está en gallego. ¿Podemos elegir el primero? ¿Qué nos ofrecen? De segundo preferimos carne, ¿qué tomaremos? ¿Cuál es el postre? ¿Qué podremos beber?

Primeiro
Lentellas

Segundo a eleixir
Peixe do día
Segredo ibérico

Doces
Leite frito
Pan, Copa de Viño o
Agua

Analiza tus competencias (mapa temático)



1. ¿Cuál es el propósito del texto?

- a Indicar qué países tienen el español como lengua oficial.
- b Indicar en qué países se habla español.
- c Explicar cuál es la situación del español en el mundo y cómo puede evolucionar en los próximos años.
- d Situar en un mapa los países en los que se habla y se estudia español.

2. Según las tablas, en 2050 el primer país hispanohablante del mundo será... _____

3. ¿Cuáles son los tres países con más estudiantes de español?

4. Atendiendo al mapa, ¿es el español la lengua oficial de Brasil?

5. En Estados Unidos existen 53,5 millones de hispanohablantes. Teniendo en cuenta que su población es de 318,9 millones de personas. ¿Qué porcentaje de la población habla español?

- a La mitad.
- b Una sexta parte.
- c Una quinta parte.
- d Una cuarta parte.

6. Indica si los siguientes enunciados son verdaderos (V) o falsos (F):

- a El ruso, el francés y el alemán cuentan con más hablantes que el español.
- b El español no se habla en ningún país de África.
- c El español es idioma oficial de otros 19 países además de España.
- d Más del 90% de los americanos estudia español como lengua extranjera.
- e En el mundo hay 19,7 estudiantes de español.
- f En el mundo hay 548 millones de personas que tienen el español como lengua materna.

COMPETENCIAS CLAVE**COMUNICACIÓN ESCRITA [LEER]:** Leer, comprender, interpretar y valorar textos descriptivos.**COMUNICACIÓN ESCRITA [ESCRIBIR]:** Redactar textos descriptivos imitando textos modelo.**COMUNICACIÓN ESCRITA [ELABORACIÓN DE TEXTOS]:** Entender la intención de un texto y su situación.**CONOCIMIENTO DE LA LENGUA [GRAMÁTICA]:** Explicar la estructura y función de enunciados y oraciones.**Comunicación escrita [Leer]****El libro de color cobre**

El desván era grande y oscuro. Olía a polvo y naftalina. No se oía ningún ruido, salvo el suave tamborileo de la lluvia sobre las planchas de cobre del gigantesco tejado. Fuertes vigas, ennegrecidas por el tiempo, salían a intervalos regulares del entarimado, uniéndose más arriba a otras vigas del armazón del tejado y perdiéndose en algún lado en la oscuridad. Aquí y allá colgaban telas de araña, grandes como hamacas, que se columpiaban suave y fantasmalmente en el aire. De lo alto, donde había un tragaluz, bajaba un resplandor lechoso.

Nadie lo buscaría allí. Solo muy raras veces venía alguien –¡de eso estaba bastante seguro!– e, incluso si la casualidad quería que precisamente hoy o mañana alguien tuviera algo que hacer allí, quien fuera se encontraría con la puerta cerrada. Y la llave no estaría. En el caso de que, a pesar de todo, abrieran la puerta, Bastián tendría tiempo suficiente para esconderse entre los cachivaches. Poco a poco, sus ojos se iban acostumbrando a la penumbra. Conocía el lugar. Seis meses antes, el portero del colegio le había pedido que lo ayudase a transportar un gran cesto de ropa lleno de viejos formularios y papeles que había que dejar en el desván. Entonces Bastián había visto dónde se guardaba la llave de la puerta: en un armarito que había en la pared, junto al tramo superior de la escalera. Desde entonces no había vuelto a pensar en ello. Pero ahora se había acordado otra vez.

Anduvo un poco por allí.

Había toda clase de trastos, tumbados o de pie; estantes llenos de archivadores y de legajos no utilizados hacía tiempo, pupitres manchados de tinta y amontonados, un bastidor del que colgaba una docena de mapas antiguos, varias pizarras con la capa negra desconchada, estufas de hierro oxidadas, aparatos gimnásticos inservibles, balones medicinales pinchados y un montón de colchonetas de gimnasia viejas y manchadas, amén de algunos animales disecados, medio comidos por la polilla, entre ellos una gran lechuza, un águila real y un zorro, toda clase de retortas y probetas rajadas, una máquina electrostática, un esqueleto humano que colgaba de una especie de armario de ropa, y muchas cajas y cajones llenos de viejos cuadernos y libros escolares.

Bastián se decidió finalmente a hacer habitable el montón de colchonetas viejas. Cuando uno se echaba encima, se sentía casi como en un sofá. Las arrastró hasta debajo del tragaluz, donde la claridad era mayor. Cerca había, apiladas, unas mantas militares de color gris, desde luego muy polvorientas y rotas, pero plenamente aprovechables. Bastián las cogió. Se quitó el abrigo mojado y lo colgó junto al esqueleto en el ropero.

El esqueleto se columpió un poco, pero a Bastián no le daba miedo. Quizá porque estaba acostumbrado a ver en su casa cosas parecidas. Se quitó también las botas empapadas. En calcetines, se sentó al estilo árabe sobre las colchonetas y, como un indio, se echó las mantas grises por los hombros. Junto a él tenía su cartera... y el libro de color cobre.

Pensó que los otros, en la clase de abajo, debían de estar dando precisamente Lengua. Quizá tuvieran que escribir una redacción sobre algún tema aburridísimo. Bastián miró el libro. Y de pronto sintió que el momento era casi solemne. Se sentó derecho, cogió el libro, lo abrió por la primera página y comenzó a leer.

Michael Ende, *La historia interminable*

Recuperación de la información

1. Centrémonos en el protagonista del relato. ¿Cómo se llama? ¿Dónde se encuentra?
2. ¿Qué objetos se guardan allí? Cita al menos cinco.
3. Bastián se acomoda lo mejor que puede. ¿Cómo lo hace?

Interpretación del texto

4. Bastián no está en clase. ¿Por qué? ¿Crees que le interesa el colegio? Subraya la frase que te permite deducirlo.
5. Decide si los siguientes enunciados son verdaderos (V) o falsos (F).

	V	F
a Fuera del colegio hace un día fabuloso.		
b Bastián es un chico miedoso y asustadizo.		
c Mantiene una buena relación con el conserje.		
d No se valora lo suficiente, tiene baja autoestima.		
e Bastián debe encender la luz para poder leer.		
f El colegio donde estudia debe de ser bastante antiguo.		

6. «En calcetines, se sentó al estilo árabe sobre las colchonetas.» La frase indica que Bastián...
 - a Se sentó con las piernas estiradas y la espalda apoyada contra la pared.
 - b Se sentó sobre sus talones, con las rodillas flexionadas.
 - c Se sentó con las piernas flexionadas y cruzadas, inclinando el cuerpo hacia delante para poder leer el libro.
 - d Se sentó de lado, extendiendo las piernas y sujetando el peso del cuerpo con uno de sus brazos.
7. Bastián ve varios animales disecados (una gran lechuza, un águila real y un zorro), pero ¿crees que hay algún animal vivo cerca de él? ¿Qué te permite deducirlo?
8. ¿Qué es un «balón medicinal»? ¿Para qué se usa?

Reflexión y valoración de la forma y el contenido

9. El fragmento que acabas de leer describe el lugar donde se encuentra Bastián. ¿Logras hacerte una idea de su aspecto? ¿Crees que es una descripción pormenorizada o invita a que el lector la complete con su fantasía? Compruébalo comentando con tus compañeros cómo se han imaginado ellos el desván.
10. ¿Crees que Bastián actúa correctamente cambiando las clases por la lectura de un libro? ¿Por qué?

AUTOEVALUACIÓN DE LA COMPRESIÓN LECTORA

Comprueba las soluciones con la ayuda de tu profesor o profesora, y completa la tabla en tu cuaderno con la puntuación que te proporcione de cada pregunta.

PUNTAJACIÓN	ACTIVIDAD										TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1. Recuperación de la información											· 3,33 =
2. Interpretación e inferencias											· 2 =
3. Reflexión y valoración de la forma y el contenido											· 5 =

Comunicación escrita [Escribir]

1. ¿Qué es una descripción?

Es un tipo de texto cuya finalidad es **informar** de las **cualidades** o **características** de las personas, animales, paisajes, objetos, épocas... para que el receptor se haga una idea de cómo son.

1. Lee este fragmento de *La colmena*, de Camilo José Cela.

Pepe se acerca al cliente y este se levanta con lentitud. Es un hombrecillo desmedrado, paliducho, enclenque, con lentes de pobre alambre sobre la mirada. Lleva la americana raída y el pantalón desflecado. Se cubre con un sombrero de fieltro flexible gris oscuro, con la cinta llena de grasa, y lleva un libro forrado de papel de periódico debajo del brazo.

a ¿A quién se describe? _____

b ¿Qué aspecto tiene? _____

c ¿Cómo va vestido? _____

d ¿Qué lleva debajo del brazo? _____

e ¿Qué impresión general te produce? _____

Tipos de descripción (según el punto de vista del emisor)

	Descripción objetiva (técnico-científica)	Descripción subjetiva (literaria)
Persona gramatical	3.ª persona gramatical: <i>La forma tradicional del libro es la de hojas de papel unidas por el lomo.</i>	1.ª y 3.ª personas gramaticales: <i>Enrique era digno de confianza.</i>
Método de observación	Reproducción exacta y verdadera de lo descrito: <i>Es un hombre delgado de 1,90 cm de altura.</i>	Interpretación personal y emocional de lo que se describe: <i>Es un hombre escuálido y larguirucho.</i>
Finalidad	Práctica e informativa , como la descripción anatómica del cuerpo humano en una clase de medicina.	Estética , como la descripción novelesca de un personaje, exagerando su belleza o fealdad para sorprender al lector y despertar su interés.
Orden y detallismo de la descripción	<ul style="list-style-type: none"> Se sigue un orden preferente: de arriba abajo, de izquierda a derecha, del primer plano al fondo, y de lo general al detalle. La información, por lo tanto, es exhaustiva, completa, no se omite ninguna característica. 	<ul style="list-style-type: none"> No sigue un orden rígido, se destacan aquellas características que llaman más la atención. El autor no es exhaustivo, sino que valora y selecciona las características que más le interesan, omitiendo las restantes.

2. De acuerdo con el cuadro, la anterior sería una descripción subjetiva y literaria. Compruébalo completando este cuadro con ejemplos que ilustren sus rasgos característicos.

Interpretación personal y emocional.	Es un hombrecillo...
Se exagera la belleza o fealdad.	
No se sigue un orden rígido.	
Se seleccionan las características más sobresalientes.	

3. Trata de transformar la descripción literaria de Pepe en una descripción objetiva.

Se reproduce exactamente lo que se describe.	Es un hombre que se encuentra en...
Se aportan datos exactos sin exagerar.	mide..., pesa..., su piel es de color...
Se sigue un orden.	Su rostro..., sus brazos..., sus piernas...
Se recogen todas las características.	Viste una chaqueta... además lleva...

Tipos de descripción (según el objeto que se describe)			
Persona	Prosopografía: descripción de los rasgos físicos, vestimenta, etc.	Retrato Prosopografía + etopeya	
	Etopeya: descripción de sus cualidades psicológicas y morales.		
	Caricatura: exageración de los rasgos físicos de una persona con finalidad burlesca; se emplean la hipérbole, la animalización, la metáfora y la comparación degradantes.		
Animal	En la descripción literaria de los animales se les atribuyen frecuentemente cualidades humanas (personificación).		
Objeto	Pragmatografía: se describe la forma y la función del objeto.		
Lugar	Interior	Por ejemplo, una habitación, una casa...	
	Exterior: paisaje o fopografía.	Según su dinamismo	Estática: descripción de un paisaje desde un punto fijo.
			Dinámica: descripción de un paisaje mediante un movimiento en el espacio; se va del plano general al detalle : técnica del zoom .
	Según su belleza	Lugar agradable (<i>locus amoenus</i>).	
Lugar lúgubre, terrorífico (<i>locus terribilis</i>).			
Proceso temporal	Descripción dinámica: presenta un proceso de cambio en el tiempo. Por ejemplo, el que va de la luz del día al anochecer.		Época: cronografía o descripción histórica.
			Experimentos científicos: etapas, reacciones, efectos...

4. La descripción de Pepe, ¿es una prosopografía, una etopeya o un retrato? Justifica tu respuesta.
5. Lee este fragmento de la novela *Miau*, de Benito Pérez Galdós. ¿Qué tenemos en este caso: una prosopografía, una etopeya o un retrato? Justifica tu respuesta.

El pobre chico de este modo burlado se llamaba Luisito Cadalso, y era bastante mezquino de talla, corto de alientos, descolorido, como de ocho años, quizá de diez, tan tímido que esquivaba la amistad de sus compañeros, temeroso de las bromas de algunos, y sintiéndose sin bríos para devolverlas.

6. En otra de sus novelas, *Fortunata y Jacinta*, Galdós hace una magnífica caricatura del personaje de Nicanora.

Era una mujer más envejecida que vieja, y bien se conocía que nunca había sido hermosa. Debió de tener en otro tiempo buenas carnes; pero ya su cuerpo estaba lleno de pliegues y abolladuras como un zurrón vacío. Allí, valga la verdad, no se sabía lo que era pecho, ni lo que era barriga. La cara era hocicuda y desagradable, de tanto mirarle la cara a la adversidad debía de provenirle aquel alargamiento de morros que le afeaba considerablemente.

- a Como sabes, la caricatura se basa en la exageración, ¿qué le pasa al cuerpo de Nicanora? ¿Con qué se compara?
- b ¿Qué destaca en su cara? ¿Es un rasgo humano o animal?
- c Trata de imitar la caricatura de Nicanora. Escoge un personaje famoso y analiza su forma de ser, sus rasgos físicos más característicos y lo que hace. Asegúrate de que tu caricatura tenga, por lo menos tres elementos: 1) cosificación (identifica a tu personaje con un objeto), 2) animalización (atribúyete una característica propia de un animal), 3) hipérbole (exagera uno de sus rasgos físicos).


7. Lee este texto de García Lorca, titulado *Jardín muerto*.

Cae lluviosa la mañana sobre el jardín... Al fin de una cuesta fangosa y junto a una cruz, verde y negra por la humedad, está la puerta de madera carcomida que da entrada al recinto abandonado. En el suelo hay grandes troncos muertos... Las paredes, altas y amarillas, están cruzadas de grietas enormes, por las que salen las lagartijas. En el fondo hay un resto de claustro con yedras y flores secas.

- a Se describe un lugar, ¿cuál?
- b ¿Es interior o exterior?
- c ¿Crees que es una descripción estática o dinámica?
- d ¿Qué impresión te produce? ¿Es un lugar agradable o lúgubre? ¿Con qué término latino lo calificarías?

8. Lee con atención el siguiente texto.

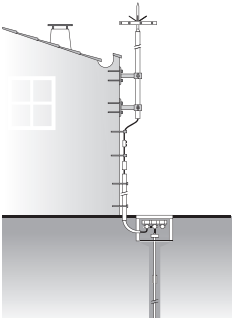
Benjamin Franklin (Boston, 1706 – Filadelfia, 1790) fue un científico estadounidense que realizó un curioso experimento con una cometa. Para su realización, Franklin construyó una cometa con varillas metálicas, unida a un hilo de seda. En el extremo del hilo, colgó una llave también metálica. En plena tormenta, Franklin salió a volar la cometa. Acercó la mano a la llave y saltó una chispa. Así pudo demostrar dos cosas. La primera, que sus conjeturas, que aseguraban que los rayos iban repletos de carga eléctrica, eran correctas; la segunda, que los rayos podían ser atraídos por un metal y que dirigiéndolos hacia una toma de tierra se podría impedir numerosos accidentes mortales y proteger las edificaciones, que al estar construidas de madera solían acabar ardiendo tras el impacto de un rayo. De ahí surgió su gran idea de colocar una varilla metálica en los tejados de las viviendas... acababa de nacer el pararrayos.



- a ¿Qué tipo de proceso describe el texto? _____
- b ¿Lo hace de forma objetiva o subjetiva? _____
- c En la descripción de un proceso importan mucho las etapas, las reacciones y los efectos. Completa el cuadro.

Etapas	Reacciones	Efectos
¿Cómo se prepara el experimento?	¿Qué ocurre mientras la cometa vuela?	¿A qué conclusiones llega Franklin?

9. Lee esta descripción de un pararrayos.



Las instalaciones de pararrayos consisten en un mástil metálico con un cabezal captador. El cabezal está unido a una toma de tierra eléctrica por medio de un cable de cobre conductor. La toma de tierra se construye mediante picas de metal enterradas en el terreno. (Wikipedia)

- a ¿Se trata de una descripción objetiva o subjetiva? _____
- b Describe un objeto, un lugar o un proceso? ¿Qué nombre recibe este tipo de descripción?

- c Identifica la partes del pararrayos en el gráfico.

Comunicación escrita [Elaboración de textos]

1. ¿Qué es un texto?

El texto es la **máxima unidad de comunicación** con **sentido completo** que un hablante puede elaborar. El significado de un texto no depende solo del significado de los enunciados que lo componen, sino que alcanza su verdadero sentido teniendo en cuenta varios factores:

- Que la información proporcionada esté relacionada con la situación.
- Que el emisor tenga un propósito o intención claros.
- Que la forma de expresión se ajuste al canal de comunicación.
- Que se elabore pensando en las características concretas del receptor.
- Que todo lo que se dice gire en torno a un mismo tema.
- Que los contenidos estén bien relacionados entre sí.



2. El propósito. ¿Cuál será tu intención al contarlo?

3. El canal de comunicación. Atendiendo a la situación y al propósito. ¿Crees que deberías optar por la comunicación oral o escrita?

4. Las características concretas del receptor. ¿Para qué edad consideras adecuado el cuento? ¿Qué relación debe unirte con el receptor? ¿Se lo contarías a un amigo, a tu padre, a tu profesor?

5. El tema. ¿Cuál es el tema del cuento?

6. Relación entre los contenidos. ¿Quiénes son los protagonistas del cuento? ¿Qué relación mantienen entre ellos? ¿En qué lugares transcurre la acción? ¿Se repite alguna secuencia o alguna frase? ¿Crees que todos estos elementos dan unidad a la historia?

7. ¡Muy bien! Ya estás listo para contar el cuento de Caperucita Roja. Recuerda en qué situación te encuentras, a quién te diriges, cuál es tu intención y de qué canal te vas a servir. Procura redactar de forma breve y estructurada.

1. La situación. ¿Conoces el cuento al que se refiere la ilustración? Vas a contarlo. En primer lugar, para que el texto tenga sentido, debemos elegir bien el momento. ¿Qué circunstancias te darían pie para contarlo? Señala una de las siguientes opciones.

- a Tu hermano pequeño está disfrutando de un día con sus amigos en el parque de atracciones.
- b Has acudido con tu familia al zoo y estáis viendo los lobos que vive allí.
- c Últimamente, tu hermano siente miedo de los animales y trata de evitarlos.
- d A tu hermano pequeño sale a la calle solo a hacer pequeños recados; no conviene que se fíe de los extraños.
- e Tu hermano y tú os habéis quedado atrapados en el ascensor; ¡algo habrá que hacer hasta que os rescaten!

Conocimiento de la lengua [Gramática]

1. El enunciado

Es la **unidad mínima de comunicación** con **sentido completo**. Los hablantes no nos comunicamos con palabras sueltas; lo hacemos con enunciados que transmiten pensamientos completos:


¡Hola, buenos días!

Este fin de semana te invito al cine.

Existen dos tipos de enunciados: las frases y las oraciones.

Oraclón	Frase
<p>Los amigos <u>pasearon por el barrio</u>.</p> <p>Sujeto Predicado</p> <p>La oraclón es un tipo de enunciado que incluye al menos un verbo. Tiene dos componentes básicos, el sujeto y el predicado.</p>	<p>¡Bravo! ¡Gracias a Dios!</p> <p>La frase es un tipo de enunciado que no tiene la estructura de oraclón, pues carece de verbo. Está formada por una o varias palabras que constituyen un mensaje completo, con entonación propia e independencia sintáctica.</p>

1. ¿Qué enunciados utilizarías para comunicarte en estas situaciones? Utiliza una oraclón en los tres primeros casos y una frase en los tres segundos.

	¿Cuál es tu asignatura favorita?		Tu ordenador deja de funcionar la víspera de entregar un trabajo. Expresa tu enfado con una palabra.
	¿Qué asignatura te cuesta más trabajo comprender?		Recibes un regalo. ¿Qué te dicen al entregarlo? ¿Qué respondes? Utiliza una sola palabra en cada caso.
	¿Qué hiciste ayer por la tarde?		Un amigo te enseña las fotos de sus vacaciones. Los lugares que ha visitado te encantan. ¿Qué exclamas?

2. Lee los siguientes enunciados y clasificalos en frases y oraclones.

	Frase	Oraclón
a Mañana es fiesta y, por fin, podremos descansar un poco.		
b ¡Qué calamidad! ¡Qué desastre!		
c ¡Adiós, hasta otro día!		
d Todo recto y la primera a la derecha.		
e Mi hermano se ha sacado el carné de conducir este verano.		
f Prefiero el pescado a la carne, además pienso que es más sano.		
g ¿Qué ponen hoy en la televisión?		
h Acompáñame a hacer la compra, por favor.		

2. Modalidades del enunciado

El hablante, al elaborar sus enunciados, sean estos oraciones o frases, muestra siempre una intención. Esta intención, que va unida al significado del enunciado, se denomina modalidad.

Clasificación de los enunciados según la intención del hablante o modalidad:

Enunciativa	Se aflrma o nlega algo del sujeto.	<i>El tío Luis nos mira pensativo.</i>
Interrogativa	Formula una pregunta. Puede ser de dos tipos: • Interrogativa total: el hablante pregunta por todo el contenido de la oración, y espera como respuesta «sí» o «no». • Interrogativa parcial: se pregunta por un elemento de la oración (qué, quién, cuándo, dónde...).	<i>¿Quieres café?</i> (interrogativa total) <i>¿Cuándo tomas café?</i> (interrogativa parcial)
Exclamativa	Expresa sentimientos y emociones de forma enfática.	<i>¡Os habéis puesto guapos!</i>
Dubitativa	Manifiesta duda .	<i>Quizá pospongan la decisión para mañana.</i>
Optativa o desiderativa	Expresa deseo .	<i>Ojalá te siga resultando así de fácil.</i>
Exhortativa o Imperativa	Comunica orden o mandato .	<i>Vosotros, cerrad la puerta del garaje.</i>

3. Clasifica los siguientes enunciados según su modalidad.

- a ¡Cuánto me gustaría que vinieras con nosotros a la fiesta!
- b Sujétame la escalera no sea que me caiga.
- c ¿Qué hora es?
- d Tal vez podamos encontrar un recambio para la lavadora y no tengamos que comprar una nueva.
- e ¿Te acordaste de pasar por la pastelería?
- f Esta noche va a haber tormenta.
- g ¡Qué alegría veros a todos aquí reunidos!
- h No salgas sin una chaqueta, parece que va a refrescar.

4. Observa la imagen con atención y trata de describir lo que está sucediendo.



- a Redacta una oración *enunciativa* que describa cuál es la situación.
- b Lo que ocurre es misterioso. ¿Qué pregunta te sugiere? Exprésala mediante una oración *interrogativa*.
- c ¿Qué sentimientos te sugiere la imagen? Exprésalos en una oración *exclamativa*.
- d ¿Imaginas cómo va a acabar la historia? Expresa la incertidumbre con una oración *dubitativa*.
- e ¿Qué te gustaría que ocurriera? Exprésalo con una oración *desiderativa*.
- f ¿Qué aconsejarías al personaje? Escribe una oración *imperativa*.

3. La oración: sujeto y predicado

Como ya hemos estudiado, la oración es un tipo de enunciado que tiene dos **constituyentes básicos**: un **sujeto**, quien realiza la acción, y un **predicado**, la acción, proceso o estado que se atribuye al sujeto.

Sujeto	Predicado
Los chicos El tiempo El ejercicio	juegan en el parque. cambia constantemente. está bien.

El sujeto concuerda con el verbo en número y persona.

concordancia
 ┌───┐
Vosotros fuisteis al concierto.
 Sujeto V

Vosotros concuerda en número y persona con *fuisteis* (2.ª persona del plural).

concordancia
 ┌───┐
Me interesan esos cuadros.
 V Sujeto

Esos cuadros concuerda en número y persona con *interesan* (3.ª persona del plural).

¿Cómo reconocer el sujeto?

La concordancia del núcleo del sujeto con el núcleo del predicado nos da la clave para reconocer el sujeto. Para ello, hay que seguir tres pasos:

- 1 Buscar el verbo y subrayarlo: *Me interesa esa película.*
- 2 Cambiarlo de persona o de número: *Me interesan.*
- 3 Ver qué otra parte de la oración se ve «arrastrada» en el cambio: *Me interesan esas películas.* → Sujeto

5. Describe la anécdota que se refleja en la imagen. Construye oraciones variadas, alternando todos los posibles sujetos de la acción (la niña, el niño, la señora, la pareja del fondo, el autobús, el conductor, la señal...).



6. Identifica el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones localizando el verbo, cambiándolo de persona o número y observando los cambios que se producen. Recuerda que el sujeto no tiene por qué estar en primer lugar.

- a Me gustan mucho las novelas de aventuras.
- b Los buenos estudiantes preparan sus exámenes con tiempo.
- c ¿Te interesa esta revista de moda?
- d Hoy la bolsa ha subido en todo el mundo.
- e El abrigo del año pasado me queda pequeño.
- f Mi padre es conductor de autobús.
- g Los cuadernos de cuadros están en la estantería del fondo.
- h Toda la clase leerá el mismo libro.

4. Presencia o ausencia del sujeto

Como constituyente básico de la oración, el sujeto suele aparecer explícito (**sujeto léxico**):

Han salido al recreo todos los alumnos. (**sujeto léxico**: todos los alumnos)

Pero, a veces, el sujeto se omite y lo reconocemos por las desinencias verbales:

Salimos al recreo. (**sujeto gramatical**: primera persona del plural)

En otras ocasiones se omite y lo reconocemos por el contexto:

He probado el pastel. Está delicioso. (**sujeto sobreentendido**: el pastel)

Finalmente, hay algunas oraciones que no tienen sujeto (constan solo de predicado). Son las llamadas **oraciones impersonales**, que presentan tres formas fundamentales:

a Con verbos **meteorológicos**: *En otoño llueve más.*

b Con **ser, haber, hacer** en ciertas construcciones de **3.ª persona del singular**:

Es pronto. Había mucha gente. Hace mucho calor aquí.

c Algunas **construcciones con SE** (impersonal refleja): *Se vive bien aquí.*

7. Identifica el sujeto léxico o gramatical de las siguientes oraciones.

- a Estaba sentada al piano en la gran sala de conciertos.
- b Atadle a un árbol con esta soga.
- c El director le ascendió a la vista de sus méritos.
- d Después del teatro, la familia fue a cenar a un restaurante próximo.
- e Este tren va a París.
- f Venga después de las tres con la solicitud y los papeles.
- g Al cabo de dos días volvimos al mismo museo.
- h Tendréis que renunciar a algunas cosas.


8. ¿Qué sujeto se sobreentiende en estas oraciones?

- a Juan triunfó en el partido. Luego quiso celebrar su éxito con amigos y conocidos.
- b ¡Cómo corre Teresa! Es el doble de rápida que yo.
- c Todo le era indiferente. Desde aquel día, le daba exactamente igual.
- d Este profesor orienta muy bien a los estudiantes. Me ha recomendado unos libros muy interesantes.
- e En la reunión de delegados hemos hablado de tres temas importantes.
- f ¡Hola, Alberto! ¿Vienes a verme a estas horas?
- g Me encanta este tono azul. Es un color muy bonito.
- h El oro es caro. Es un metal precioso muy valorado.

9. ¿Cuáles de estas oraciones son impersonales?

- a Más arriba, en el tercer piso solo hay oficinas.
- b El año pasado apenas nevó.
- c El curso empieza el lunes.
- d Había miles de respuestas en aquel libro.
- e Había destruido todo el material importante.
- f Hoy viene el hermano de Pedro.
- g Hace mucho frío en la calle.
- h Se vive bien en esta ciudad.

Analiza tus competencias (folleto turístico)




ESCAPADA A DOÑANA

-UN PARAÍSO FRENTE AL MAR-

Desde Hadiqa llevamos más de 5 años trabajando en diferentes espacios naturales de Andalucía Occidental. Queremos ofrecerle una experiencia diferente para conocer y conectar con el medio que le rodea. Le proporcionamos un viaje sensorial para descubrir un paraíso natural que se encuentra entre dos mares y dos continentes. Un periplo por las entrañas de un espacio natural único en el mundo.

Si está interesado en conocer los rincones de Doñana, nos ajustaremos a todas sus preferencias y necesidades.




ANDALUCÍA: PARQUE NACIONAL DE DOÑANA (HUELVA)

El Parque Nacional de Doñana está situado en el suroeste de la Península Ibérica, en la Comunidad Autónoma de Andalucía, en las provincias de Huelva y Sevilla.

OCEANO ATLÁNTICO

Actividades gratuitas	Actividades con coste	Precio
Sendero de Ribera	Ruta norte por el Parque Nacional (4 h)	20 €
Sendero Dunar	Ruta sur por el Parque Nacional (4 h)	30 €
Sendero de Laguna	Camino natural por el Paraje Brazo del este (3 h)	7 €
Visita cultural El Rocio	Visita cultural a Sevilla (Giralda, Catedral y Alcázar) (4 h)	16 €
Ruta / Taller ornitológico	Surf / Paddel-Surf ¹ (1 h 30')	12 €
Costa de Doñana	Taller de yoga ² : Asanas, Nidra, Kriya (1 h 30')	14 €
Taller geológico	El Ser Naturaleza ² . Taller de comunicación con el entorno (3 h)	20 €
Atardece que no es poco		
Actividades nocturnas		



¹ Actividades náuticas realizadas por **Suroeste**.
² Talleres energéticos por **Yhamile**, experta en filosofía oriental y yoga.
 * Las tarifas incluyen: alojamiento, material y guías especializados, actividades gratuitas seleccionadas y seguro de RC.
 * Si desea contratar transporte, pedir presupuestos y/o consultar nuestras ofertas especiales. No dude en solicitar información.

Tarifas 2012 desde... (*)				
Noches / px	12 a 19	20 a 34	35 a 48	49 a 60
1	55	50	40	40
2	95	80	65	60
3	135	105	90	85
4	175	130	115	110
5	205	155	140	135

*Descuento para socios de 20 €.

Si está interesado y quiere contactar con nosotros: hadiqainfo@gmail.com
hadiquenlared.blogspot.com

Texto adaptado

- ¿Cuál es el propósito del texto?
 - Dar a conocer el Parque Nacional de Doñana.
 - Explicar las actividades que se pueden realizar en el Parque Nacional de Doñana.
 - Invitar a posibles visitantes a acudir al Parque Natural de Doñana.
 - Es un texto publicitario, en el que una empresa ofrece estancia y actividades en el Parque Nacional de Doñana.
- ¿En qué Comunidad Autónoma y en qué provincias se encuentra el Parque Nacional?
- ¡Vamos a pasar unos días en Doñana! Dos amigos y tú vais a alojarnos tres noches en el Parque. ¿Cuál será el importe de la estancia? ¿Existe algún descuento? Si reserváis tres noches, ¿cuántos días podréis disfrutar?
- Primer día. Os apetece conocer el Parque sin gastar más dinero. ¿Cuáles son las cuatro rutas que podéis hacer? El paseo ocupa la mañana entera. ¿Qué os recomiendan para la tarde y la noche?
- Segundo día. Lo vais a dedicar a hacer turismo cultural. Podéis elegir una actividad gratuita y otra que lleva un suplemento. ¿A dónde os lleva cada una de estas dos excursiones?
- Tercer día. Habéis decidido hacer una ruta en *jeep*. Podéis ir al norte o al sur. Os decantáis por la opción más económica. ¿Cuál es?
- Cuarto día. Como esta tarde tendréis que volver a casa, disponéis de menos tiempo: un máximo de dos horas. Además os apetece descargar algo de adrenalina. ¿Qué actividad escogéis?

COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN ESCRITA [LEER]: Leer, comprender e interpretar textos narrativos que incluyan diálogo.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ESCRIBIR]: Redactar textos dialogados de diferentes tipos en distintos contextos.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ELABORACIÓN DE TEXTOS]: Valorar la adecuación de un texto a la situación.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA [GRAMÁTICA]: Explicar los elementos que constituyen el núcleo del SN.

Comunicación escrita [Leer]

Noticias felices en aviones de papel

Bruno tenía pocos amigos de su edad y escaso trato con ellos. El primer día de vacaciones, al salir de casa por la mañana, un reflejo de sol rebotado de alguna ventana lo cegó durante un instante y sus pies tropezaron con las piernas de un muchacho sentado en la acera con la espalda apoyada contra la pared. No lo conocía, nunca lo había visto por el barrio. Tenía al lado un macuto astroso y unas cuantas hojas extendidas del diario *La Vanguardia*, sobre las que exponía su mercancía de segunda mano: una linterna eléctrica, unas gafas de sol, un sacacorchos metálico, una armónica, una lupa y un mechero de plástico con la cara de Betty Boop. De unos quince años, canijo, cabeza rapada, narizotas y orejas de soplillo, le rondaba un aire de murciélago y su aspecto no parecía muy saludable. –¿Qué, me compras algo? –No sé. Todo esto no vale un pito. Déjame ver.

En cuclillas, examinó la linterna y luego la armónica. Ni la una ni la otra funcionaban. La lupa tenía mala pinta. Bruno se quedó pensativo. Me interesa el diario –dijo de pronto.

–¿El diario? ¿Para qué puñeta lo quieres? Bueno, te lo regalo, pero cómprame algo.

–¿De dónde lo has sacado? ¿Tienes más?

Le hizo una propuesta. Le compraría la lupa, pero a pagar más adelante y a condición de que le proporcionara diarios. Se sentó amigablemente con él y le dijo que los buscaba para una vieja polaca un poco mochales amiga de su madre que se pasaba el día hablando con un loro azul y tirando aviones de papel de diario por el balcón. Y que le pagaba algo, no mucho, una miseria, por cada avión que recogía.

–Ahora tengo vacaciones y podré coger más, si tú me traes diarios –dijo.

Bruno le preguntó su nombre, y si era la primera vez que instalaba su mercancía aquí. Le explicó que se llamaba Jan, pero todo el mundo le decía el Cocoliso. Vendía sus cosas más preciadas porque necesitaba dinero para comprarse un casco de motorista. Añadió que dentro de poco entraría a trabajar en un taller mecánico y de mayor sería piloto de motos de carreras. Su padre guardaba un almacén de chatarra. De repente un avión de papel cayó a su lado.

–¿No te lo había dicho? –Bruno lo cogió–. Mira cómo está hecho, con una hoja de periódico. La señora Pauli hace miles de aviones, es su manía, y siempre marca palabras con un lápiz. Mira, lee lo que pone aquí, en las alas: «Llega *La Ciudad de los Muchachos*», «Los jugadores del Barça regalan juguetes a los niños enfermos». Oye, se me acaba de ocurrir una idea. ¿Quieres ganarte unas pelotas?

–Claro.

–Te doy cinco céntimos por cada avión que recuperes.

–¿Y para qué quieres tú esos papeluchos, colega?

–Son para la vieja. Los que no se han estropeado al caer, los vuelve a lanzar.

–¿Y solo me das cinco céntimos por avión, garrapo? ¿A cuánto te los paga la loca?

–Diez, venga.

–Veinte.

–Cincuenta por cada tres aviones.

–Vale.



Juan Marsé, *Noticias felices en aviones de papel*

Recuperación de la información

1. El relato lo protagonizan dos niños. ¿Cómo se llaman? ¿Dónde se encuentran?
2. Uno de ellos está vendiendo algunos objetos de segunda mano. Enuméralos.
3. En la historia aparece un tercer personaje. ¿Quién es? ¿De dónde viene?

Interpretación del texto

4. ¿Dónde y cuándo transcurre la historia? Subraya las frases que te han permitido deducirlo.
5. Decide si los siguientes enunciados son verdaderos (V) o falsos (F).

	V	F
a Uno de los chicos no parece gozar de buena salud.		
b Su padre trabaja en un taller mecánico.		
c Van a hacer negocio recuperando aviones de papel.		
d La anciana escribe textos sobre papel de periódico.		
e La linterna que vende el chico no funciona.		
f El chico consigue vender la lupa y le pagan en el acto.		

6. «Llega *La Ciudad de los Muchachos*», «Los jugadores del Barça regalan juguetes a los niños enfermos». ¿Crees que los mensajes que envía la anciana tienen algo que ver con los dos muchachos?
 - a** Solo la segunda; uno de los chicos parece estar enfermo y el mensaje puede infundirle ánimo, ilusión.
 - b** Solo la primera; anuncia la llegada a la ciudad del Circo de los muchachos, al que ambos podrían acudir.
 - c** Ambos mensajes tienen que ver con los chicos, por las razones expuestas anteriormente.
 - d** Ninguno de los mensajes tiene que ver con los chicos, la anciana está un poco mochales.
7. Fíjate en el trato con el que se cierra el fragmento. ¿Cuánto dinero recibirá el chico si recoge 21 aviones?
8. ¿Qué es un «macuto astroso»? Explícalo con tus propias palabras

Reflexión y valoración de la forma y el contenido

9. El texto tiene fragmentos narrativos, descriptivos y dialogados. ¿Cómo distingues estos últimos?
10. El fragmento que acabas de leer describe un barrio pobre necesitado de esperanzas. ¿Crees el gesto de la anciana contribuye a traer esa ilusión? ¿Lo consideras importante o absurdo?

AUTOEVALUACIÓN DE LA COMPRESIÓN LECTORA

Comprueba las soluciones con la ayuda de tu profesor o profesora, y completa la tabla en tu cuaderno con la puntuación que te proporcione de cada pregunta.

PUNTUACIÓN	ACTIVIDAD										TOTAL	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1. Recuperación de la información												· 3,33 =
2. Interpretación e inferencias												· 2 =
3. Reflexión y valoración de la forma y el contenido												· 5 =

Comunicación escrita [Escribir]

1. El diálogo en los textos narrativos

En las novelas los **personajes** necesitan ser **presentados por un narrador**, el cual se encarga también de reproducir lo que ellos dicen mediante **verbos de habla** como *dijo don Quijote / respondió Sancho*.

Las citas quedan delimitadas, aisladas, por marcas o signos de puntuación: **guion, dos puntos o comillas**.

Entre comillas	«He encontrado las llaves», dijo el conserje.
Después de dos puntos	El árbitro gritó: «¡Ha sido fuera de juego!».
Entre guiones	–Me arrepiento de mi decisión –confesó el director del banco.

1. Lee este fragmento de *El Jarama*, de Rafael Sánchez Ferlosio. Un grupo de jóvenes madrileños va a pasar un domingo de verano a orillas del río Jarama; salen de sus casas por la mañana, ilusionados por lo bien que lo van a pasar; pero poco a poco el día pasa, sin que apenas se diferencie del resto de los de la semana, y los muchachos se van hundiendo en el aburrimiento y en la desilusión.

–Chico, estoy más molesta... con tanto polvo encima de la piel. Tanta tierra pegada por todo el cuerpo. Te pones perdida de tierra, no se puede soportar.
 –Lleva razón –dijo Sebas–, se llena uno hasta los pelos, a fuerza de estarse revolcando todo el día. Para darse otro baño. Yo me lo daba. ¿Eh?, ¿qué os parece?, ¿qué tal darnos ahora un chapuzón?
 –Pero, ¿a estas horas? –dijo Paulina–. Tú no estás bien de la cabeza. Yo creo que...
 –Más emocionante, ya verás.
 –Por mí desde luego –dijo Lucita–. Yo me apunto. Has tenido una idea.
 –Bien por Lucita, así me gusta. Anda, Tito, y tú también, vamos todos, hale.
 –Yo no, chico, no tengo gana, la verdad. Id vosotros; yo me quedo al cuidado de la ropa.
 –Tú te lo pierdes.
 –A mí me sigue pareciendo una chaladura –dijo Paulina–. ¿A quién se le ocurre bañarse a estas horas?
 –A nosotros, ¿no basta? Venga, a remojarse, no te hagas de rogar.
 –Ánimate, mujer –dijo Luci–. Ya verás luego lo a gusto que te quedas. Si tú no vienes, yo tampoco; así es que mira.
 –Pero cortito, ¿eh?, enjuagarse y salir.
 –Que sí, mujer.
 –¿Qué esperamos, entonces?; venga ya, para luego es tarde.
 Lucita y Sebastián se habían incorporado.
 –Aúpame, Sebas.
 –Voy.
 Cogió las manos de su novia y tiró para arriba hasta ponerla en pie.

- a En el fragmento conversan dos parejas. Identificalas y escribe sus nombres.
 b ¿Quién abre la conversación? ¿Qué te ha permitido deducirlo? Fíjate en los comentarios del narrador.
 c ¿Quién propone ir a darse un baño?
 d ¿Quién apoya la idea? ¿A quiénes no les apetece? ¿Por qué?
 e Paulina no quiere meterse en el agua, pero acaba cediendo ¿Quién la convence?
 f Hay un personaje que no se baña y se queda guardando la ropa. ¿A quién nos referimos?
 g Los amigos han decidido bañarse por última vez, ya de noche y después de haber bebido bastante. Lucita se ahoga. Es un final trágico. ¿Cuáles serán los sentimientos del resto de los personajes? Escribe un breve diálogo en el que se pongan de manifiesto. No olvides marcar cada intervención con guiones e introducir comentarios del narrador.

2. La estructura del diálogo. Diálogo formal y diálogo informal

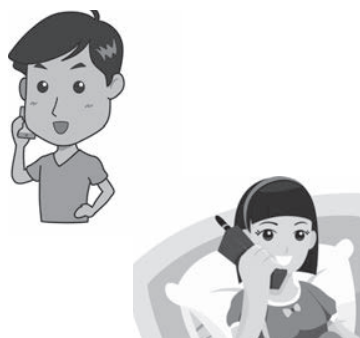
Como sabes, el **diálogo** es un **intercambio de mensajes** entre dos o más personas que desempeñan alternativamente los papeles de **emisor** y **receptor**. Por regla general, la conversación se divide en **cuatro fases**.

Apertura	PEDRO: ¡Hola, tía! LAURA: ¿Qué tal estás, sobrino?	Saludo inicial: toma de contacto.
Orientación	PEDRO: Muy contento. Me han aceptado en la Universidad de Derecho de Harvard.	Introducción del tema.
Desarrollo	LAURA: ¡Es fantástico! Es una excelente universidad, Pedro. ¿Cuándo te vas? PEDRO: En julio. LAURA: ¡Qué gran reto! Te irá muy bien, ya verás.	Intercambio de mensajes en torno al tema.
Cierre	PEDRO: Gracias, tía. Hablamos con más calma esta noche. Me acercaré a verte. Un beso. LAURA: Perfecto, aquí estaré. Un beso.	Despedida: fin de la comunicación.

El **diálogo** puede ser **formal** o **informal**. Observa el siguiente cuadro.

Diálogo informal	Diálogo formal
En la conversación el tema se improvisa .	En el debate el tema se pacta .
Se infringe el turno de palabra.	Se respeta el turno de palabra.
Código restringido . Pobreza léxica y coloquialismos.	Código elaborado . Precisión léxica parecida a la lengua escrita.
Registro informal: tuteo (confianza entre emisor y receptor).	Registro formal: fórmulas de respeto (<i>usted</i>).
Ámbito privado : familiar, escolar...	Ámbito social : académico, profesional...

2. A la tía Laura le ha alegrado que su sobrino Pedro se marche a estudiar a la Universidad de Harvard. ¿Opinará lo mismo su novia Yolanda? Escribe la conversación telefónica que mantienen ambos, respetando la apertura, la orientación, el desarrollo y el cierre. Por cierto, ¿se trata de una conversación formal o informal?



3. Después de hablar con Yolanda, Pedro se pone en contacto con la Universidad de Harvard. ¿Confirmará su matrícula? ¿Renunciará a estudiar en Estados Unidos? Escribe la conversación respetando las características de un diálogo formal.

3. Estilo directo y estilo indirecto

Una **conversación** se puede reproducir repitiendo **las mismas palabras que han utilizado los interlocutores**, lo que conocemos como **estilo directo**, o bien «**contando**» lo que unos y otros han dicho, en **estilo indirecto**.

«He encontrado las llaves», dijo el conserje. → El conserje dijo que había encontrado las llaves.

4. Indica qué enunciados están en estilo directo y cuáles en estilo indirecto.

- a ¡Qué alegría encontrarte aquí –exclamó.
- b El conductor aseguró que llegarían a tiempo.
- c El profesor anunció: «Mañana, examen».
- d Mi madre preguntó a qué hora volveríamos.
- e Arturo comentó que la fiesta había sido un éxito.
- f –¿Tienes un boli? –preguntó Miguel.
- g Jesús preguntó si lo habías recogido el día anterior.
- h Mercedes dijo que ella traería su coche.

4. ¿Cómo se pasa de estilo directo a estilo indirecto?

Observa en las siguientes tablas las transformaciones gramaticales que se producen al pasar del estilo directo al indirecto.

5. Completa los ejemplos que se proponen en la columna de la derecha.


Categorías de palabras		Estilo directo	Estilo indirecto
	Pronombres	Yo me encargo de todo. Nosotros podemos ir.	Dijo que <i>él</i> se encargaba de todo. Dijeron que...
	Posesivos	Mi coche está averiado. Nuestro hotel es confortable.	Dijo que <i>su</i> coche está averiado. Dijo que...
	Demostrativos este → esa → aquel	Esta calle es muy tranquila. Ese amigo tuyo parece formal. Aquella solución era la idónea.	Dijo que <i>esa</i> calle era tranquila. Dijo... Dijo...
	Expresiones de lugar aquí → ahí → allí	Aquí está el perro. Nos veremos por <i>ahí</i> . Vamos a subir <i>allí</i> arriba.	Dijo que el perro estaba <i>ahí</i> . Dijo... Dijo...
	Expresiones de tiempo ahora → entonces mañana → al día siguiente ayer → el día anterior	Nos vemos <i>ahora</i> . El pedido llegará <i>mañana</i> . Todo quedó resuelto <i>ayer</i> . Lo celebraremos el próximo día.	Dijo que nos veríamos <i>entonces</i> . Dijo... Dijo... Dijo...

Modalidades		Estilo directo	Estilo indirecto
	Enunciativas	Hace un buen día.	Dijo, afirmó, aseguró, comento que...
	Interrogativas totales	¿Vienes?	Preguntó si...
	Interrogativas parciales	¿Quién eres? ¿Qué haces? ¿Cuándo vuelves? ¿Dónde lo pongo? ¿Cómo lo organizo? ¿Por qué dices eso?	Preguntó quién... Quiso saber...
Exclamativas	¡Qué buena película! ¡Qué daño!	Se asombró de lo buena que era la película. Gritó que...	

Tiempos verbales	Estilo directo		Estilo indirecto	
	Presente	Hay dos vías.	Pretérito imperfecto	Dijo que había dos vías.
	Preterito perfecto simple	¿Lo viste?	Pret. pluscuamperfecto	Pregunto si...
	Futuro	Iré seguro.	Condicional	Aseguro que...

Comunicación escrita [Elaboración de textos]

1. Las propiedades del texto: la adecuación a la situación







Se dice que un texto es adecuado cuando:

- a** La **información** que ofrece se adapta a la situación.
El pollo que Andrés ha pedido está soso.
- b** La **intención** del emisor es clara.
Manifiesta su disgusto con la comida y sugiere añadirle sal.
- c** La expresión tiene en cuenta la **relación entre emisor-receptor**.
Andrés se dirige con confianza a su amigo Félix («chico»).
- d** El **canal** que se elige para transmitir el mensaje es el adecuado.
¡Qué soso está este pollo, chico!

El mensaje se transmite oralmente, no por escrito.

1. Ten en cuenta estas cuatro reglas (información, intención, nivel de formalidad entre emisor y receptor, canal) para redactar los mensajes adecuados a cada una de las siguientes situaciones. Construye un diálogo o un texto escrito para cada una de las imágenes.

Conocimiento de la lengua [Gramática]

1. El nombre o sustantivo

- Según la función, el sustantivo es el núcleo del sintagma nominal.
- Según el significado, sirve para designar personas (*niño*), objetos (*jarrón*), sentimientos (*amor*)...
- Según la forma, es una palabra variable porque puede presentar diversos morfemas flexivos de género y número.

amigo/s
masculino, singular/plural

amiga/s
femenino, singular/plural

1. Subraya los sustantivos de esta descripción.

Las primeras bicicletas no tenían frenos y su asiento se encontraba aproximadamente a dos metros de altura. El conductor debía saltar al suelo para detener el vehículo. El cuadro y las ruedas eran de madera, y las llantas de hierro. Los pedales eran de hierro y estaban montados a ambos lados del eje de la rueda delantera.

2. Vamos a aumentar la dificultad del ejercicio. Es sencillo identificar sustantivos que designan personas, animales, cosas u objetos, pero esto cambia cuando nombran realidades más abstractas. Lee con atención la convocatoria del concurso literario que organiza tu centro y subraya los sustantivos que encuentres.

Los trabajos, que no podrán llevar firma ni señal alguna que delate su procedencia, deberán entregarse en sobre cerrado haciendo constar en el exterior la modalidad por la que se concursa: relato o poesía. Dentro se incluirá otro sobre cerrado, en cuyo exterior figure exclusivamente el título del texto y en su interior, los datos del participante: nombre, apellidos, dirección, teléfono, fecha de nacimiento, curso y grupo al que pertenece.

2. Género

Morfemas flexivos	<ul style="list-style-type: none"> • o/a: niño/niña • Ø/a: león/leona • e/a: jefe/jefa 	Ambiguos: sustantivos que admiten los dos géneros (<i>el/la</i>), aunque se refieren a seres no sexuados	<ul style="list-style-type: none"> • el mar/la mar • el azúcar/la azúcar • el maratón/la maratón
Terminaciones cultas para el femenino	<ul style="list-style-type: none"> • -esa: conde/condesa • -isa: poeta/poetisa • -triz: actor/actriz • -ina: gallo/gallina 	Heterónimos: lexemas diferentes	<ul style="list-style-type: none"> • padre/madre • yerno/nuera
Género común: la distinción de sexo se hace con determinantes (<i>el/la</i>)	<ul style="list-style-type: none"> • el conserje/la conserje • el testigo/la testigo • el periodista/la periodista 		

3. Cambia el género de los sintagmas en negrita de las siguientes oraciones:

- El presidente** de la comunidad de vecinos contrató a **un nuevo administrador**.
- A Noelia le han comprado **un perrito** por su cumpleaños.
- El profesor** resolvió las dudas en los últimos minutos de clase.
- El abad** del monasterio nos guió durante la visita.
- El sacerdote** de Isis ofreció un sacrificio en el templo.
- El emperador** saludó desde el palco de la ópera.
- Es **un héroe**, sin su intervención nadie se habría salvado.
- El pianista** interpretó algunas piezas de Beethoven.
- El puente** de madera se derrumbó después del invierno.
- El caballo** ganó la carrera hípica.

3. Número

En castellano, el sustantivo puede adoptar la forma de **singular** o **plural**. Para formar el plural se siguen los siguientes procedimientos:

- a** Por regla general, los **sustantivos que terminan en vocal** forman el plural con **-s** (*ceral/ceras, gorro/gorros, papá/papás*); **los que acaban en consonante** lo forman en **-es** (*raíz/raíces, pared/paredes*).
- b** Cuando el sustantivo termina en **í** o **ú tónicas**, admite el **plural** con **-es** y con **-s**: *esquí* → *esquíes* o *esquís*, *tabú* → *tabúes* o *tabús*. Son excepción los monosílabos: *sí/síes*.
- c** Si la palabra termina en **-s** o **-x**, y no es **aguda**, **el plural no se marca**: *el lunes/los lunes, el tórax/los tórax...* Si es **aguda**, incluidos los monosílabos, forma en **-es** (*revés/reveses, país/países*).
- d** Los sustantivos cuyo singular acaba en **-y**, **unas veces** conservan la **y** como **sonido vocálico** (*jer-séis*) y **otras** lo convierten en **consonántico** (*reyes*).

4. Cambia el número de los sintagmas en negrita de las siguientes oraciones.

- a** ¿Has acabado ya **el trabajo** de historia? **f** ¿Me prestas **el compás** para dibujar?
- b** ¿Me prestas **el lápiz**?
- c** La ropa **del maniquí** está descolorida. **g** Adoro **el viernes**, porque llega el fin de semana.
- d** Después de la votación contamos **el sí** y **el no**. **h** Ya conoces **la ley**.
- e** El tigre se escondía entre **el bambú**. **i** Ya he completado **el álbum** de cromos.
- j** Aprobó **el examen** con buena nota.

4. Clasificación de los nombres según su significado

Según su significado, los nombres se pueden clasificar en los siguientes grupos:

Propios: nombran seres y objetos, diferenciándolos entre otros de su misma clase → <i>Carmen, Luis, Cádiz, Pirineos...</i>	
Comunes: nombran seres y objetos de una misma clase	• Concretos: nombran seres y objetos que podemos percibir por los sentidos → <i>madera, arena...</i> • Abstractos: nombran seres y objetos que no podemos percibir por los sentidos → <i>simpatía, esperanza...</i>
	• Individuales: nombran en singular a un solo ser → <i>pino, perro...</i> • Colectivos: nombran en singular a un conjunto de seres → <i>pinar, camada...</i>
	• Contables: nombran seres y objetos que pueden contarse con unidades → <i>dos coches...</i> • No contables: nombran seres y objetos que no pueden contarse → <i>vino, harina...</i>

5. En las siguientes series de nombres existe un intruso. Localízalo y táchalo.

- a** Lisboa, Santander, mar, Guadiana, España, África
- b** aire, oxígeno, ternura, gas, niebla, humo
- c** alegría, optimismo, ilusión, bienestar, agua
- d** río, mar, bosque, calle, montaña, lago
- e** equipo, grupo, enjambre, manada, hormiga
- f** cuchara, plato, sal, tomate, jarra, vaso
- g** azúcar, pimienta, leche, pan, salchicha

5. Pronombres

Los pronombres **sustituyen** a un sustantivo:

El policía dirigía el tráfico. → Él lo dirigía.

Existen diferentes tipos de pronombres.

6. Pronombres personales

Designan al **hablante** (1.^a persona), al **oyente** (2.^a persona) y a **todas las demás personas o realidades que no son ni hablante ni oyente** (3.^a persona). Las formas tónicas son las que realizan la función de sujeto o de complemento con preposición. Las formas átonas desempeñan la función de complemento del verbo.

Formas tónicas		Sujeto	CPrep	Formas átonas		CD	CI
1. ^a persona	Singular	yo	mí, conmigo	1. ^a persona	Singular	me	
	Plural	nosotros/as			Plural	nos	
2. ^a persona	Singular	tú, usted	tí, contigo; usted	2. ^a persona	Singular	te	
	Plural	vosotros/as, ustedes			Plural	os	
3. ^a persona	Singular	él, ella, ello	él, ella, ello sí, consigo	3. ^a persona	Singular	lo (masculino) la (femenino) lo (neutro)	le (se) (masculino y femenino)
	Plural	ellos, ellas	ellos, ellas, sí, consigo			los (masculinos) las (femenino)	les (se) (masculino y femenino)

6. Sustituye los elementos destacados en estas oraciones por pronombres personales.

- a Los **alumnos** debemos opinar sobre **el asunto**.
- b Da **un beso** esta tarde **a tu tía**.
- c Trae **unas golosinas** para **los niños**.
- d La decisión afecta **a los ciudadanos**.
- e **El padre** cuida **a los niños** en verano.
- f Estoy seguro de **que vendrá**.
- g Sube **ese paquete** ahora mismo.
- h ¿Has acabado **la novela**?

7. Los pronombres demostrativos

No quiero esta; dame aquella.

Señalan la **lejanía** o **cercanía**, en el **espacio** o en el **tiempo**, de lo indicado por el pronombre con respecto a la persona que habla (*este, ese, aquel...*).

	Proximidad	Distancia media	Lejanía
Singular	este, esta, esto	ese, esa, eso	aquel, aquella, aquello
Plural	estos, estas	esos, esas	aquellos, aquellas

7. Compara estas tres jaulas y explica qué ha ocurrido en cada momento utilizando los pronombres demostrativos. Por ejemplo: *Hay tres jaulas. En esta hay un pájaro; en esa...*



8. Los pronombres posesivos

El patinete es mío; las canicas, tuyas.

Expresan la **relación** entre las **personas gramaticales o poseedores** (primera, segunda y tercera) y el **objeto poseído**.

	1.ª persona		2.ª persona		3.ª persona
	Un poseedor	Varlos poseedores	Un poseedor	Varlos poseedores	Uno o varlos poseedores
Singular	mío, mía, mío*	nuestro, nuestra, nuestro*	tuyo, tuya, tuyo*	vuestro, vuestra, vuestro*	suyo, suya, suyo*
Plural	míos, mías	nuestros, nuestras	tuyos, tuyas	vuestras, vuestras	suyos, suyas

* pronombres neutros

8. El líder de este grupo utiliza los pronombres posesivos para describir el tipo de música que hacen y qué instrumento toca cada uno. Ayúdale.

Lo nuestro es la música rock. Cada cual desempeña un papel distinto. El mío es cantar. Tocamos varios instrumentos...



9. Los pronombres numerales

Solo necesito tres, gracias.

9. Estas personas interpretan otro tipo de música. ¿Cuántos intérpretes ves? ¿Cuántos tocan el violín? ¿Hay un director para el coro y otro para la orquesta? Responde a estas preguntas utilizando pronombres numerales.



10. Los pronombres indefinidos

Alguien llama a la puerta. No asistirá nadie a la conferencia.

Hacen referencia a realidades **sin precisar** su cantidad o naturaleza.

De existencia	quienquiera, cualquiera, uno, otro, alguno, nadie, ninguno, algo...
De cantidad	varios, muchos, pocos, bastantes, demasiados, todos, nada...

11. Los pronombres interrogativos y exclamativos

¿Cuántos han entrado? ¡Quién supiera la verdad!

Los pronombres **interrogativos** y **exclamativos** son *quién, qué, cuál* y *cuánto*.

10. Señala los pronombres indefinidos que encuentres en este texto.

Alguien se había llevado todo antes de que llegásemos. Algunos tratamos de averiguar lo que había pasado. Las pruebas eran varias, pero ninguna llevó a nada concreto.

11. Formula preguntas utilizando pronombres interrogativos para enterarte de qué pasó exactamente. Ejemplo: *¿Quién se había llevado todo? Un ladrón. ¿Qué se había llevado? El dinero que habíamos reunido para la excursión...*

Analiza tus competencias (texto literario)

UN ENCUENTRO INOLVIDABLE

Todos se quitaron los sombreros cuando Lope, el gran Félix Lope de Vega Carpio, apareció caminando despacio entre los saludos de la gente que se apartaba para dejarle paso, y se detuvo unos instantes a departir con don Francisco de Quevedo, quien lo felicitó por la comedia que representaban al día siguiente en el corral del Príncipe: acontecimiento teatral al que Diego Alatríste había prometido llevarme, y yo iba a presenciar por primera vez en mi vida. Después, don Francisco hizo algunas presentaciones.

—El capitán don Diego Alatríste y Tenorio... Ya conoce vuestra merced a Juan Vícuña... Diego Silva... El jovencito es Íñigo Balboa, hijo de un militar caído en Flandes. Al oír aquello, Lope me tocó un momento la cabeza con espontáneo gesto de simpatía. Fue la primera vez que lo vi, aunque tendría después otras ocasiones; y recordaré siempre su continente sexagenario y grave, su digna figura clerical vestida de negro, el rostro enjuto con cabellos cortos, casi blancos, el bigote gris y la sonrisa cordial, algo ausente, como fatigada, que nos dedicó a todos antes de proseguir camino rodeado por muestras de respeto.

—No olvides a ese hombre ni este día —me dijo el capitán, dándome un afectuoso pescozón en el mismo sitio donde Lope me había tocado. Y no lo olvidé nunca. Todavía hoy, tantos años después de aquello, me llevo la mano a la coronilla y siento allí el contacto de los dedos afectuosos del Fénix de los Ingenios. Ni él, ni don Francisco de Quevedo, ni Velázquez, ni el capitán Alatríste, ni la época miserable y magnífica que entonces conocí, existen ya. El recuerdo de la mano de Lope desaparecerá conmigo cuando yo muera, como también el acento andaluz de Diego de Silva, el sonido de las espuelas de oro de don Francisco al cojear, o la mirada glauca y serena del capitán Alatríste. Pero queda, en las bibliotecas, en los libros, en los lienzos, en las iglesias, en los palacios, calles y plazas, la huella indeleble que aquellos hombres dejaron de su paso por la tierra.

Arturo Pérez Reverte,
El capitán Alatríste (texto adaptado)

1. ¿Por qué se detuvo en la calle Lope de Vega? ¿Qué le dijo Quevedo?
2. ¿Cómo se llama el narrador del texto? ¿Qué edad puede tener? Explica cómo lo has deducido.
3. Quevedo presentó a Lope a varios hombres, entre ellos estaba el famoso pintor Velázquez. Revisa el texto y trata de descubrir cuál es su nombre de pila.
4. ¿Qué dato hay en el texto que nos permite inferir que España mantuvo una guerra en Flandes?
5. ¿Con qué defecto físico se caracteriza a Quevedo?
6. Identifica la etopeya y la prosopografía de Lope de Vega.
7. Divide el texto en dos partes: **a** recuerdo de una experiencia del pasado y **b** reflexión nostálgica desde el presente.
8. ¿Qué efecto produce en el narrador el encuentro con Lope de Vega?

COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN ESCRITA [LEER]: Leer, comprender e interpretar textos expositivos.

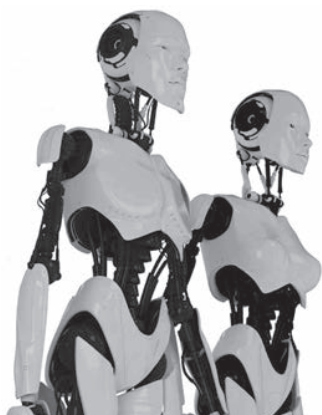
COMUNICACIÓN ESCRITA [ESCRIBIR]: Redactar textos expositivos estructurados, claros y precisos.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ELABORACIÓN DE TEXTOS]: Redactar textos coherentes articulando sus ideas.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA [GRAMÁTICA]: Explicar los determinantes y complementos del SN.

Comunicación escrita [Leer]

Los robots no entienden de cuentos



La idea de seres mecánicos ha fascinado desde hace tiempo a inventores, ingenieros, matemáticos y soñadores. La palabra *robot* procede de la obra de teatro de 1920 *R.U.R.*, del autor checo Karel Capek (*robot* significa 'trabajo duro' en lengua checa; 'trabajo', en eslovaco). En esta obra, una fábrica llamada Rossum's Universal Robots crea un ejército de robots para realizar labores domésticas. (A diferencia de las máquinas ordinarias, sin embargo, estos robots están hechos de carne y hueso.) Con el tiempo, la economía mundial se hace dependiente de estos robots. Pero los robots son maltratados y finalmente se rebelan contra sus dueños humanos y los matan. En su rabia, sin embargo, los robots acaban con la vida de todos los científicos que pueden reparar y crear nuevos robots, con lo que se condenan a la extinción. Al final, dos robots especiales descubren que tienen la capacidad de reproducirse y convertirse con ello en unos nuevos Adán y Eva robots.

Los robots fueron también el tema de una de las películas mudas más caras que se han filmado, *Metrópolis*, dirigida por Fritz Lang en 1927 en Alemania. La historia transcurre en 2026; la clase obrera ha sido condenada a trabajar en angustiosas fábricas subterráneas, mientras que la élite dirigente se divierte en la superficie. Una bella mujer, María, se ha ganado la confianza de los trabajadores, pero la casta dirigente teme que un día pueda conducirles a la revuelta. Por ello se le pide a un científico malvado que haga un robot que sea una copia de María. Finalmente, el plan sale al revés, porque el robot lleva a los trabajadores a la revuelta contra la élite.

En cuanto a las teorías sobre si es posible o no crear máquinas semejantes a los seres humanos, los filósofos e ingenieros discrepan claramente.

Un pequeño ejército de filósofos y teólogos ha declarado que es imposible crear verdaderos robots que puedan pensar como nosotros. El físico Roger Penrose, por ejemplo, afirma que la inteligencia artificial es imposible: «El cerebro humano está tan alejado de cualquier cosa que se pueda crear en el laboratorio, que crear robots de tipo humano es un experimento condenado al fracaso».

No obstante, muchos físicos e ingenieros creen que no hay nada en las leyes de la física que impida la creación de un verdadero robot. Por ejemplo, a Claude Shannon, a menudo llamado el padre de la teoría de la información, se le preguntó una vez: «¿Pueden pensar las máquinas?». Su respuesta fue: «¡Por supuesto! Yo pienso, ¿no es así?».

Al margen de discusiones teóricas, el desarrollo de robots sofisticados con inteligencia artificial no está a la vuelta de la esquina. Los robots solo conocen lo que se les ha programado por adelantado. No tienen sentido común, no son creativos ni originales y carecen de sentido del humor. Tampoco reconocen pautas ni tiene afán de liderazgo. Estas son las cualidades que nos hacen específicamente humanos.

De hecho, nuestros robots más avanzados, como los robots exploradores del planeta Marte, no llegan a tener la inteligencia de un insecto. En los Laboratorios de Inteligencia Artificial de los más importantes centros de investigación americanos, los robots experimentales tienen dificultades para reproducir las hazañas que unas simples cucarachas pueden llevar a cabo, tales como maniobrar en una habitación llena de muebles, encontrar lugares ocultos y reconocer el peligro. Ningún robot en la Tierra puede entender, hoy por hoy, un sencillo cuento de niños que se le lea.

Michio Kaku, *Física de lo imposible* (texto adaptado)

Recuperación de la información

1. ¿De dónde procede la palabra *robot*? ¿Cuál es su significado?
2. ¿Qué celebre película del cine mudo tiene también como tema el mundo de los robots?
3. Según el texto, ¿es posible que un robot de última generación pueda buscar un escondrijo insólito si alguien lo ataca, como hace un simple roedor, o sufrir un ataque de risa si le cuentan un chiste? Razona tu respuesta.

Interpretación del texto

4. En cuanto a las teorías sobre si es posible o no crear máquinas semejantes a los seres humanos, los filósofos e ingenieros discrepan claramente. En el texto se cita a dos expertos. ¿Quiénes son y qué opinión defienden?
5. De las palabras de Claude Shannon se puede deducir que, en su opinión, el hombre es...
6. ¿Qué cualidades nos hacen específicamente humanos en relación con los robots?
7. ¿Qué tienen en común la novela de Karel Capek y la película de Fritz Lang?
 - a La economía mundial depende íntegramente del trabajo de los robots.
 - b La humanidad ha sido condenada a trabajar en angustiosas fábricas subterráneas.
 - c Dibujan un futuro optimista, donde robots y seres humanos conviven en paz y armonía.
 - d Describen una sociedad injusta, opresiva, con grandes diferencias sociales, sacudida por revueltas y tumultos.
8. Parece claro cuál es el trabajo de un físico o de un ingeniero, pero ¿a qué se dedica un filósofo? ¿Y un teólogo?

Reflexión y valoración de la forma y el contenido

9. ¿Cómo se desarrolla la información del texto: de lo general a lo particular o de lo particular a lo general? Razona tu respuesta.
10. ¿Qué tipo de robot doméstico te gustaría inventar si pudieras? ¿Por qué?

AUTOEVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Comprueba las soluciones con la ayuda de tu profesor o profesora, y completa la tabla en tu cuaderno con la puntuación que te proporcione de cada pregunta.

Puntuación	ACTIVIDAD										TOTAL	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1. Recuperación de la información												· 3,33 =
2. Interpretación e inferencias												· 2 =
3. Reflexión y valoración de la forma y el contenido												· 5 =

Comunicación escrita [Escribir]

1. La exposición. Tipos y características

La **exposición** es un tipo de texto cuya finalidad es **informar** y explicar de forma **ordenada, clara y objetiva** sobre determinados hechos o temas. Se suelen distinguir dos tipos de exposición:

Divulgativa	Científica
<ul style="list-style-type: none"> • Exposición dirigida a un público muy amplio. • Trata temas de Interés general, sin profundizar en aspectos científicos. • Tiene una finalidad didáctica: difundir de forma amena en la sociedad conocimientos que ya son conocidos por los científicos. Si se utilizan en exceso tecnicismos y datos, deja de ser adecuada para la divulgación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición dirigida a un público especializado (expertos). • Trata temas científicos con rigor y profundidad. • Aunque también tiene finalidad didáctica, su elaboración es más rigurosa (uso de numerosos tecnicismos, datos, esquemas, fuentes documentales...).

1. Lee este texto que trata sobre las plantas carnívoras.

Aunque existe el mito de que se trata de voraces asesinas, capaces de tragarse a una persona para saciar su apetito, las plantas carnívoras solo están adaptadas para atrapar insectos cuando necesitan ciertos nutrientes que no pueden conseguir del suelo en el que viven. Para atraer a los animales, estas plantas cuentan con distintos recursos: un aspecto atractivo, un perfume o un color brillante.



a ¿Te parece un texto complejo, solo para especialistas, o por el contrario lo podría entender cualquier persona con una formación general?

b ¿Crees que las plantas carnívoras son un tema que llama la atención de la gente? ¿Por qué? Fíjate en el primer enunciado.

c ¿Crees que tiene una finalidad científica o una finalidad didáctica? ¿Qué aprendes después de haberlo leído?

d ¿Se trata de un texto divulgativo o científico?

2. Lee este otro texto y compáralo con el anterior.

Las plantas carnívoras o insectívoras presentan todas las características de una planta superior típica, si bien presentan peculiaridades anatómicas que les permiten la captura de animales que se mueven en el entorno donde viven. Una pregunta que nos podríamos hacer es... ¿para qué sirven los nutrientes aportados por las presas? ¿Les aportan ellas también carbono? ¿Realizan la fotosíntesis? Los experimentos llevados a cabo por G. E. Chandler y J. W. Anderson en 1976, demostraron que las plantas carnívoras alimentadas únicamente con presas vivas y sin la posibilidad de acceder al dióxido de carbono atmosférico se desarrollaban de forma anormal. Otro experimento que se realizó consistió en bajar la intensidad de luz que recibían las plantas. Así pues, plantas del género *Drosera* alimentadas abundantemente con insectos, pero situadas en una zona de escasa luminosidad que limitaba notablemente su capacidad fotosintética únicamente alcanzaban un peso seco del 23% en comparación con unas plantas idénticas creciendo en condiciones de luz óptimas pero sin recibir ninguna presa. La conclusión que se saca de dichos experimentos es que las plantas carnívoras no pueden sobrevivir largo tiempo si su aporte de carbono se basa exclusivamente en el que proviene de la digestión de los insectos, pero bajo algunas circunstancias ambientales y con una luz adecuada, el hecho de capturar alimento con sus trampas les aporta una ventaja respecto al resto de plantas que habitan su misma zona.

Las trampas creadas por las carnívoras para la captura de presas son muy variadas y van desde simples glándulas a complejas estructuras móviles que se accionan mecánicamente. Dichas trampas no son más que hojas modificadas, es decir, hojas adaptadas para capturar alimento vivo. Los colores vistosos de estas urnas junto con las glándulas de néctar situadas alrededor de su boca atraen a los insectos hacia el interior del orificio.

a Ambos textos comparten el mismo tema. ¿Cuál es?

b También tratan los mismos aspectos: para qué atrapan insectos las plantas carnívoras y cómo lo hacen. ¿En qué caso se ofrece una explicación más sencilla? ¿Qué texto está dirigido a especialistas?

c El texto que acabas de leer es más profundo y riguroso. Compruébalo completando este cuadro.

Texto A	Texto B	
Las plantas carnívoras solo están adaptadas para atrapar insectos cuando necesitan ciertos nutrientes que no pueden conseguir del suelo en el que viven.	Uso de tecnicismos	¿Para qué sirven los ▲ aportados por las presas? ¿Les aportan ellas también ▲? ¿Realizan la ▲? Las plantas carnívoras alimentadas únicamente con presas vivas y sin la posibilidad de acceder al ▲ atmosférico se desarrollaban de forma anormal. Las plantas del género ▲ alimentadas con insectos, pero situadas en una zona de escasa luminosidad limitaban notablemente su capacidad ▲.
	Datos	Las plantas que crecían privadas de luz alcanzaban un peso seco del ▲ en comparación con las que crecían en condiciones normales.
	Fuentes documentales	Los experimentos llevados a cabo por ▲ y ▲ en 1976.
Para atraer a los animales, estas plantas cuentan con distintos recursos: un aspecto atractivo, un perfume o un color brillante.	Explicaciones rigurosas y exactas	Las trampas van desde simples ▲ a complejas ▲ que se accionan ▲ Dichas trampas no son más que ▲, es decir, hojas adaptadas para capturar alimento vivo. Los ▲ de estas urnas junto con las ▲ de néctar situadas alrededor de su ▲ atraen a los insectos hacia el interior del orificio.

d ¿Se trata de un texto divulgativo o científico?

2. La estructura de la exposición

La información de una exposición se organiza en **tres partes**:

a Presentación del tema que se va a tratar.

b Desarrollo: datos, ideas secundarias... Es la parte más extensa.

c Conclusión: breve resumen de lo tratado.

Puede estructurarse de dos formas:

Estructura deductiva	Estructura inductiva
Se caracteriza porque la Idea principal aparece al comienzo del texto y se desarrolla posteriormente con ideas secundarias, ejemplos y datos que le sirven de apoyo.	Se caracteriza porque la Idea principal aparece al final del texto , precedida por ideas secundarias, ejemplos o datos.
La información va de lo general a lo particular .	La información va de lo particular a lo general .
La risa pone en movimiento los músculos de la cara, el cuello y el cuero cabelludo, por eso reírse es tan saludable.	← Idea principal ↓ Estructura deductiva
Las carcajadas estimulan la respiración, sacuden el pecho y el abdomen. También aumentan la irrigación o riego sanguíneo y limpian los ojos con lágrimas.	← Ideas secundarias, ejemplos y datos ↑ Estructura Inductiva

3. Lee el siguiente texto.

La vida del pelo está en su raíz, que se ubica dentro de la piel y se denomina «folículo piloso». La parte que sale a la superficie está compuesta por células muertas. Por eso no produce dolor cortar el cabello, pero sí duele tirar de él o arrancarlo.

a Identifica en el texto la idea principal del texto y las ideas secundarias (datos).

b ¿A qué estructura obedece el texto: deductiva o inductiva?





4. Repite el ejercicio anterior con este texto.

Los alimentos son indispensables para nuestra vida. Representan el combustible que nos da energía y hace posible el crecimiento. Para eso tienen que llegar hasta las células que los necesitan. Recorren un largo camino, en el que se van transformando en partículas cada vez más simples y diminutas.

a Identifica en el texto la idea principal del texto y las ideas secundarias (datos).

b ¿A qué estructura obedece el texto: deductiva o inductiva?

5. Vas a escribir un breve texto expositivo para explicar por qué nos mareamos. Redactarás una presentación, un desarrollo y una conclusión y seguirás una estructura deductiva. Aquí tienes los datos que utilizarás.

En la zona más profunda del oído existe una bolsita y pequeños canales llenos de líquido.		Estos canales informan al cerebro acerca de la posición y el movimiento de la cabeza.		El cerebro se confunde con estos datos contradictorios y se produce el mareo.
Cuando damos muchas vueltas y rápidas y luego nos detenemos, el líquido continúa moviéndose.		Los ojos y los músculos informan al cerebro de que estamos quietos.		

Comunicación escrita [Elaboración de textos]

1. Las propiedades del texto: la coherencia lógica

Se dice que un texto es coherente cuando:

a La **información** que ofrece coincide con la **realidad**.

Los puntos cardinales son norte, sur, este y oeste.

b Las **ideas secundarias** se relacionan con la **idea principal**.

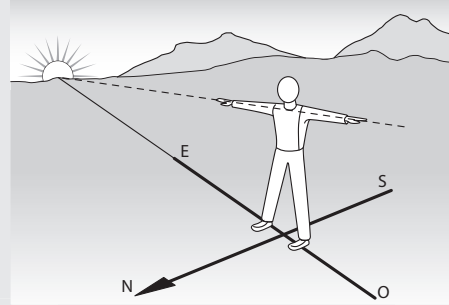
Los puntos cardinales → norte, sur, este y oeste.

c Las **ideas secundarias** guardan **relación entre sí**.

norte – sur – este – oeste

d El texto tiene **unidad interna**.

*El sol sale por el este y se pone por el oeste.
Los puntos cardinales son norte, sur, este y oeste.*



1. A veces tenemos extraños sueños. ¿No es cierto? Ten en cuenta estas cuatro reglas (realidad, idea principal, ideas secundarias y unidad interna) para determinar si los siguientes textos, que cuentan sueños, son coherentes o no.

a Levanté la cabeza y vi dos soles y tres lunas en el cielo.

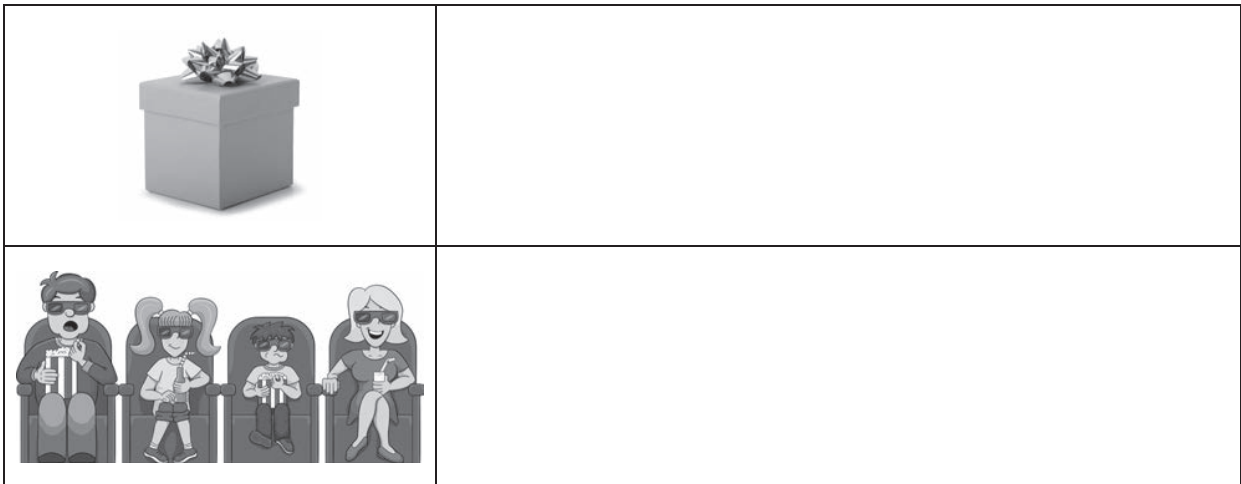
b Estoy en el instituto. He faltado el día anterior. Todo está cambiado: las sillas y las mesas son diminutas, en lugar de pizarra tenemos una freidora y el profesor está preparando unas hamburguesas en una plancha que ha colocado sobre su mesa.

c Tenía delante de mí unas partituras. Por alguna razón, tenía que ensayar. Acababa a tortas con mi hermana.

d Iba caminando por un campo. Sin darme cuenta, me precipité en un agujero. Caí y caí, hasta que... me desperté. No sé cuál habría sido el desenlace del sueño.

e Ayer me tocó la lotería. Como era inmensamente, rico podía solucionar los problemas de la gente y eso me hacía inmensamente feliz.

2. Redacta textos coherentes para cada una de las siguientes situaciones. Construye un relato a partir de las imágenes.



Conocimiento de la lengua [Gramática]

1. El sintagma nominal: determinantes

1. En cursos anteriores y también en el último tema has tenido ocasión de familiarizarte con las palabras que constituyen la clase de los determinantes. Te proponemos que ordenes todo lo que has aprendido completando estos cuadros resumen, que te serán muy útiles para repasar.

ARTÍCULOS	Determinados		Indeterminados	
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
Singular				
Plural				

Artículos contractos		Artículo neutro

DEMOSTRATIVOS	Cercanía		Media distancia		Lejanía	
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
Singular						
Plural						

POSESIVOS	Un poseedor	Varios poseedores	Persona
Pospuesto Antepuesto			1. ^a
Pospuesto Antepuesto			2. ^a
Pospuesto Antepuesto			3. ^a

NUMERALES	Cardinales	Ordinales	Partitivos	Multiplicativos	Distributivos
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

	Cardinales	Ordinales
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		
40		
50		
60		
70		
80		
90		
100		
1000		

INDEFINIDOS (Escribe solo los más importantes.)

De existencia indefinida	De cantidad imprecisa

INTERROGATIVOS Y EXCLAMATIVOS

2. Identifica los determinantes que aparecen en el texto e indica la categoría a la que pertenecen.

Pocas semanas después se formalizó la compra, y al final de la temporada el ministro y su familia se trasladaron a Canterville Chase. La señora Otis, que había sido una celebrada belleza neoyorquina, era ya una mujer de edad madura, todavía grata de ver, de bonitos ojos y espléndido perfil. Muchas damas americanas adoptan al abandonar su tierra natal, una apariencia de enfermas crónicas, porque tienen la impresión de que es una forma europea de refinamiento, pero la señora Otis no había caído nunca en ese error. Disfrutaba de una espléndida salud y de un extraordinario vigor corporal. Era, en ciertos aspectos, totalmente inglesa. Su primer hijo, bautizado como Washington por sus padres, era un joven rubio, guapo. La señorita Virginia, su segunda hija, era una jovencita de quince años, ágil y encantadora.

Dado que Canterville Chase está a doce kilómetros de la estación de ferrocarril más próxima, el señor Otis había teleografiado para que fueran a buscarlos. Aquella tarde hacía un tiempo fabuloso y el aroma de los pinos perfumaba el aire. Lo importante era llegar antes de la noche.

Oscar Wilde, *El fantasma de Canterville* (texto adaptado)

2. El adjetivo

El **adjetivo** expresa una **cualidad** o **estado** del objeto designado por el sustantivo al que acompaña y con el que **concuere** en **género y número**.

- Adjetivos de **una terminación** (una misma forma para ambos géneros):

El pantalón / la blusa azul Los pantalones / las blusas azules

- Adjetivos de **dos terminaciones** (una forma para cada género):

El pantalón rojo / La blusa roja Los pantalones rojos / Las blusas rojas

El adjetivo **puede expresar** también **grado**.

Grado positivo	Expresa una cualidad sin graduar su intensidad.	<i>chico simpático</i>
Grado comparativo	Relaciona una cualidad con otro ser que la posea e indica si esta es superior (superioridad), igual (igualdad) o inferior (inferioridad).	<ul style="list-style-type: none"> • Superioridad: <i>más simpático que.</i> • Igualdad: <i>tan simpático como.</i> • Inferioridad: <i>menos simpático que.</i>
Grado superlativo	Expresa una cualidad con la máxima intensidad. Existen dos tipos de superlativos: <ul style="list-style-type: none"> • Superlativo absoluto: se forma por medio del adverbio muy o de un sufijo (-ísimo, -érrimo). • Superlativo relativo: el más/la más, el menos/la menos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Superlativo absoluto: <i>muy simpático, muy pobre / simpatísimos, paupérrimo</i> (posee la cualidad en su más alto grado sin establecer comparación con otros). • Superlativo relativo: <i>el más simpático de, el menos simpático de</i> (posee la cualidad en el más alto grado en relación con los de su clase o grupo, por eso es cualidad relativa, no absoluta).

Algunos adjetivos han heredado del latín las **formas cultas** del **comparativo** y del **superlativo**.

Positivo	Comparativo	Superlativo
bueno	mejor	óptimo
malo	peor	pésimo
grande	mayor	máximo
pequeño	menor	mínimo
alto	superior	supremo
bajo	inferior	ínfimo

3. Cambia el género de los sintagmas en negrita de las siguientes oraciones.

a El conductor nuevo hace la ruta del ensanche.
b El jugador verde está **descalificado**.

4. Repite el ejercicio anterior cambiando el número de las cuatro oraciones.

5. Compara estas dos frutas utilizando adjetivos en grado positivo, comparativo y superlativo.



6. Completa las oraciones con la forma culta de comparativo o superlativo que corresponda.

- a** ¿Cómo se llama tu hermano ▲ (grande)?
b Este motor aporta un rendimiento ▲ (alto).
c Juan todavía es ▲ de edad (pequeño).
d Los jerséis están en el piso ▲ (bajo).
e Este hotel es ▲ de lo que esperaba (malo).
f Lo ▲ será irse cuanto antes (bueno).
g El equipo estaba en ▲ condiciones para jugar (bueno).
h La comida era de ▲ calidad (bajo).
i Me produjo una ▲ impresión (malo).
j Apelaré al Tribunal ▲ (alto).
k Las temperaturas ▲ no subirán de 15 °C (grande).
l En el examen te exigiré los contenidos ▲ (pequeño).

3. Los complementos del sintagma nominal

El núcleo del sintagma nominal va con frecuencia acompañado por complementos que pueden ser de tres tipos:

- Un **sintagma preposicional** que restringe y precisa el significado → *El profesor de física*
- Un **nombre** u otro **sintagma nominal**, lo que se conoce como aposición → *El profesor Rodríguez*
- Un **adjetivo** o **sintagma adjetival** → *El profesor simpático*

7. Identifica qué tipo (o tipos) de complemento acompaña al núcleo de los sintagmas nominales destacados.

- a Heráclito, un famoso filósofo griego, tiene ideas originales.
- b La teoría de la relatividad fue formulada por Einstein.
- c El aspecto general del caballo es robusto.
- d Vimos un ejemplar de pinzón común.
- e El doctor García pasará consulta en la sala dos.
- f La actriz obtuvo el premio Margarita Xirgu.
- g Me llamó la atención la pantalla de aquel cine ambulante.
- h La cartulina gris me parece muy elegante.

8. Observa con atención el cartel.



a ¿Qué tipo de complemento lleva el núcleo del sintagma nominal que resalta en el cartel?

b Si tuvieras que sustituirlo por un adjetivo, ¿cuál sería?

c Cita el nombre de varios científicos indicando cuál fue su aportación a la ciencia. Hazlo mediante aposiciones: *Isaac Peral, el inventor del submarino. Santiago Ramón y Cajal, el descubridor de...*

4. El sintagma adjetival

El complemento habitual de un sustantivo es el **adjetivo**, que puede ir complementado a su vez por un sintagma preposicional.

Un muchacho habilidoso Un muchacho **habilidoso** con los ordenadores

9. Identifica el sintagma preposicional que funciona como complemento del adjetivo en estos casos.

- a Desconocido para los estudiantes.
- b Aficionado a la lectura.
- c Atento a cualquier cambio.
- d Contento con su vida.
- e Incompatible con la navegación.

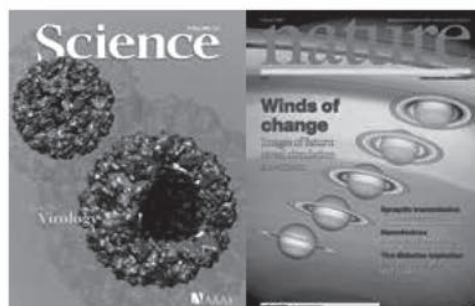
10. Identifica el sintagma adjetival que complementa al núcleo de estos sintagmas nominales. Distingue en él el adjetivo y su complemento en forma de SPrep.

- a Un chico duro de mollera.
- b Un niño entusiasmado con sus regalos.
- c Un hombre adicto al alcohol.
- d Un cliente decepcionado con el servicio.
- e Un estudiante aprobado en la evaluación.

Analiza tus competencias (esquema numérico)

FUENTE DE DOCUMENTACIÓN

1. **Definición.** Es el origen de la información.
2. **Finalidad.** Documentarse para investigar un determinado asunto cuya explicación se desconoce o sobre el que se tiene dudas.
3. **Características.** La fuente documental deber ser: auténtica, fiable, objetiva y accesible.
4. **Canal.** Según el modo de transmisión, pueden ser:
 - 4.1. **Orales:** seminarios, coloquios, conversaciones o entrevistas.
 - 4.2 **Escritas** en papel (impresas).
 - 4.3. **Audiovisuales**
 - 4.3.1. Dispositivos electrónicos magnéticos: discos compactos (CD), discos de ordenador, vídeos.
 - 4.3.2. A través de la Red (Internet) y de servidores como Google, se difunden todo tipo de documentos.
5. **Grado de elaboración**
 - 5.1. **Fuentes PRIMARIAS:** tratan directamente el tema que se está investigando.
 - 5.1.1. **Documentos textuales:** de forma escrita, con título y estructura. Tipos:
 - a **Monografías:** libros que tratan un tema de forma completa.
 - b **Obras de consulta o referencia:** colecciones de datos que guardan relación entre sí, pero que no están integrados en un tema específico: diccionarios, enciclopedias, manuales...
 - c **Publicaciones periódicas:** revistas, diarios, documentos de archivo.
 - 5.1.2. **Documentos no textuales:** pueden incluir una parte de texto escrito, pero la información esencial aparece en otro tipo de signos, y dependen de la naturaleza del soporte: imágenes, fotografías...
 - 5.2. **Fuentes SECUNDARIAS:** contienen información sobre las fuentes primarias y, por tanto, remiten a otros documentos. Pueden ser:
 - 5.2.1. **Formato impreso:** bibliografías, catálogos, boletines.
 - 5.2.2. **Formato electrónico:** bases de datos.



Lucía Latorre Cano y WAA, *Fuentes de documentación: la búsqueda documental* (texto adaptado)

1. ¿Qué es una fuente de información?
2. ¿Con qué propósito busca un periodista una fuente de información?
3. ¿Qué características debería tener una fuente de información?
4. ¿Qué diferencia hay entre las fuentes primarias y las fuentes secundarias?
5. ¿En qué se diferencia una fuente textual de una no textual?
6. ¿Qué tipo de fuente es un vídeo de YouTube: oral, escrita o audiovisual? ¿Primaria o secundaria?
7. Consultas un artículo en Wikipedia. ¿Cómo clasificarías esta fuente? Fíjate en el ejercicio anterior.
8. Escribes para la revista del instituto. Un compañero te cuenta un rumor que corre por los pasillos. ¿Qué tipo de fuente es? ¿Te parece fiable? ¿Deberías utilizar la información que facilita?

COMPETENCIAS CLAVE

ORTOGRAFÍA: Conocer y aplicar las reglas ortográficas generales.

ACENTUACIÓN: Conocer y aplicar las reglas generales de acentuación.

PUNTUACIÓN: Conocer y aplicar las reglas generales de puntuación.

LÉXICO: Comprender el significado de las palabras y las relaciones que establecen entre sí.

MORFOLOGÍA: Comprender la estructura de las palabras.

ORTOGRAFÍA**1. Uso de la G y la J****Palabras con G**

- Se escriben con **g** los **verbos** que terminan en **-ger** y **-gir**: *escoger, dirigir*, **excepto**: *tejer* y *crujir*.
- Las palabras que comienzan por **ge-**, **gen-**, **ges-**: *geografía, gente, gesto*; **excepto**: *jengibre*.
- Las palabras que acaban en **-gla**, **-glo**, **-glón**, **-gloso**, **-logía**: *alergia, elogio, región, contagioso, biología*.

Palabras con J

- Se escriben con **j** los verbos acabados en **-jear**: *cojear*.
- Las **formas de los verbos traer y decir** y de los **acabados en -ducir** que contienen el sonido **j**: *traje, trajera, trajese, dije, dijera, dijese, conduje, condujera, condujese*.
- Las palabras que comienzan por **aje-** y **eje-**: *ajeno, ejército*; **excepto**: *agencia*.
- Las palabras que acaban en **-aje**, **-eje**, **-jero**, **-jera**, **-jería**: *garaje, despeje, cajero, relojera, conserjería*; **excepto**: *ligero*.

1. Descubre qué palabra se esconde detrás de estas definiciones. Una pista: todas acaban en **-ger** y **-gir**.
a Asir, agarrar, tomar.
b Rectificar un error.
c Brotar el agua hacia arriba.
d Salir del agua un cuerpo que estaba sumergido.
2. El verbo **coger** tiene bastantes derivados. ¿Cuáles podrías formar con los siguientes prefijos: **a**, **en**, **re**, **sobre**? Aclara su significado escribiendo una oración con cada uno.
3. ¿Se te ocurre algún sinónimo de **escoger**? ¿Qué tienen en común estos dos verbos?
4. ¿Qué diferencia existe entre la **geografía**, la **geología** y la **geometría**? Explícalo y construye una oración con cada una de estas palabras.
5. La raíz latina **gest** significaba 'impulsar o llevar adelante'. Teniendo esto en cuenta, explica el significado de **gestar** y **gestor**. La palabra **agenda** procede de la misma raíz. ¿Qué recoges en una agenda? Escribe una oración con cada una de estas tres palabras.
6. El sufijo **-aje** se utiliza para construir nombres de acción o resultado de la acción, colectivos y de unidades de medida. Clasifica los siguientes en uno de estos tres grupos: *almacenaje, aprendizaje, aterrizaje, espionaje, gramaje, kilometraje, maquillaje, montaje, oleaje, patinaje, plumaje, porcentaje, ramaje, reciclaje, ropaje, tonelaje, voltaje*.
7. Escribe el pretérito perfecto simple de indicativo (*amé, comí, viví*) de los verbos **conducir**, **traducir** e **inducir**. ¿Qué observas?

2. Uso de la B y la V

Palabras con B

- Se escriben con **b** los **verbos que acaban en -aba**: *amaba, amabas, amaba, amabais, amaban*, y también las **formas del verbo ir**: *iba, ibas, iba, íbamos, ibais, iban*.
- Los verbos que acaba en **-bir** y **-buir**: *escribir, contribuir*; **excepto**: *servir, hervir* y *vivir*.
- Los verbos **haber, beber, caber, deber** y **saber**.
- Las palabras que empiezan por **bu-**, **bur-** y **bus-**: *buceo, burlón, buscar*.
- Las palabras que acaban en **-bilidad**: *amabilidad, responsabilidad*.

Palabras con V

- Se escriben con **v** las formas de los **verbos andar, estar y tener que acaban en -uve**: *anduve, anduviste, anduvo, anduvimos, anduvisteis y anduvieron*.
- Las **formas del verbo ir**: *voy, vas, va, vamos, vais, van, vaya, va*; **excepto**: *iba, ibas...*
- Los verbos **llover, mover, valer, ver, venir** y **volar**.
- Las palabras que contienen los grupos **-nv-** y **-dv-**: *inventar, envolver, adverbio*.
- Los adjetivos acabados en **-avo**, **-evo**, **-ivo**, **-ave**, **-eve**: *esclavo, nuevo, deportivo, suave, leve*.

8. Completa el siguiente texto con formas de los verbos **haber, beber, caber, deber** y **saber**.

Cuando hace mucho calor es aconsejable que _____ más agua, sobre todo si _____ realizar alguna actividad física. Los deportistas _____ que las horas centrales del día no son un buen momento para entrenar. Siempre _____ la posibilidad de madrugar o esperar a la tarde. Si todos siguiésemos estos consejos, no _____ problemas como las deshidrataciones o los golpes de calor.

9. Completa el siguiente texto con formas de los verbos **llover, mover, valer, ver, venir** y **volar**.

Cuando los pájaros _____ hacia el sur y comienza a _____, sabemos que _____ el otoño. Es el momento de _____ si todavía nos _____ la ropa de invierno de la temporada anterior. A mí me encanta salir de compras, pero a mi hermana, no. Se queda tirada en el sillón y no se _____.

10. El tiempo pasa y tus gustos y deseos cambian. ¿Qué cosas te gustaba hacer años atrás? ¿Cuáles eran tus metas? Explícalo utilizando los verbos **gustar, jugar, ir, quedar, montar, pasear, visitar, escuchar, hablar, viajar, pensar, soñar**. Recuerda que el pasado de estos verbos se escribe con **-aba** y que la forma del verbo **ir** es **iba**.

Hace unos años me gustaba...



11. ¿Qué hiciste el pasado fin de semana? Explícalo utilizando los verbos **andar, estar** y **tener**. Recuerda que el pasado de estos verbos se escribe con **-uve**.

El pasado fin de semana anduve...



12. Distingue los siguientes pares de palabras escribiendo una oración con cada una de ellas.

botar – votar
 cabo – cavo
 barón – varón
 hierba – hierva
 bello – vello
 rebelar – revelar
 bienes – vienes
 tubo – tuvo

3. Uso de la H

Palabras con H

- Las formas de los **verbos haber, hablar, habitar, hacer y hallar**.
- Las palabras que comienzan por **hia-, hie-, hue-, hui-, hum- y herm-, horm-, horn-, hosp-**, cuando estas últimas van seguidas de vocal: **hiato, hiena, hueso, huida, humo, hermano, hormiga, horno, hospital**.
- Las palabras que contienen los elementos compositivos griegos **hecto-** ('cien'), **helio-** ('sol'), **hemo- / hemato-** ('sangre'), **homo-** ('igual'), **hetero-** ('diferente'), **hidro-** ('agua'), **hiper-** ('superioridad'), **hipo-** ('debajo de'), **hemi-** ('mitad'), **hepta-** ('siete').

13. Completa el siguiente texto con formas de los verbos **haber, hablar, habitar, hacer y hallar**. Recuerda que todos ellos se escriben con **h**.

Los seres humanos primitivos _____ en cuevas. Eran capaces de _____ fuego frotando dos maderas o utilizando las chispas de dos piedras al chocar. Los arqueólogos han _____ restos de pinturas que reproducen escenas de caza. Estas imágenes nos permiten deducir qué animales _____ en ese momento. Aunque es un hecho que estos hombres se comunicaban entre sí, es decir, _____, no tenemos testimonios escritos de su lengua.

14. Completa las oraciones con las palabras que convengan.

- a** Cuando se congela, el agua se convierte en _____.
- b** La _____ es una planta trepadora.
- c** ¿Prefieres jugar al tenis sobre _____ o sobre tierra batida?
- d** Un _____ de avestruz puede pesar kilos.
- e** He tendido la ropa, pero aún está _____.

f Tengo un _____ gemelo. ¡Somos igualitos!

g Los cimientos son de _____ armado.

h Siempre está de mal _____. ¡Qué carácter!

i Acabo de sacar el asado del _____.

j Allí se eleva una columna de _____, debe de haber fuego.

15. Completa estas oraciones con términos cultos de origen griego.

a La finca agraria tiene una extensión de 300 ____áreas.

b Un ____gono es un polígono de seis lados.

c Los versos de siete sílabas son ____sílabos.

d El golpe me produjo un ____oma en el brazo.

e Ahora es verano en el ____sferio norte.

f El agua está compuesta de ____geno y oxígeno.

g Tiene la tensión alta: es ____tenso.

h Inyecto la insulina con una aguja ____dérmica.

i Hay que batir mucho para que la mezcla sea ____génea.

j No sigue las normas, es un ____doxo.

k Copérnico defendía el ____centrismo: el sol es el centro del universo.

4. Uso de la X

- Se escriben con **x** las palabras que empiezan por los prefijos **ex-** y **extra-**: **exponer, extraordinario**.
- Se suele escribir **x** delante del grupo **pl** y **pr**: **explañada, explicación, explorar, expresión, exprimir, expropiar**.

16. Escribe la palabra que corresponde a cada una de estas definiciones.

- a** Vender productos al extranjero.
- b** Echar de un recinto, enviar fuera.
- c** Amplio, espacioso, vasto.
- d** Estampido, estallido.
- f** Antónimo de *interior*.
- g** Acabar con una plaga.
- h** Tren que realiza un recorrido sin efectuar ninguna parada, directo a su destino.

17. Presta especial atención a las palabras **esclavo, espléndido, espectador, estallar y estómago**. Suelen dar pie a frecuentes errores. Construye una oración con cada una de ellas.

5. Uso de la LL y la Y

Palabras con LL

- Se escribe con **ll** el verbo **hallar**.
- Los verbos acabados en **-ellar, -illar, -ullar** y **-ullir**: *atropellar, chillar, mascullar, escabullir*.
- Las palabras que acaban en **-illo, -ello, -alle, -elle, -ullo**: *anillo, camello, calle, muelle, orgullo*.

Palabras con Y

- Se escriben con **y** las palabras que comienzan por **ady-, disy-** y **suby-** o contienen **-yec-** y **-yer-**: *adyacente, disyuntiva, subyacer, trayecto, yerno*.
- Las formas de los verbos **caer, leer, creer, proveer, poseer, oír** y de los acabados en **-buir**, que contienen el sonido **y**: *cayó, cayera, cayendo, leyó, leyera, leyendo, creyó, creyera, creyendo, atribuyó, atribuyera, atribuyendo, atribuya*.
- Las formas del verbo **ir** y del verbo **haber** que contienen este sonido: *vayamos, yendo, haya*.

18. Completa el siguiente texto con formas de los verbos **caer, leer, creer, proveer, poseer, oír** y **contribuir**. Recuerda que el pasado de estos verbos se escribe con **y**.

Había un cartel en la puerta. Lo _____ y comprendió que la tienda ya estaba cerrada. _____ en la cuenta de que los miércoles, los comercios tenían un horario reducido. Tendría que volver a casa con las manos vacías. En la calle hacía frío. El mal tiempo _____ a deprimirlo aún más. Si, por lo menos, _____ un coche, podría buscar otro sitio para comprar. _____ un ruido detrás de él. Un vehículo se detuvo bruscamente. Era Luis, un compañero de trabajo. «¿Te llevo?» «Sí, muchas gracias. Necesito ir al centro con urgencia». Sus amigos confiaban en él para que les _____ de los materiales que necesitaban para reformar el piso. Él les prometió que se encargaría de todo y ellos le _____.

19. Completa con las formas adecuadas de los verbos **ir** y **haber**.

- a Cada día _____ al instituto en autobús.
- b ¡_____ sorpresa! No te esperaba tan pronto.
- c ¿_____ agua en la nevera? ¡Qué calor hace hoy!
- d Mi padre quiere que _____ con él a lavar el coche.
- e Espero que _____ suerte y el examen no sea difícil.
- f ¿Qué tal te está _____ con el ordenador nuevo? ¿Es rápido?

20. Distingue en estas oraciones el uso de **haya**, del verbo **haber**, y el de **halla**, del verbo **hallar**.

- a Espero que _____ gente, porque si no la actividad se suspenderá.
- b Tal vez lo _____ pensado, pero no nos ha dicho nada.
- c Alberto siempre es el primero que _____ la solución a los problemas.
- d Quien busca, _____.

21. Escribe el nombre de las acciones que se muestran en cada dibujo. ¿Con qué letras se escriben?



22. Escribe los nombres de los objetos que se muestran en las ilustraciones. ¿Con qué letras se escriben?



6. Uso de Z, C, QU y K

Su dificultad consiste en que estas cuatro letras se utilizan para representar dos sonidos:

- Uno **suave**, el que encuentras en palabras como **cena** o **zanahoria**.
- Uno **fuerte**, el que encuentras en palabras como **caco**, **queso** o **kilo**.

Su distribución es la siguiente:

Sonido	Letra	Reglas
Suave	z	Al final de sílaba o palabra: <i>capaz, feliz</i> . Delante de a, o, u : <i>zapato, zoo, zumo</i> .
	c	Delante de e, i : <i>centro, cifra</i> .
Fuerte	c	Al final de sílaba o palabra: <i>coñac, acto</i> . Delante de a, o, u : <i>cama, cosa, cubo</i> .
	qu	Delante de e, i : <i>quemar, quisquilloso</i> .
	k	En palabras procedentes de otras lenguas: <i>karaoke, ketchup</i> .

7. Uso de CC

Normalmente, se escriben con **cc** las palabras en cuya familia léxica existen otras con el grupo **ct**.

dirección – director	presentación – presentador
acción – actor	generación – generador

- 23.** Atendiendo a su sonido y ortografía, identifica y elimina la palabra intrusa de cada serie. Justifica tu elección.
- a** consuelo, cabeza, cuento, ceja, campeón
b casco, célebre, cielo, cero, cincel
c zanco, zen, cifra, zoquete, zumo
d centro, brazo, cima, ciervo, César
e elección, emoción, dirección, cocción, confección
f queja, canto, quiste, esquivar, quizás
g bikini, kayak, caqui, vikingo, euskera
h acné, pez, actor, frac, tic
- 24.** Descubre las palabras que corresponden a estas definiciones.
- a** Hacerse rico.
b Mil metros.
c Pared que separa unas habitaciones de otras.
d Fruta pequeña, redonda, de color amarillento y piel aterciopelada
e Conjunto de maletas y bultos al salir de viaje.
f Círculo máximo de la esfera terrestre perpendicular al eje de la Tierra.
g Acción o resultado de la acción de chocar.
h Sonido del reloj.
- 25.** Las letras **c**, **k** y **qu** pueden representar un mismo sonido. Completa las siguientes oraciones según convenga.
- a** ¿Me pasas el __étchup, por favor?
b Voy al __iosco a comprar el periódico.
c Estoy buscando un bi__ini liso en color negro.
d Estuvimos en el a__uario del zoo.
e Siempre hacemos una __iniela los viernes.
f Los vi__ingos asolaron las aldeas de la costa durante siglos.
g Cura bien esa __emadura para evitar que se infecte.
h Juan es del País Vasco y habla eus__era.
i ¿Quieres un café o leche con __a__ao?
j Aquí hay un restaurante turco: tomemos un __ebab.
k El congelador consume quinientos __ilovattios.
l Descendieron el río en __aya__.
- 26.** Escribe los nombres correspondientes a estos adjetivos: *correcto* → *corrección*.
- selecto, solucionado, maldito, perfecto, organizado, infectado, discreto, adicto, aficionado, frágil, evaluado, satisfactorio*

8. Palabras de escritura dudosa

porque	Hay grandes charcos, porque ha llovido.	Causa (= <i>ya que, puesto que</i>).
por qué	¿Por qué no han tomado medidas contra la sequía?	Interrogativo.
por que	Se preocupa por que todo esté preparado.	Tras un verbo que exige la preposición <i>por</i> .
porqué	Al hombre le preocupa el porqué de las cosas.	Sustantivo (= <i>causa, razón, origen</i>).
con qué	¿Con qué habéis abierto esta latita?	Interrogativo.
con que	Aquí está el abrelatas con que la hemos abierto.	Equivale a con <i>el cual, la cual, los cuales...</i>
conque	Ya has comido bastante, conque deja eso para Isabel.	Consecuencia (= <i>así que, por lo tanto</i>).
sino	Es su sino, trabajar y trabajar. No es español, sino argentino.	Sustantivo que significa <i>destino, fatalidad</i> . Conjunción. Corrige lo dicho antes.
si no	Si no quieres madrugar mañana, prepáralo ahora.	Condición.
demás	Los demás han llegado ya.	Indefinido como <i>otros, muchos...</i>
de más	¿Tendremos suficiente? Tendremos de más y de sobra.	Cantidad.
a donde	A donde dice él, sí debemos ir.	Señala un lugar.
adonde	Ese es el piso adonde vamos.	Equivale a <i>al cual, a la cual, a los cuales...</i>
adónde	¿Adónde vais ahora?	Interrogativo.

27. Usa la forma correcta en cada una de las siguientes oraciones: **por qué, porque, porqué, por que.**

- a Luchamos _____ la sociedad sea más justa.
- b _____ no me has llamado? ¿Estás enfadado conmigo?
- c Por más que lo pienso, no entiendo el _____ de su reacción.
- d Estoy estudiando, _____ mañana tengo un examen.
- e Pregúntale _____ está tan serio.
- f Trabajamos _____ no se produzca ningún accidente.

28. Usa la forma correcta en las siguientes oraciones: **con que, conque, con qué.**

- a Creo que está perdiendo la paciencia, _____ portaos bien.
- b ¿_____ acompañamos la carne: patatas o verdura?
- c No me gustó la actitud _____ me recibió.
- d Tal vez él sepa _____ esmalte se pintó la terraza.
- e Ya llegamos tarde, _____ apúrate.
- f Es lo único _____ no contaba.

29. Escribe las formas **adonde, a donde, adónde**, según corresponda.

- a ¿_____ vas ahora? No has terminado los deberes.
- b El restaurante _____ vamos es muy conocido por sus pescados.
- c _____ vamos no vas a necesitar prendas de abrigo, el clima es tropical.
- d Creo que sé _____ se dirige.
- e El local _____ nos llevó tenía un ambiente muy moderno.
- f _____ yo voy, no podéis ir vosotros; hace falta ser mayor de edad.

30. Escoge la opción correcta.

- a ¿Hay clavos en la caja? Sí, hay por _____ (demás / de más).
- b No tengo éxito con las chicas. Es mi _____ (sino / si no).
- c Cuando llegamos, los _____ ya esperaban (demás / de más).
- d (sino / si no) _____ me dices la verdad, no volveré a confiar en ti.
- e Dime qué hacemos _____ nos arreglan el coche a tiempo (sino / si no).
- f El _____ del hombre es estar siempre insatisfecho (sino / si no).

ACENTUACIÓN

1. Reglas generales de acentuación

- La sílaba tónica de las **palabras agudas** es la **última**. Llevan **tilde** cuando **acaban en vocal, en -n o en -s**.
- La sílaba tónica de las **palabras llanas** es la **penúltima**. Llevan **tilde** cuando **no acaban en vocal, en -n o en -s**.
- La sílaba tónica de las **palabras esdrújulas** es la **antepenúltima**. **Siempre llevan tilde**.

carbón

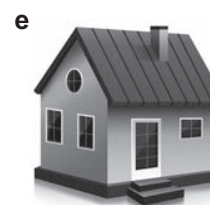
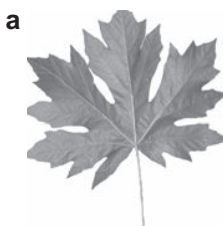
mármol

sábado

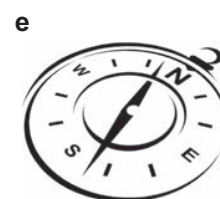
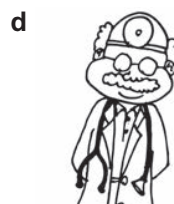
1. Escribe el nombre de los objetos que se muestran en las ilustraciones. Todas las palabras son agudas. ¿Cuáles llevan tilde?



2. Escribe el nombre de los objetos que se muestran en las ilustraciones. Todas las palabras son llanas. ¿Cuáles llevan tilde?



3. Escribe el nombre de los objetos que se muestran en las ilustraciones. Todas las palabras son esdrújulas. ¿Cuáles llevan tilde?



2. Acentuación de diptongos

El **diptongo** es la unión de **dos vocales** que se pronuncian en la **misma sílaba**. Una de las vocales debe ser **cerrada (l, u)** y la otra puede ser **cerrada (l, u)** o **abierta (a, e, o)**.

La **-h-** intercalada **no impide el diptongo**.

Las **palabras con diptongo** siguen las **reglas generales de acentuación**.

tam-bién hués-ped mur-cié-la-go

4. Identifica los diptongos que encuentres en las siguientes palabras rodeándolos con un círculo.

naipe	bautizo	veinte	Europa	acacia
piel	Dios	ciudadano	soy	guapo
ingenuo	fui	baile	autor	ley
feudo	bacteria	serie	calcio	antiguado

5. Clasifica las siguientes palabras con diptongo en agudas, llanas y esdrújulas. Separa las que llevan tilde de aquellas que no la necesitan.

virrey	admisión	aire	trauma	farmacéutico
iniciar	después	puntapié	heroico	escuadra
cuéntamelo	acuático	alféizar	estatua	géiser
béisbol	estiércol	tuétano	subió	fui

Agudas		Llanas		Esdrújulas
Con tilde	Sin tilde	Con tilde	Sin tilde	Con tilde

6. Escribe en los siguientes números: 2, 3, 6, 16, 22, 23, 26. ¿Qué observas?

7. Completa el siguiente cuadro conjugando los verbos y escribiendo la tilde en las formas donde sea necesaria.

amar	amáis	améis	amaréis
temer			
anunciar			
agradecer			

¿Por qué se acentúan estas palabras?

3. Acentuación de hiatos

El hiato se produce cuando **dos vocales juntas** se pronuncian en **silabas distintas**.

Las palabras con hiatos formados por **dos vocales abiertas (a, e, o)** siguen las **reglas generales de acentuación**.

le-ón Sá-ez ca-ó-ti-co

Las palabras con hiatos formados por **una vocal abierta (a, e, o) y una cerrada tónica (i, u)** se **acentúan** siempre sobre la **vocal cerrada**.

dí-a grú-a ma-íz Ra-úl

8. Identifica los hiatos que encuentres en las siguientes palabras rodeándolos con un círculo.

acredor	leal	azotea	peor	cohete
bucear	toalla	cacao	boa	albahaca
caer	ahorrar	octaedro	saeta	alcohol
teatro	paella	tahona	poeta	miope

9. Los hiatos formados por dos vocales abiertas (**a, e, o**) siguen las reglas generales de acentuación. Clasifica las siguientes palabras con hiato en agudas, llanas y esdrújulas. Separa las que llevan tilde de aquellas que no la necesitan.

rehén	anchoa	museo	peón	Sáenz
traer	leer	cráneo	etéreo	Sáez
aorta	camaleón	Páez	héroe	roer

Agudas		Llanas		Esdrújulas
Con tilde	Sin tilde	Con tilde	Sin tilde	Con tilde

10. Los hiatos formados por una vocal abierta (**a, e, o**) y una vocal cerrada (**i, u**) tónica o dos vocales cerradas siempre llevan tilde sobre la vocal cerrada. Clasifica las siguientes palabras con hiato en agudas, llanas y esdrújulas: *púa, vehículo, dúo, estío, laúd, país, raíz, feísimo, austríaco*.

Agudas	Llanas	Esdrújulas

11. Completa el siguiente cuadro conjugando los verbos y escribiendo la tilde en las formas donde sea necesaria.

cab <u>er</u>	cab <u>ía</u>	cab <u>ría</u>
tem <u>er</u>		
ent <u>ender</u>		
part <u>ir</u>		
dorm <u>ir</u>		

4. Acentuación de monosílabos

Por regla general, **los monosílabos no se acentúan**. Sin embargo, **algunos monosílabos** deben llevar **tilde** para **diferenciarse de otros** que tienen distintos significado.

Monosílabos con tilde		Monosílabos sin tilde	
tú	Pronombre personal <i>Tú debes escuchar mis palabras.</i>	tu	Posesivo <i>Tu aportación es muy interesante.</i>
él	Pronombre personal <i>Él no tiene la culpa.</i>	el	Artículo <i>El nuevo ordenador es más rápido.</i>
mí	Pronombre personal <i>Solo se acuerda de mí cuando necesita algo.</i>	mi	Posesivo <i>Mi mejor amigo será siempre Miguel.</i>
sí	Pronombre personal o afirmación <i>Lo quiere todo para sí. Ahora sí ha acertado.</i>	si	Nota musical o conjunción. <i>Compuso la obra en si menor. Si bebes, no conduzcas.</i>
té	Sustantivo <i>Le gusta tomar su té sentado en el sillón.</i>	te	Pronombre personal <i>Te dedicó sus mejores poemas.</i>
dé	Verbo dar <i>Espero que te dé tiempo a prepararlo bien.</i>	de	Preposición <i>Es un pantalón de seda.</i>
sé	Verbo saber o verbo ser. <i>Sé que fuiste tú. Sé más cuidadoso.</i>	se	Pronombre personal <i>Se lo he comprado.</i>
más	Cuantificador <i>Me gusta mucho más que antes.</i>	mas	Conjunción equivalente a pero <i>Quiso ayudarlo, mas no pudo.</i>
aún	Adverbio de tiempo <i>Aún no han publicado ese título en España.</i>	aun	Equivalente a hasta, incluso. <i>Aun los ciegos ven.</i>

12. Completa las siguientes oraciones con el monosílabo que convenga.

- a ____ responsabilidad está fuera de toda duda. (tú / tu)
- b Si hubieras acudido a ____, te habría dado un consejo totalmente distinto. (mí / mi)
- c Está enamorado de ____ y no tiene ojos para ningún otro. (él / el)
- d Es una persona extraordinariamente egoísta, solo piensa en ____ misma. (sí / si)
- e ¿____ dónde has sacado esta estilográfica tan elegante? (dé / de)
- f Últimamente ____ han producido varias averías en la fábrica, se necesita mantenimiento. (sé / se)
- g Le saludé por educación, ____ no lo conocía. (más / mas)
- h Le gusta mucho el ____ con limón. (té / te)
- i ¿Te acuerdas ____ de aquellas vacaciones en la playa? (aun/aún)
- j Entre ____ y yo podemos ocuparnos de la mudanza entera. (tú / tu)
- k Puedes contar con ____ discreción, no diré nada a nadie. (mí / mi)
- l Para ____ concierto, no es adecuado que lleves esa camiseta y esas bermudas. (él / el)
- m ____ te interesa el coche, te lo vendo barato. (sí / si)
- n Voy a pedirle que nos ____ unas cuantas manzanas; él tiene muchas y no se las va a comer. (dé / de)
- ñ ____ más educado, por favor: esas no son formas de contestar. (sé / se)
- o Cuanto ____ lo pienso, menos claro lo veo. ¿Qué opinas? (más / mas)
- p ¡Cuánto ____ he echado de menos en todo este tiempo! (té / te)
- q Lubricamos el eje, pero ____ así no se movía. Estaba demasiado oxidado. (aun/aún)
- r La última nota de la escala diatónica es _____. (sí / si)
- s La última vez que hablé con él me dijo que ____ iba a venir y ayer me lo confirmó de nuevo. (sí / si)

13. Este fin de semana un amigo tuyo da una fiesta. Acabará un poco tarde y debes pedir permiso a tus padres. ¿Cómo lo harías? Ten en cuenta lo que tus padres querrán saber...

- a Quién es tu amigo.
- b ¿Qué relación tienes con él?
- c ¿Quién más va a asistir a la fiesta?
- d Si vas a ir / volver solo o acompañado.
- e Si aún estarán levantados cuando vuelvas.