

COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN ESCRITA [LEER]: Leer, comprender, interpretar y valorar textos narrativos.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ESCRIBIR]: Redactar textos narrativos imitando textos modelo.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ELABORACIÓN DE TEXTOS]: Realizar resúmenes.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA [GRAMÁTICA]: Conocer el pronombre, sus clases y su uso.

Comunicación escrita (Leer)



Julio Verne (1828-1905) es, sin duda, uno de los grandes clásicos de la novela de aventuras y de ciencia ficción: *Cinco semanas en globo*, *De la Tierra a la Luna*, *La vuelta al mundo en ochenta días*, *Veinte mil leguas de viaje submarino*, etc. En *Viaje al centro de la Tierra* se cuentan las peripecias del profesor alemán Otto Lindenbrock, quien, tras descifrar un jeroglífico medieval que habla de la posibilidad de penetrar hasta las entrañas de la Tierra, emprende el extraordinario y arriesgado viaje acompañado de su sobrino Axel y de un guía islandés, Hans.

Viaje al centro de la Tierra

Comenzaba el verdadero viaje. Hasta entonces las fatigas habían sido mayores que las dificultades; ahora estas iban a nacer verdaderamente bajo nuestros pies. Todavía no había hundido la mirada en aquel pozo insondable en que iba a sumirme. Ya he dicho que medía cien pies de diámetro o trescientos pies de perímetro. Sus paredes, casi a pico, presentaban numerosos salientes que debían facilitar el descenso. Pero si había escalera, faltaba la barandilla. Una cuerda atada en el orificio hubiera bastado para sostenernos, pero ¿cómo desatarla cuando hubiésemos llegado a su extremidad inferior?

Mi tío empleó un método muy simple para obviar esta dificultad. Desenrolló una cuerda del grosor del pulgar y de cuatrocientos pies de largo; primero dejó caer la mitad, luego la enrolló en el saliente de un bloque de lava y volvió a tirar la otra mitad dentro de la chimenea.

Así cada uno podríamos descender reuniendo en la mano las dos mitades de la cuerda, que no podía escaparse. Una vez hubiéramos descendido doscientos pies, nada más fácil que recogerla soltando un extremo y tirando del otro.

–Ahora –dijo mi tío, tras haber concluido sus preparativos– ocupémonos de los equipajes; los dividiremos en tres paquetes y cada uno de nosotros atará uno a su espalda: Hans se encargará de las herramientas y de una parte de los víveres; tú, Axel, de otro tercio de los víveres y de las armas; yo, del resto de los víveres y de los instrumentos delicados.

–Pero –dije–, y la ropa y ese paquete de cuerdas y de escalas, ¿quién se encargará de bajarlos?

–Bajarán solos.

–¿Cómo? –pregunté.

–Ahora lo verás.

Mi tío empleaba fácilmente los grandes remedios y sin titubear. Bajo sus órdenes, Hans reunió en un solo bulto los objetos no frágiles, y aquel paquete, sólidamente atado, fue precipitado sin más en la sima. Escuché ese mugido sonoro producido por el desplazamiento de las capas de aire. Mi tío, inclinado sobre el abismo, seguía con mirada satisfecha el descenso de sus bagajes, y no se incorporó hasta haberlos perdido de vista.

–Bueno –dijo–. Ahora nos toca a nosotros.

El descenso comenzó en el orden siguiente: Hans, mi tío y yo. Se hizo en profundo silencio, turbado solamente por la caída de restos de rocas que se precipitaban en el abismo. Al cabo de tres horas aún no se entreveía el fondo de la chimenea. Cuando levantaba la cabeza, veía su orificio. Poco a poco iba oscureciendo. Sin embargo continuábamos bajando.



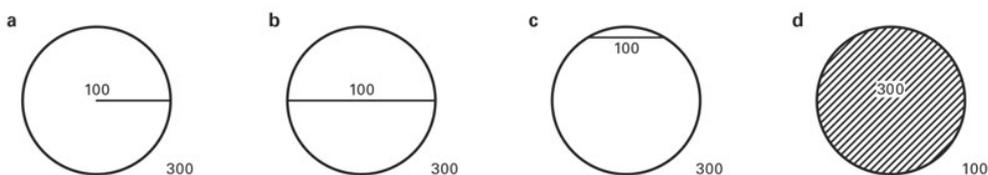
Julio Verne, *Viaje al centro de la Tierra*

RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN

1. Escribe los nombres de las tres personas que tratan de descender por el pozo hasta el centro de la Tierra.
2. ¿Dos de ellos son familiares? ¿A quiénes nos referimos? ¿Cuál es la función del tercero?
3. Antes de iniciar el descenso, dividen el equipaje en tres partes. ¿Qué lleva cada uno de ellos? ¿Qué hacen con el resto?

INTERPRETACIÓN DEL TEXTO

4. ¿Quién cuenta la historia? ¿Cómo lo sabes?
5. El pozo por el que descienden «media cien pies de diámetro o trescientos pies de perímetro.». ¿Cuál de estos cuatro gráficos refleja esta idea?



6. Para Verne, un pie equivale a 30,48 cm. ¿Qué dimensiones tiene el pozo en metros?

- a Tiene 91,44 metros de diámetro y 30,48 metros de perímetro.
- b Tiene 30,48 metros de diámetro y 91,44 metros de perímetro.
- c Tiene 91,44 metros de diámetro y 346,86 metros de perímetro.
- d Tiene 300,48 metros de diámetro y 910,44 metros de perímetro.

7. La cuerda que utilizan para bajar tiene 400 pies de largo, pero con ella solo pueden descender 200 pies: llevan en la mano las dos mitades de la cuerda. ¿Qué gráfico representa mejor esta idea?



8. *Práctico, decidido, valiente.* ¿A quién le atribuirías estos tres adjetivos?

- a A Otto Lindenbock.
- b A Axel.
- c A Hans.
- d A Julio Verne.

REFLEXIÓN Y VALORACIÓN DE LA FORMA Y EL CONTENIDO

9. Fijate en los fragmentos subrayados en el texto. ¿Cuál es narrativo, cuál descriptivo y cuál dialogado?
10. ¿Te consideras una persona aventurera? ¿Por qué?

AUTOEVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Comprueba las soluciones con la ayuda de tu profesor o profesora, y completa la tabla en tu cuaderno con la puntuación que te proporcione de cada pregunta.

PUNTUACIÓN	ACTIVIDAD										TOTAL	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1. Recuperación de la información												· 3,33 =
2. Interpretación del texto												· 2 =
3. Reflexión y valoración de la forma y el contenido												· 5 =

Comunicación escrita (Escribir)

1. La narración

La **narración** es un tipo de texto en el que se relatan **sucesos reales o imaginarios** protagonizados por diferentes **personajes** en un **espacio** y un **tiempo** determinados.

1. Lee los siguientes textos y contesta a las preguntas en tu cuaderno.

A

Nancie Atwell ganó ayer en Estados Unidos el *Global Teacher Prize*, que se considera el Nobel de la enseñanza. Le corresponde un premio de un millón de dólares por ser buena profesora. De niña, una fiebre reumática dejó a Atwell un tiempo en la cama y le acercó a los libros. Desde hace 25 años se ocupa de acercarle los libros a otros.

B

La Unión Europea se ha marcado para los próximos años diversas prioridades, entre las que destacan la innovación, la sostenibilidad y el empleo y la lucha contra la pobreza y la exclusión. Los proyectos exigen normalmente un trabajo en equipo en el que confluyen conocimientos técnicos y voluntad política.

C

La industria del juguete ofrece un nuevo tipo de muñecas: donde antes solo había gruesos labios perfilados, ahora caben los dientes que asoman entre una sonrisa, sin maquillaje, los ojos de las muñecas parecen más pequeños, pero miran de frente, no de medio lado. Una imagen más realista en la que niños y niñas puedan verse reflejados.

- Decide cuál de los textos, A, B o C, es una narración.
- Los sucesos que se relatan ¿son reales o imaginarios?
- ¿En qué consisten?
- ¿Quién los protagoniza?
- ¿En qué lugar y en qué tiempo se sitúan?
- Otro de los textos tiene un carácter descriptivo. ¿Qué describe exactamente?
- Por último, existe también un texto expositivo. ¿Qué información transmite?

2. Vamos a escribir una narración que relate un suceso imaginario. Fíjate en las escenas. Responde a las preguntas que se formulan en el cuadro y, a continuación, redacta tu texto.

	¿Quién protagoniza la historia? ¿Dónde se encuentra? ¿Qué hora es? ¿Qué está haciendo?	→
	¿Quién le llama por teléfono?	→
	¿Qué plan le proponen?	→
	¿Qué olvida al salir?	→
	¿Qué descubre cuando regresa?	→

2. Los elementos de la narración

Estos son los elementos de la narración.



NARRADOR Quien cuenta la historia.	PERSONAJES Quienes realizan la acción.
<p>Puede narrar en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primera persona (narrador interno): <i>Serían las ocho y yo estaba todavía en la cama...</i> • Tercera persona (narrador externo). No aparece el yo del narrador, sino que solo hace referencia a los personajes: <i>Natalia se dirigió aquella mañana a su oficina.</i> <p>Según la información que posee de sus personajes, el narrador puede estar limitado o no:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narrador observador: nos relata solo lo que hacen o dicen los personajes, pero no lo que piensan o sienten: <i>Inés y su amiga se sentaron en un banco del parque y no pararon de hablar y reír durante un buen rato.</i> • Narrador omnisciente: nos informa de los pensamientos y sentimientos más íntimos de los personajes, como si estuviera dentro de ellos. <i>La madrastra de Blancanieves sintió en su fuero interno una envidia irreprimible y pensó entonces en cómo deshacerse de ella.</i> 	<p>Los personajes principales pueden ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Protagonistas: desempeñan el papel fundamental en la historia. Por ejemplo: Blancanieves. • Antagonistas: se enfrentan al protagonista para impedir que este logre sus objetivos. Por ejemplo: la reina. • Secundarios: son los personajes que acompañan y colaboran con los principales para que estos consigan sus objetivos. Por ejemplo: los enanitos que protegen a Blancanieves de la malvada reina.
	TIEMPO Duración de la acción y época en la que esta ocurre.
	<p>Según esto, se distinguen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tiempo interno: el que transcurre desde que comienza hasta que acaba la historia que se narra. Por ejemplo: desde que Blancanieves nace en un palacio hasta que se casa con el príncipe. • Tiempo externo: el período histórico en el que transcurre la acción: Edad Antigua, Edad Media, mundo contemporáneo, en el futuro...
ACCIÓN Conjunto de hechos o sucesos que constituyen el argumento del relato.	ESPACIO Lugar o lugares donde transcurre la acción.
<p>La parte de la oración que expresa la acción es fundamentalmente el verbo, en especial, los que indican acción y movimiento conjugados en pretérito perfecto simple.</p> <p>Las características de la acción las estudiaremos detenidamente en la unidad 2 de literatura de este libro.</p>	<p>El espacio puede ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interior: un palacio, un colegio, un apartamento... • Exterior: un bosque, una ciudad, un parque...

3. Lee el siguiente texto narrativo, identifica sus elementos y completa la tabla con los datos necesarios.

<p>El 8 de mayo, cinco días después de su llegada al castillo de Drácula, Jonathan Harper, se sentía inquieto. Deseaba salir de allí o no haber venido jamás. Si al menos hubiera tenido a alguien con quien hablar, lo habría soportado mejor, pero sólo estaba el conde y aquellas tres extrañas mujeres. ¡Temía ser la única alma viva en aquel sitio!</p> <p>Durmió tan solo unas horas. Cuando se levantó, colgó su espejo de aseo junto a la ventana y empezó a afeitarse. De pronto sintió una mano en su hombro y oyó la voz del conde que decía: «Buenos días». Se sobresaltó, pues no lo había visto acercarse por el espejo, cuyo reflejo abarcaba todo el dormitorio. Tras girarse para saludarlo, se volvió de nuevo hacia el espejo y observó que se había hecho un pequeño corte. ¡Y entonces se cercioró de que, efectivamente, no había rastro del reflejo del conde! A través del espejo, veía el dormitorio entero detrás de él, pero ni sombra de ningún otro hombre, excepto el mismo.</p> <p>Aquello era asombroso y aumentó en él esa inquietud que sentía cuando el conde estaba cerca. En aquel instante vio que el corte sangraba un poco, y la sangre corría por su mejilla. Cuando el conde contempló su cara, sus ojos relucieron con una furia demoníaca y le agarró por la garganta.</p> <p style="text-align: right;">Bram Stoker, <i>Drácula</i> (texto adaptado)</p>	Narrador	<p>Primera persona <input type="checkbox"/></p> <p>Tercera persona <input type="checkbox"/></p>
		<p>Observador <input type="checkbox"/></p> <p>Omnisciente <input type="checkbox"/></p>
	¿En qué consiste la acción?	
	Personajes	<p>Protagonista:</p> <p>Antagonista:</p> <p>Secundarios:</p>
	Tiempo	<p>Externo:</p> <p>Interno:</p>
Espacio	<p>Exterior <input type="checkbox"/></p> <p>Interior <input type="checkbox"/></p>	

3. Descripción y diálogo en la narración

Frecuentemente, en las narraciones se incluyen **fragmentos descriptivos** (*Rocío tenía el pelo castaño*) y **diálogos** en estilo directo (*–Regresaré esta tarde –dijo el mago*). En estos últimos se reproducen literalmente las palabras de los personajes precedidas de guion.

4. Lee el texto y contesta a las preguntas.

Llegamos al cementerio el 29 de septiembre, a la una y media de la madrugada. Van Helsing llevaba una pesada bolsa. Cuando entramos en el panteón, sacó un farol y dos velas, para iluminarlo todo bien. Levantó la tapa del ataúd y vimos dentro el cuerpo de Lucy. A continuación, el profesor sacó una estaca y un pesado martillo.

–Antes de continuar, querido Jonathan, querido Arthur, permítanme que les explique lo siguiente: los vampiros no pueden morir, están condenados por los siglos de los siglos a alimentarse de la sangre de los vivos y a multiplicar los males de este mundo, pues todos cuantos mueren bajo sus colmillos se convierte a su vez en vampiros. La carrera de esta pobre dama no ha hecho más que empezar. Cuando halle la muerte verdadera, el alma de la mujer que fue Lucy será libre de nuevo. Arthur, ya que fue usted quien más la quiso, le ruego que sea su mano la que la envíe a las estrellas.

–Mi querido amigo –constestó Arthur–, desde el fondo de mi corazón roto, se lo agradezco. Dígame qué debo hacer.

–Sostenga esta estaca en la mano izquierda, con la punta sobre el corazón y el martillo en la derecha. Clávele la estaca y la muerta descansará en paz.

Arthur tomó la estaca y el martillo. Colocó la punta de la estaca sobre el corazón de la mujer y golpeó con todas sus fuerzas. El ser que contenía el ataúd se retorció y un horrible grito brotó de sus labios rojos; el cuerpo se agitaba en salvajes contorsiones, los afilados dientes mordían los labios, la boca se tiñó de una espuma carmesí. Finalmente se quedó inmóvil. Nuestra espantosa labor había concluido.

En el ataúd ya no yacía aquel ser nauseabundo, sino Lucy, tal como era en vida: pura, dulce, encantadora, con la piel pálida, los labios rojos, los dientes pequeños e igualados, el cabello rubio y liso, los brazos delicados, las manos finas, los dedos tiernos, una joven inocente y bondadosa.

Bram Stoker, *Drácula* (texto adaptado)

a Identifica a partir de las formas verbales, si se narra en primera o tercera persona.

b ¿Sabe el narrador lo que piensan o sienten los personajes o solo nos relata lo que hacen y dicen? ¿Qué nombre recibe este tipo de narrador? ¿Podrías deducir cómo se llama?

c ¿En qué consiste la acción? ¿Qué está ocurriendo?

d ¿Quién parece ser el protagonista del relato? ¿Y su antagonista? ¿Qué tiene de particular?

e ¿Quiénes son los personajes secundarios?

f ¿Cuándo transcurre la acción? ¿Hay alguna referencia al tiempo interno?

g El texto menciona dos espacios: uno exterior y otro que podríamos considerar interior. ¿Cuáles son?

h Identifica en el texto dos párrafos narrativos, un párrafo descriptivo y un bloque de diálogo.

Comunicación escrita (Elaboración de textos)

El resumen

Es una técnica mediante la que **expresamos con nuestras propias palabras**, de forma abreviada y precisa, el **contenido más importante de un texto**. Hay tres reglas fundamentales para hacer un resumen.

1 SUBRAYADO 	Para resumir un texto debemos subrayar la información más importante.	
2 SUPRESIÓN 	Debemos suprimir la información que consideremos innecesaria en función del propósito comunicativo del emisor.	Ej.: Si en un texto se dice que <i>Juan se marchó a la oficina en su Ibiza blanco de tres puertas con llantas de aleación</i> , podemos suprimir la información superflua afirmando que <i>Juan se marchó a la oficina en su coche</i> .
3 GENERALIZACIÓN 	Debemos aprender a generalizar para abreviar el texto. Para ello podemos emplear hiperónimos, que son palabras con un significado muy amplio que incluyen a otras.	Ej.: Si leemos que <i>Miguel ha comprado manzanas, naranjas y plátanos</i> , podemos generalizar diciendo que <i>Miguel ha comprado fruta</i> .

1. Subraya la información que consideres más importante en el siguiente texto.

Cuatro días y cuatro noches de paz. Estoy tan fuerte que apenas me conozco. Desde que el doctor Van Helsing está conmigo, se han esfumado mis pesadillas. Los ruidos que me asustaban tanto, el aleteo frente a la ventana, esa voz áspera y lejana que parecía estar tan cerca, que llegaba de no sé dónde y me ordenaba hacer no sé qué, todo ha cesado. Me acuesto sin temor a dormir.

2. Suprime del siguiente texto toda la información innecesaria tachándola.

Thomas Bilder, el vigilante de la zona de los lobos en el jardín zoológico, ha explicado que el ejemplar que se escapó se llamaba Bersicker, y era uno de los tres lobos grises que llegaron hace cuatro años. Dice que es un animal bueno y dócil, que jamás había provocado problemas. Pero ayer tarde, dos horas después de que Bilder le diera de comer, se puso a aullar como loco. También sus compañeros de las jaulas vecinas aullaban, pero Bersicker incluso mordía los barrotes. Frente a su jaula, había un hombre alto y delgado, de nariz aguilera y barba puntiaguda y canosa, mirada dura y fría, y ojos rojos. Algo molestaba a aquellos lobos.

3. Trata de generalizar, resumiendo en una palabra el sentimiento que experimenta Lucy.

¡Qué buenos son todos conmigo! Quiero mucho al doctor Van Helsing. Desde que él, Arthur y Jonathan me protegen me siento más aliviada. Esta noche no temo estar sola, y puedo dormir sin miedo.

4. Resume el siguiente texto siguiendo las instrucciones.

La noche pasada Lucy durmió a intervalos, siempre con temor a quedarse dormida, y se despertó algo más débil. El profesor y Jonathan la velaron por turnos y no la dejaron ni un momento. Lucy parecía más fuerte cuando dormía. En esos ratos dejaba la boca un poco abierta de manera que se le entreveían las encías, empalidecidas y disminuidas, y los dientes parecían más largos y afilados. Al despertar, su expresión cambiaba y volvía a ser ella misma, aunque moribunda. Cuando Arthur la vio, lo embargó la emoción, y ninguno de nosotros consiguió pronunciar una palabra. Lucy habló con él en un tono más animado que hacía unos días. Él también se mostró tan alegre como pudo.	a Subraya la información relevante y escríbela con tus propias palabras.
	b Suprime la información innecesaria y anota el estado de Lucy al dormir y al despertar.
	c Trata de generalizar, resumiendo los sentimientos de Lucy y Arthur en una palabra.

Conocimiento de la lengua (Gramática)

1. Pronombres personales

Los **pronombres** tienen como función **sustituir a sustantivos** que, por regla general, ya han aparecido en el discurso. Los **pronombres personales** sirven para referirse a las **personas que intervienen en la comunicación**.

Arthur cuidó de **Lucy** hasta el final. **Él** (= Arthur) **la** (= Lucy) protegió del vampiro en su dormitorio.

Van Helsing y **Arthur** se enfrentaron a **Drácula**. **Ellos** (= Van Helsing y Arthur) lucharon contra **él** (= Drácula).

Persona	Singular	Plural
1. ^a	yo, me, mí, conmigo	nosotros, nosotras
2. ^a	tú, te, ti, contigo, usted	vosotros, vosotras, ustedes
3. ^a	él, ella, ello, se, sí, consigo, lo, la le	ellos, ellas, se, sí, consigo, los, las, les

1. ¿A qué palabra estarían sustituyendo los pronombres subrayados en estas oraciones?

- a Cuento con Juan para el concierto, él toca el violín.
- b Me he encontrado con Teresa y Javier en la biblioteca, ellos tienen examen.
- c Tu hermana es muy sencilla, a ella no le gusta la ropa tan estampada.
- d Ya tengo el coche. ¡Por fin lo conseguí!
- e Mi padre se suele cortar durante al afeitarse.
- f Raúl está muy seguro de sí mismo.

2. Completa con pronombres personales:

- a Si quieres saber mi opinión, _____ sería prudente.
- b _____ deberíais ser los primeros en colaborar.
- c Mario quiere a María, pero _____ no le quiere a _____.
- d Escuchad, _____ tenemos experiencia en estos temas.
- e Se lo consultaré a mis padres, _____ tienen que darme permiso.
- f Esther, ¿_____ estás segura de que habíamos quedado aquí?

3. En segunda persona, *tú* y *vosotros* son el tratamiento normal entre familiares, amigos o iguales, mientras que *usted* y *ustedes* son formas de cortesía, propias del tratamiento respetuoso o distante. Vuelve a escribir este texto utilizando las formas de cortesía. Recuerda cambiar los verbos: *¿Cuándo aprendiste tú inglés? Te ofrecemos una oportunidad única para que tus hijos lo aprendan jugando.*

4. Utiliza los pronombres *conmigo*, *contigo* y *consigo* en estas oraciones.

- a No te enfades con Pedro, enfádate _____, si quieres: fui yo quien perdió el autobús.
- b ¡Ay, Lourdes, cuántas ganas tenía de charlar _____!
- c Creo que Verónica no se siente bien _____ misma.

5. Marta y Antonio son muy diferentes, aunque compartan ciertas aficiones. Él es una persona apacible; ella, aventurera; a ambos les encanta la cultura. ¿Qué actividades le gustaría realizar a cada uno por separado y en cuáles coincidirían ambos? Escribe sobre sus gustos utilizando los pronombres (él, ella, a él le, a ella le, ellos, a ellos les).



2. Pronombres demostrativos

Sustituyen a un sustantivo indicando proximidad, media distancia o lejanía . ¿Qué libro necesitas? ¿ Este, ese o aquel ? Los pronombres y los adjetivos demostrativos comparten las mismas formas, salvo los neutros <i>esto, eso</i> y <i>aquello</i> , que solo pueden ser pronombres.	Adjetivos demostrativos	Pronombres demostrativos	
	Este / Ese / Aquel paisaje es precioso.	Este / Ese / Aquel es precioso.	Masculino
	Esta / Esa / Aquella casa es preciosa.	Esta / Esa / Aquella es preciosa.	Femenino
	-----	Esto / Eso / Aquello es precioso.	Neutro

6. Compara los tres coches identificándolos mediante pronombres demostrativos: **Este** es grande, **ese** es mediano y **aquel** es pequeño. Habla sobre su velocidad, su precio, su consumo, lo fácil o difícil que resulta aparcarlo...



7. Los pronombres demostrativos **este, ese** y **aquel** se relacionan con los adverbios de lugar aquí, ahí y allí. Completa las oraciones según convenga.

- a Ahí, lo tienes _____ es el último modelo.
- b Aquí no hay sitios libres, _____ están ocupados.
- c Por allí se fue, _____ es la dirección que tomó.

- d Aquí me quedo, _____ es mi lugar.
- e Ahí lo tienes, _____ es la actitud que muestra siempre.
- f Allí no había orden, _____ era una jaula de grillos.

3. Pronombres posesivos

Sustituyen a un sustantivo indicando la pertenencia o relación que mantiene con cualquiera de las personas del discurso. Por regla general, aparecen precedidos del artículo.	mío, mía, míos, mías	¿Vas a llevar guantes? Sí, los míos están aquí.
	tuyo, tuya, tuyos, tuyas	Todos tienen un ayudante; yo soy el tuyo .
	suyo, suya, suyos, suyas	Recibí regalos, pero el suyo fue especial.
	nuestro, nuestra, nuestros, nuestras	¿Habéis hecho las camas? Las nuestras , sí.
	vuestro, vuestra, vuestros, vuestras	Tenemos dos mesas, la vuestra es esta.

8. Completa las oraciones utilizando el pronombre posesivo que corresponda en cada caso.

- a No encuentro mi diccionario, ¿me prestas el _____?
- b Aparca tu coche aquí, podemos ir los dos en el _____.
- c Presume mucho, lo _____ siempre es lo mejor.
- d ¿De qué raza es vuestro perro? El _____ es mestizo.
- e Jorge, Laura, ¿quedamos en nuestra casa o en la _____?
- f Nuestro barrio es tranquilo, Jorge y Julia quieren mudarse, porque el _____ es muy ruidoso.

4. Pronombres numerales

Sustituyen al sustantivo haciendo una precisión numérica exacta .	Cardinales	Será mejor que pidas dos .
	Ordinales	¿Eres el siguiente? No, soy el tercero .
	Partitivos	Creo que con medio tendríamos suficiente.
	Multiplicativos	Es el doble de lo pactado.

9. Contesta a estas preguntas con el pronombre numeral que convenga: **a** ¿Cuántos años tienes? **b** ¿En qué curso estás? **c** Tenéis una tarta para cuatro amigos y os la repartís, ¿cuánto te corresponde? **d** ¿Qué tipo de habitación se necesita para tres personas?

5. Pronombres indefinidos

Sustituyen al sustantivo indicando su cantidad o naturaleza de forma imprecisa . Su forma suele coincidir con la de los adjetivos indefinidos, aunque las palabras <i>alguien</i> , <i>algo</i> , <i>nadie</i> y <i>nada</i> son siempre pronombres.	Adjetivos indefinidos	Pronombres indefinidos
	Muchos estudiantes han aprobado.	Muchos han aprobado.
	No pasó ningún autobús.	No pasó ninguno .
	Jugamos varios partidos seguidos.	Jugamos varios seguidos.
	-----	¿Ha venido alguien ?
	-----	He visto que te decía algo al oído.
	-----	Nadie se ha enfadado.
-----	Llegas tarde, ya no queda nada .	

10. Completa estas oraciones los pronombres indefinidos **muchos**, **ninguno**, **varios**, **algo**, **nadie** y **nada**.

- a ¿Cuántos amigos tienes? _____, soy muy popular.
- b ¿Hablas inglés? _____, todavía estoy aprendiendo.
- c ¿De quién tienes miedo? De _____, todos son muy amables conmigo.
- d ¿De qué tienes miedo? De _____, soy muy valiente.
- e ¿Has hecho algún viaje al extranjero? _____, he ido a París, Londres y Roma.
- f ¿Conoces algún sistema para aprender sin estudiar? _____, el esfuerzo es imprescindible.

6. Pronombres interrogativos y exclamativos

Preguntan por personas o cosas cuya identidad se desconoce o expresan **admiración** ante ellas. Se acentúan siempre: *qué*, *quién*, *cuál*, *cuánto*.

11. Escribe preguntas para estas respuestas utilizando en cada caso el pronombre interrogativo necesario.

- a Tomamos un helado de fresa y otro de chocolate.
- b Costaron tres euros.
- c Los dos estaban muy buenos, no sabría por cuál decidirme.
- d Nos invitó Teresa por su cumpleaños.

12. Expresa admiración ante estos hechos utilizando en cada caso el pronombre exclamativo necesario.

- a No te crees lo que te dicen.
- b Hoy has recibido en tu móvil quinientos mensajes.
- c Llamas la atención a tus amigos sobre la persona que ha venido contigo esa tarde.
- d Ya sabes cuál es la solución al problema.

Analiza tus competencias (cronología biográfica)

CERVANTES: UNA VIDA DE PELIGROS Y ADVERSIDADES

1547: Cervantes nace en Alcalá de Henares.

1560: la familia se traslada a Madrid. Su mejor maestro fue Juan López de Hoyos (1569).

1569: Cervantes huye a Italia. A causa de un duelo es perseguido por la justicia española.

1571: se hace soldado y participa en la batalla de Lepanto. Resulta herido en la mano izquierda.

1575: es capturado por los corsarios turcos. Es trasladado a Argel como esclavo durante cinco años.

1580: es liberado y regresa a España por el puerto de Denia. Su familia se endeuda para liberarlo. Intenta emigrar a América, pero Felipe II se lo impide.

1587: trabaja como comisario de provisiones para la Armada Invencible. Recorre varias veces los caminos de Andalucía y Castilla-La Mancha. Fue injustamente apresado en 1592.

1605: se traslada a Valladolid y publica *El Quijote* (primera parte).

1615: publica *El Quijote* (segunda parte).

1616: muere en Madrid. Fue enterrado el 23 de abril en el Convento de las Trinitarias.

- ¿Cuándo y dónde nació Miguel de Cervantes?

- ¿Cuántos años vivió?

- ¿Cómo se llamaba el maestro que Cervantes tuvo en Madrid?

- Completa la tabla con los acontecimientos que vivió Cervantes fuera de España.

Año	País	Acontecimiento
1569	Italia	
1571		Se hace soldado.
1575	Argel	
1580		Es liberado y regresa a su patria.
- ¿Qué empleo obtuvo en el año 1587?

- Para desempeñar su puesto, Cervantes recorrió los caminos de Andalucía y Castilla la Mancha. Más tarde aprovechó esta experiencia para ambientar algunas aventuras de *El Quijote*. ¿Qué cueva y qué castillo cerca de Ossa de Montiel le inspiraron?

- La cueva y el castillo están cerca de las lagunas de Ruidera. ¿Cuántas son en total? ¿Cuál es la primera laguna que encontramos viniendo desde el norte? ¿Y desde el sur?

- Hay quien dice que Cervantes comenzó a escribir *El Quijote* en la cárcel. ¿Es posible? ¿Estuvo en prisión? ¿En qué año?

- ¿Cuántas partes tiene *El Quijote*? ¿En qué año se publicaron?

- ¿Dónde fue enterrado Cervantes?

COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN ESCRITA [LEER]: Leer, comprender, interpretar y valorar cuentos literarios.
COMUNICACIÓN ESCRITA [ESCRIBIR]: Redactar textos explicativos imitando textos modelo.
COMUNICACIÓN ESCRITA [ELABORACIÓN DE TEXTOS]: Organizar textos usando conectores.
CONOCIMIENTO DE LA LENGUA [GRAMÁTICA]: Conocer el adjetivo, sus clases y su uso.

Comunicación escrita (Leer)



Wenceslao Fernández Flórez nació en La Coruña en 1885 y murió en Madrid en 1964. Está considerado uno de los grandes humoristas de la literatura española contemporánea. El cuento «Yo y el ladrón» fue publicado en 1944. El protagonista tiene un amigo que se va de vacaciones. Como le preocupa que algún ladrón le desvalije la casa en su ausencia, pide que se pase de vez en cuando a comprobar que todo está en orden. Al cabo de unas semanas, el protagonista, que no ha pasado ni una sola vez por casa de su amigo, toma el teléfono y marca su número para poder decir que ha atendido su encargo. La vivienda debería estar vacía, pero alguien coge la llamada...

«Yo y el ladrón»

Una voz apagada, desconocida, llegó por el hilo:

–¿Diga?

–¿Cómo «diga»? –exclamé, extrañadísimo–. ¿No es esa la casa del señor Garamendi?

La voz se hizo atiplada como la de las máscaras que disimulan, y clamó con una alegría que no venía a cuento:

–¡Sí, sí! ¡Es aquí, es aquí! ¿Cómo está usted?

Me quedé estupefacto.

–Oiga –hablé–, ¿me hace el favor de decir qué está haciendo...?

Siguió un silencio embarazoso.

–¿No será usted un ladrón? Si es usted un ladrón, no me lo niegue.

–Bueno –dijo la voz, ya con acento natural, un poco ronca–. La verdad es que, en efecto, soy un ladrón.

–¡Pues me ha fastidiado usted, porque tengo mucha amistad con el señor Garamendi, y me encargó al marchar que vigilara su casa! A ver ahora qué le digo.

–Crea usted que lo siento de veras.

–Claro que si le pido que deje ahí todo y vaya a entregarse a la comisaría más próxima...

–No; no lo haría... ¿Para qué engañarle?

–Al menos, dígame: ¿se lleva usted mucho?

–No hablemos de eso; una porquería. Perdone si le ofendo, pero ese amigo de usted no tiene nada que le quite a uno de cuidados.

–¡Hombre, no me diga...! La escribanía de plata es maciza y valiosa...

–Ya está en el saco, y unas alhajas y el puño de oro de un bastón y dos gabanes de invierno. Nada. No es negocio.

–¿Vio usted una bandejita de plata que debe de haber en el comedor, con unas flores en relieve?

–Sí.

–¿Está en el saco?

–No. Las otras, sí; pero esa apenas tiene un baño; es de metal blanco.

–Bien; pero no negará que es bonita.

–No vale nada.

–Llévesela usted.

–No quiero.

–¡Llévesela usted, idiota! ¿No comprende que si la deja van a darse cuenta de que no es de plata? Y... se la he regalado yo. Llévesela.

–En fin...: Por hacerle un favor; pero solo me servirá de estorbo.



Wenceslao Fernández Flórez, Yo y el ladrón

RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN

1. ¿Cómo se llama el amigo del protagonista, que le ha pedido que vigile su casa durante las vacaciones?

2. ¿Qué ha robado el ladrón? ¿Qué objetos lleva ya en el saco?

3. El protagonista le pide que se lleve algo más. ¿De qué se trata?

INTERPRETACIÓN DEL TEXTO

4. ¿Cuál es la primera reacción del ladrón? _____

5. El protagonista se enfada con el ladrón. ¿Por qué?

- a Porque está desvalijando la casa de su amigo.
- b Porque no se quiere llevar una bandejita de plata con unas flores en relieve.
- c Porque va a hacerle quedar mal con su amigo por no haber cumplido su encargo.
- d Porque el ladrón se niega a entregarse a la policía.

6. ¿Qué da a entender el ladrón cuando dice «ese amigo de usted no tiene nada que le quite a uno de cuidados»?

- a Que Garamendi apenas tiene cosas de valor en casa.
- b Que en la casa de Garamendi no hay alarma y, por lo tanto, se puede robar sin preocupaciones.
- c Que la llamada de teléfono le ha inquietado mucho.
- d Que los objetos que ha robado no le van a permitir dejar el oficio de ladrón y vivir sin preocupaciones.

7. ¿Por qué insiste tanto el protagonista en que el ladrón se lleve también la bandejita de plata?

8. Cuáles de los siguientes adjetivos atribuirías al ladrón y cuáles no:

- a Descarado
- b Simpático
- c Mentiroso
- d Maleducado

REFLEXIÓN Y VALORACIÓN DE LA FORMA Y EL CONTENIDO

9. ¿Qué predomina en el texto: la narración, la descripción o el diálogo? Justifica tu respuesta.

10. ¿Crees que el protagonista es un verdadero amigo de Garamendi? ¿Por qué?

AUTOEVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Comprueba las soluciones con la ayuda de tu profesor o profesora, y completa la tabla en tu cuaderno con la puntuación que te proporcione de cada pregunta.

PUNTUACIÓN	ACTIVIDAD										TOTAL	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1. Recuperación de la información												
2. Interpretación del texto												· 3,33 =
3. Reflexión y valoración de la forma y el contenido												· 2 =
												· 5 =

Comunicación escrita (Escribir)

1. El texto explicativo

Quando nos planteamos un **problema en forma de pregunta** acerca de las causas de un determinado asunto, y, acto seguido, **respondemos con la solución**, estamos comunicándonos mediante un **texto explicativo**. Es la forma más básica del texto expositivo o informativo.

1. Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas.

¿Cómo son las estrellas?

Las estrellas son masas de gases, principalmente hidrógeno y helio, que emiten luz. Desde la Tierra podemos tener la impresión de que son todas iguales, no cambian y están fijas en el espacio. Sin embargo, las estrellas nacen, tienen distintas características, y cambian a través de millones de años hasta morir. Si bien se puede decir que la vida de la estrella se apaga, ese final es complejo, ya que algunas estrellas estallan formando una nebulosa y otras se transforman en cuerpos muy pequeños, fríos y con poco brillo. El Sol es una estrella pequeña de mediana edad. Se calcula que la muerte del Sol se producirá dentro de 5000 millones de años.

a ¿A qué problema da respuesta el texto?

b ¿Qué dos gases componen principalmente las estrellas?

c Decide si los siguientes enunciados son verdaderos (V) o falsos (F).

Desde el inicio del universo no han vuelto a nacer estrellas.	
Las estrellas no experimentan cambios a lo largo de su existencia.	
Todas las estrellas estallan formando una nebulosa.	
Algunas estrellas se transforman en cuerpos pequeños, fríos y con poco brillo al final de su vida.	
El Sol es una estrella pequeña de corta edad.	
Nuestro Sol se extinguirá dentro de unos 5000 millones de años.	

2. En este texto explicativo hemos omitido la pregunta inicial y solo aparece la respuesta. ¿Cuál sería? Escríbela.

Las galaxias son inmensas concentraciones de estrellas, polvo y gases. En el Universo existen miles de millones de galaxias, unas mucho más grandes que otras. En algunas galaxias hay una actividad continua de formación de estrellas; en otras, el proceso ha terminado. La Tierra se encuentra en una galaxia conocida como Vía Láctea, con más de 1000000 millones de estrellas. Una de ellas es el Sol.

Problema en forma de pregunta →

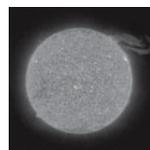
3. Haz lo mismo con el siguiente texto.

El Sol, como otras estrellas, es una masa gaseosa en cuyo núcleo el hidrógeno se funde para formar helio. Se encuentra a 150 millones de kilómetros de la Tierra. En su superficie se alcanzan 6000 °C, pero la temperatura de su núcleo es muy superior: 15 millones de °C. Al final de su vida, el Sol crecerá absorbiendo los planetas más cercanos, incluida la Tierra, y se convertirá en una estrella gigante roja. Después, se transformará en una enana blanca y finalmente se irá enfriando.

Problema en forma de pregunta →

4. Habitualmente, los textos explicativos vienen acompañados de ilustraciones. Decide cuál de las siguientes convendría a los textos anteriores.

a



b



c



2. Características del texto explicativo

En los **textos explicativos** se emplea un **lenguaje claro, preciso y objetivo**:

- a** Uso del **presente de indicativo** con valor atemporal: *La Tierra gira alrededor del Sol* (no solo ahora, sino siempre).
- b** **3.ª persona**, para referirse a seres, hechos, objetos: *Las galaxias son inmensas concentraciones de estrellas.*
- c** **Adjetivos calificativos** para precisar el significado de los sustantivos a los que complementa: *estrella gigante roja.*
- d** **Términos técnicos y científicos**: hidrógeno, helio.

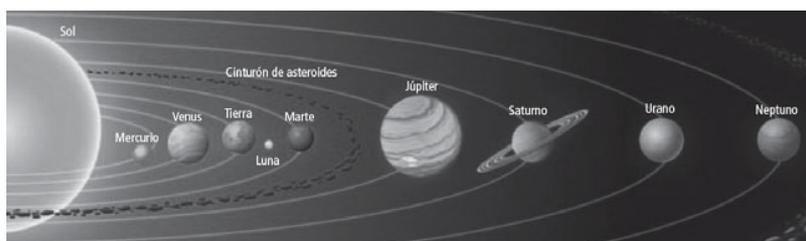
5. Lee con atención el siguiente texto.

¿A qué se llama sistema solar?

Alrededor del sol giran planetas, satélites, asteroides y cometas. Este conjunto de cuerpos se conoce como sistema solar. Nuestro sistema solar está formado por ocho planetas, entre los que se incluye la Tierra.

- a** En el texto hay cinco verbos. Subráyalos. ¿En qué tiempo se encuentran? ¿Qué valor tienen?
- b** ¿En qué persona están conjugados los verbos anteriores?
- c** En el título del texto hay un adjetivo calificativo. ¿A qué sustantivo complementa?
- d** En la primera oración aparecen cuatro términos científicos. Escríbelos.

6. Completa el texto con las palabras del cuadro y atendiendo a la ilustración.



Recuerda que debes utilizar...	
Verbos en 3.ª persona del presente	<i>es, existen, posee</i>
Adjetivos que aclaren la información	<i>anaranjado, azul, cercano, densa, grande, rojizo, solar</i>
Términos científicos	<i>atmosfera, cinturón de asteroides, helio, hidrógeno, Mercurio, óxido de hierro, Sol, Venus</i>

El centro del sistema _____ es el _____. El planeta más _____ al Sol es _____. Su atmósfera está compuesta por los mismos gases que el Sol: _____ y _____. A continuación se encuentra _____, su atmósfera es muy _____. La Tierra ocupa la tercera órbita, es un planeta de color _____, por los mares y océanos. El cuarto planeta _____ Marte. Su color _____ o _____ se debe al _____ de la superficie. Tras él orbita el _____. Júpiter es el planeta más _____ del sistema solar. Saturno _____ un anillo característico. _____ otros dos planetas exteriores: Urano y Neptuno, cuya _____ está compuesta de metano, por eso presentan tonos azules.

3. La estructura del texto explicativo

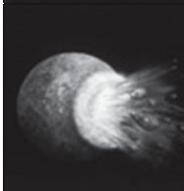
La información de los textos explicativos se organiza en tres partes:

- 1 Presentación del tema:** importancia de lo que se va a tratar, necesidad de encontrar una explicación al problema.
- 2 Enunciado del problema:** se puede formular con una pregunta explícita, del tipo *¿Por qué...? ¿Cómo es...?*
- 3 Solución:** respuesta al problema que se ha planteado previamente.

7. Lee el texto y contesta a las preguntas.

La Luna es el satélite natural de nuestro planeta y ha sido estudiado desde la Antigüedad. Es el cuerpo celeste más conocido más allá de la Tierra y, por ahora, el único visitado por los humanos. Pero, ¿cómo es su superficie? Gran parte de la luna está cubierta de cráteres producidos por el impacto de meteoritos. También existen montañas semejantes a las de la tierra y llanuras, a las que, curiosamente, llamamos mares: depresiones de gran extensión que fueron inundadas por la lava. Algunas son oscuras porque predomina en ellas el basalto, una roca de tonos azulados y negros.

8. ¿Cómo se formó la Luna? Los astrónomos hablan del impacto de un cuerpo celeste sobre la Tierra, el material desprendido quedó flotando alrededor de nuestro planeta y finalmente se condensó formando la Luna. Redacta un texto explicativo con estos datos.

	<p>Presentación del tema</p> <p>¿Qué aspecto tiene la Luna? ¿Qué cambios experimenta?</p> <p>¿Cómo fue la llegada del hombre a la Luna?</p>	→
	<p>Enunciado del problema</p> <p>¿Cómo se formó la Luna?</p>	→
	<p>Solución</p> <p>Un cuerpo celeste del tamaño de Marte se acerca a la Tierra. Describe.</p>	→
	<p>Se produce un impacto. Describe su violencia. Explica sus consecuencias: materiales de la Tierra salen proyectados al espacio.</p>	→
	<p>Los materiales giran alrededor de nuestro planeta. Explica cómo se van condensando.</p>	→
	<p>El proceso acaba con la formación de la Luna.</p>	→

Comunicación escrita (Elaboración de textos)

Los conectores textuales

Los conectores textuales sirven para **organizar** y **ordenar** la **información del texto** marcando su **inicio**, su **desarrollo** y su **final**. Observa el cuadro.

Comienzo del texto	• <i>En primer lugar, para empezar, antes de nada...</i>
Desarrollo del texto	<ul style="list-style-type: none"> • Distribuidores: <i>por una parte; por otra parte</i> • Ordenadores: <i>en primer / segundo / tercer lugar</i> • Acumulativos: <i>además, también</i> • Confirmadores: <i>en efecto</i> • Ejemplificadores: <i>por ejemplo</i> • Reformuladores: <i>mejor dicho, en otras palabras</i> • Recordadores (anáfora): <i>anteriormente</i> • Presentadores (catáforas): <i>seguidamente, a continuación</i> • Opositores: <i>por el contrario</i>
Fin del texto	• Conclusivos: <i>en resumen, para terminar, en definitiva, en conclusión, por último...</i>

1. Completa con los conectores necesarios para que el enunciado tenga sentido. Puedes utilizar los siguientes: *en resumen, antes de nada, en primer / segundo / tercer lugar, por ejemplo, además, por el contrario, mejor dicho, por una parte / por otra parte.*

- a ¡Buenos días! _____ me gustaría presentarme, soy vuestro nuevo profesor de lengua y literatura.
- b _____ la oferta tiene muchas ventajas, _____ existen también notables inconvenientes.
- c _____ casca los huevos, _____ bátelos, _____ fríe la mezcla para hacer la tortilla.
- d No ha traído hechos los deberes y _____ se ha dejado el libro en casa.
- e Hoy hablaremos de los animales domésticos, _____: el perro y el gato.
- f Toma la primera calle a la derecha, _____, la segunda.
- g No es una persona orgullosa, _____, lo veo bastante humilde.
- h Nubes, lluvia y frío, _____, ya está aquí el invierno.

2. Redacta un texto explicando cuáles son tus rutinas diarias. Utiliza los conectores que se sugieren en cada caso.

 En primer lugar...

 En tercero

 Seguidamente...

 Además...

 En segundo...

 En efecto...

 Por ejemplo...

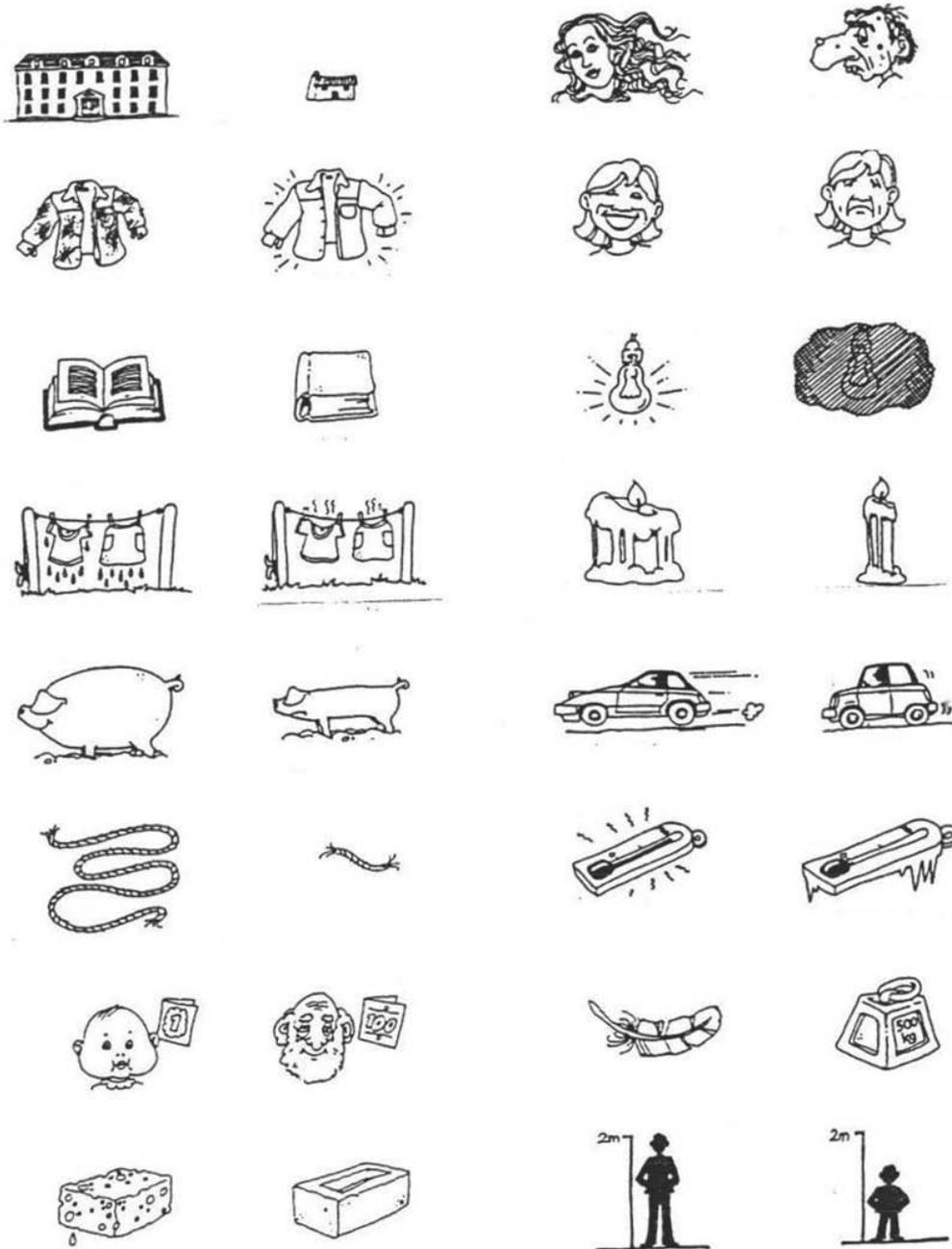
 Para terminar...

Conocimiento de la lengua (Gramática)

1. El adjetivo

El adjetivo expresa una **calidad o estado** de la persona u objeto que designa el sustantivo. El adjetivo **concorda en género y número con el nombre** al que acompaña..

1. Completa la tabla con las parejas de adjetivos que correspondan: *abierto – cerrado, alegre – triste, alto – bajo, caliente – frío, claro – oscuro, gordo – flaco, grande – pequeño, grueso – fino, guapo – feo, joven – viejo, largo – corto, ligero – pesado, mojado – húmedo, rápido – lento, suave – áspero, sucio – limpio.*



2. Construye oraciones con los adjetivos anteriores aplicándolos, siempre que puedas, a las ilustraciones. Respeta la concordancia: *El coche es rápido (masculino singular). La pluma es ligera (femenino singular). Las ropas están mojadas (femenino plural).*

2. Los grados del adjetivo

El adjetivo puede modificar la **intensidad de la cualidad** que señala en diferentes grados.

Positivo	Expresa una cualidad sin graduar.	caro	
Comparativo	Relaciona una cualidad con otro ser que la posea e indica si esta es superior, igual o inferior .	Superioridad	más caro que
		Igualdad	tan caro como
		Inferioridad	menos caro que
Superlativo	Expresa una cualidad con la máxima intensidad, sin poner ningún límite (absoluto) o dentro de un conjunto o clase (relativo).	Absoluto	muy caro carísimo
		Relativo	el más caro de el menos caro de

3. Compara tu forma de ser, tus habilidades y tu aspecto actual con el que tenías hace dos años. ¿En qué has mejorado? ¿En qué has empeorado? ¿En qué continúas igual? Utiliza adjetivos en grado comparativo.

4. ¿Conoces *El libro Guinness de los récords*? ¿Qué récord tendrán los siguientes objetos y personajes? Exprésalo con el superlativo absoluto.

a Robert Pershing Wadlow alcanzó los 2,72 metros de altura.

b En Chile existe una piscina que mide 1013 metros.

c Un limón llegó a pesar 5,265 kg.

d En Estados Unidos existe un perro que mide 15,2 cm.

e En China existe una persona cuyo cabello mide 5,627 metros de largo.

f Robert Foster logró contener el aliento 13 minutos y 42,5 segundos.

g Lucky Diamond Rich tiene tatuado el 100% de su cuerpo.

5. Los anteriores eran récords mundiales, pero seguramente tú tengas algún «récord personal». ¿En qué aspecto destacas dentro de tu familia? ¿Y dentro de tu clase? ¿Y entre tus amigos? Exprésalo con superlativos relativos.

3. Comparativos y superlativos irregulares

Existen algunos adjetivos con comparativos y superlativos irregulares. Los más importantes son:

Positivo	Comparativo	Superlativo
bueno	mejor	óptimo
malo	peor	pésimo
grande	mayor	máximo
pequeño	menor	mínimo
alto	superior	supremo
pequeño	inferior	ínfimo

6. Completa las oraciones con el comparativo o superlativo irregular que corresponda.

- a Antes tenías fiebre, ¿ya te encuentras _____?
- b El precio _____ que puedo ofrecer por el coche son 6000 €.
- c Este turrón es de calidad _____.
- d La temperatura _____ se sitúa en los -3 °C.
- e Yo tengo 12 años y mi hermano _____ tiene 10.
- f En el piso _____ están bailando y no me dejan dormir.
- g Mi madre, tiene 51 años, mi padre solo 47: ella es _____.
- h No me conformo con lo bueno, quiero lo _____.
- i Cada día está _____, antes trabajaba algo, ahora nada en absoluto.
- j Las condiciones de trabajo son _____: ¡me voy de la empresa!
- k Es un poco caro, ¿no tendrá algo de un precio _____?
- l Estas minas son de _____ calidad: se rompen en seguida.

4. Adjetivos especificativos y adjetivos explicativos

Según su significado los adjetivos pueden ser:

Adjetivo especificativo	Selecciona y restringe el significado del sustantivo, separándolo del resto de los de su clase.	<i>Mira las manzanas rojas.</i> (solo las rojas) 
Adjetivo explicativo	Informa de una cualidad del sustantivo sin restringir su significado. Va siempre antepuesto al sustantivo.	<i>Mira las rojas manzanas.</i> (todas son rojas) 

7. Explica la diferencia de significado entre estas dos oraciones:

Me gustan los verdes paisajes de esta comarca. / Me gustan los paisajes verdes de esta comarca.

Analiza tus competencias

¿POR QUÉ LOS CHIMPANCÉS NO PUEDEN HABLAR?

La capacidad de comunicación de los chimpancés es asombrosa. Quizá la historia más interesante a este respecto es la del chimpancé Washoe. En 1966, el matrimonio Gardner comenzó un proyecto en Nevada, Estados Unidos, que consistió en comunicarse con este chimpancé hembra y enseñarle utilizando el lenguaje de los signos. Washoe entró en este programa de enseñanza cuando tenía solo un año de edad y fue cuidada, al menos durante los primeros años, por psicólogos y técnicos que le hablaban exclusivamente en el lenguaje de los signos. A la edad de cinco años, Washoe ya había aprendido los signos correspondientes a más de ciento sesenta palabras, lo que incluía adjetivos, verbos y también nombres con los que señalaba objetos, colores y cantidades como poco o mucho. ¿Constituyeron los signos o las palabras de Washoe un verdadero lenguaje en el mismo sentido que hablamos de lenguaje humano? Lo que sí es claro es que si lenguaje significa combinar signos o sonidos para,

dependiendo de la combinación, dar significados diferentes, como aquellos de «Pedro golpea la pelota» frente a «La pelota golpea a Pedro», Washoe propiamente no parece que llegara a alcanzarlo.

¿Por qué los chimpancés no tienen capacidad de hablar? Carecen de esta capacidad porque no emiten sonidos que simbolizen y clasifiquen cosas u objetos, base del conocimiento. Y porque ni poseen los circuitos neuronales del lenguaje en su cerebro ni el aparato de fonación apropiado en su laringe para vocalizar adecuadamente. Cierto que algunos doctos investigadores consideran que hay algunos mínimos rudimentos del lenguaje en el cerebro del chimpancé, lo que ha llevado a la especulación acerca de si estos tienen una capacidad muy primitiva para el lenguaje.

Francisco de Mora, *El científico curioso*
(texto adaptado)

1. Washoe era un chimpancé especial. ¿Dónde vivía? ¿Quién lo adoptó?

2. ¿Con qué edad empezó Washoe a aprender el lenguaje de los signos?

3. ¿Quiénes se lo enseñaron? ¿Cómo lo hicieron?

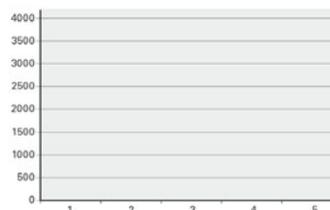
4. ¿Cuántas palabras sabía expresar a la edad de cinco años?

5. Washoe murió a los 42 años. En ese momento conocía y usaban 350 palabras. Juzga su progresión. Proporcionalmente, ¿cuándo aprendió más: antes de los cinco años o después de los cinco años?

6. Un niño maneja unas 100 palabras hacia los 18 meses; 200 palabras hacia los 20 meses, alrededor de 500 palabras hacia los 2 años, y 1500 hacia los 3 años. A los 5 años, el niño alcanza las

3500 palabras. Utiliza estos datos para completar el cuadro y dibujar la progresión en esta gráfica.

Edad	Número de palabras
18 meses	
20 meses	
2 años	
3 años	
5 años	



7. Washoe no manejaba todas las clases de palabras. Tacha las que no era capaz de utilizar: determinantes, nombres, pronombres, adjetivos, verbos, adverbios, preposiciones, conjunciones.

8. Los chimpancés no tienen capacidad de hablar por dos razones. ¿Cuáles son?

COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN ESCRITA [LEER]: Leer, comprender y valorar textos periodísticos de información.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ESCRIBIR]: Redactar textos periodísticos de información (noticias).

COMUNICACIÓN ESCRITA [ELABORACIÓN DE TEXTOS]: Idea principal e ideas secundarias en los textos.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA [GRAMÁTICA]: Reconocer y usar el verbo como categoría gramatical.

Comunicación escrita (Leer)

**Rafa Nadal:
«Me gusta superarme a mí mismo
más que a los demás»**

Rafael Nadal (Manacor, Mallorca; 1986) acaba de ganar su segundo título de Wimbledon. Después se toma una *pizza* de champiñones y atiende a EL PAÍS.

JUAN JOSÉ MATEO – Wimbledon - 06/07/2010



¿Sería justo describirle como un inconformista?

Sí. Nunca me conformo. Soy una persona bastante exigente. Siempre me ha gustado superarme a mí mismo más que superar a los demás. Intentar ser mejor de lo que era. Con esa ilusión me entreno y me levanto cada día, con la de intentar ser mejor de lo que era ayer y mejor de lo que soy hoy.

Desde un punto de vista tenístico, ¿qué hace Roger Federer ahora menos bien que lo que hacía antes?

No creo que haga cosas menos bien que antes. Lo que creo es que uno pasa momentos mejores y peores en su carrera. Igual que yo el año pasado: ¿Qué hacía menos bien que ahora? Pues muchas cosas y muy pocas [se ríe]. Ese es el cambio: un poco, la confianza y el hecho de la saturación mental porque Federer lleva muchísimos años estando ahí. Yo no estoy dentro de él. Esto lo sabe él, pero, a lo mejor, cuando uno lleva muchísimos años ahí, llega un momento en el que tiene que tomarse un respiro. Creo que Federer volverá y lo hará para ganar un título del Grand Slam.

¿Ha salvado a su deporte del aburrimiento? Sin usted, probablemente, Federer llevaría 24 grandes ganados.

Si no hubiera salido yo, habría salido otro. El tenis nunca es aburrido. Si Federer hubiera conseguido 24 títulos del Grand Slam sería porque se lo merecería. Realmente, a mí las cosas me han ido muy bien durante estos últimos ocho años. A Federer le ha ido increíble. A mí me ha ido bien que haya estado Federer. Y a Federer, creo, le ha venido bien que estuviera yo.

«Yo no tengo el control de mis rodillas.» ¿Cómo compite un tenista cuando se acuesta sin saber si al día siguiente le dolerán las articulaciones o sabiendo que nada más terminar ese torneo se tratará con un médico?

Yo no me acuesto pensando en nada o si lo hago es pensando en que no me dolerá. La rodilla izquierda me dolió en el segundo partido un poquito y la derecha en el tercero me dolió más. Por suerte, tenía aquí al doctor y al fisio, que me han ayudado mucho con fisioterapia y antiinflamatorios. La rodilla me ha respetado luego. He tenido suerte de que no me haya dolido más. Tuve partidos muy duros mentalmente.

Dice que no le motiva tanto ser número uno ahora como a final de año. ¿Cuál es la diferencia?

Que yo no le doy importancia al ranking de entradas. Yo siempre le he dado muchísima más importancia al *race* [la clasificación según los resultados del año natural] porque considero esto como una liga. Es mi forma de entender este deporte. Es una liga y, al final del año, veremos quién ha quedado primero.

RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN

- ¿Cómo se llama el periodista que habla con Rafa Nadal? _____
- ¿Qué trofeo acaba de ganar el tenista? _____
- ¿Qué molestias físicas ha ido arrastrando Nadal a lo largo de su carrera? _____

INTERPRETACIÓN DEL TEXTO

- ¿Cuál es la característica que mejor define el carácter de Rafa Nadal?
 - Su competitividad: siempre sale a ganar y nunca se rinde, por duro que sea un partido.
 - Su inconformismo: es una persona exigente a la que le gusta superarse cada día.
 - Su equilibrio emocional: no se preocupa de aquello que no puede controlar, como sus dolores de rodilla.
 - Su ambición: siempre quiere ser el número uno, tanto al principio como al final de la competición.
- El rendimiento de su rival directo, Roger Federer, no ha sido tan bueno en los últimos tiempos. ¿A qué se debe según Nadal?
 - Está haciendo las cosas peor, ha olvidado lo que le llevó a ser el número uno del tenis.
 - Después de tantos años su forma física no es la misma y su rendimiento baja.
 - Es un problema de confianza y de saturación mental, la presión de ser el número uno desgasta.
 - No es cierto que su rendimiento no sea bueno, ha vuelto para ganar un título del Grand Slam.
- ¿Cómo juzga Nadal la rivalidad que mantiene con Roger Federer?
 - Le ha venido bien, ya que le ayuda a superarse cada día para poder ser el mejor.
 - Le ha venido bien a Roger Federer; sin Nadal, se habría relajado y no sería el gran jugador que es.
 - Les ha venido bien a ambos tenistas, ya que les invita a superarse cada día, a ser mejores.
 - Les ha venido bien a ambos y al tenis, haciéndoles mejores y dando emoción a las competiciones.
- Se presenta a Rafa Nadal como una persona sencilla. ¿Qué detalle destaca el entrevistador al comienzo del texto para subrayarlo?
- ¿Qué otras cualidades distinguirían a Nadal?

a Egoísta b Tenaz c Envidioso d Optimista

REFLEXIÓN Y VALORACIÓN DE LA FORMA Y EL CONTENIDO

- El texto que acabas de leer ¿es una noticia, un reportaje o una entrevista?
- ¿Qué cualidades de Rafa Nadal crees que merecería la pena imitar?

AUTOEVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Comprueba las soluciones con la ayuda de tu profesor o profesora, y completa la tabla en tu cuaderno con la puntuación que te proporcione de cada pregunta.

	ACTIVIDAD										TOTAL	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
PUNTUACIÓN												
1. Recuperación de la información												· 3,33 =
2. Interpretación del texto												· 2 =
3. Reflexión y valoración de la forma y el contenido												· 5 =

Comunicación escrita (Escribir)

1. ¿Qué es una noticia?

Una **noticia** es una narración breve que tiene el propósito de **informar objetivamente** al lector de un **suceso reciente** y de **interés** ocurrido en el **ámbito local, nacional o internacional**.

1. Lee la siguiente noticia.

Los científicos se rebelan contra la reapertura de Altamira

Historiadores de la Complutense e investigadores del CSIC protestan por el posible acceso a la cueva ante el riesgo para su conservación

El Departamento de Prehistoria de la Universidad Complutense acaba de enviar una carta a la Unesco extremadamente crítica con la gestión de la cueva, en la que asegura «que el nuevo Programa del Ministerio de Cultura de España, un plan que incluye la apertura de la cueva a los visitantes, plantea cuestiones importantes de la conservación y pone en peligro un legado frágil de suma importancia para la comprensión de la sociedad paleolítica». La misiva, firmada por 17 profesores, ha recibido el apoyo del Instituto de Historia del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), que agrupa casi 70 investigadores. Según los firmantes, la tendencia en el tema de las cuevas decoradas es cerrarlas e invertir dinero en réplicas y, sin embargo, en Altamira, se opta por la opción contraria.



elpais.com (19-03-2015)

a La Cueva de Altamira, cerrada desde hace años a las visitas, se va a abrir. ¿Quién ha tomado esa decisión?

b Científicos españoles están en desacuerdo. ¿Dónde trabajan?

c ¿Qué les preocupa a los científicos que critican la reapertura de la cueva de Altamira?

d ¿A quién se han dirigido para protestar? ¿Cómo lo han hecho?

e ¿Proponen alguna alternativa a la reapertura de la cueva?

f Las noticias deben reflejar hechos recientes. ¿Ocurre así en el texto?

g ¿Consideras que la noticia es interesante? ¿Por qué?

h Una noticia debería ser objetiva y no valorar los hechos. En este caso, el periodista ha deslizado en el título una palabra que no respeta del todo esta norma. ¿Cuál es? Propón una alternativa que refleje de forma neutra lo que han hecho los científicos.

i Opina como lector. ¿Cuáles son las ventajas y los inconvenientes de abrir la cueva al público? ¿Qué decisión tomarías tú? ¿Por qué?

2. Estructura de la noticia

La noticia tiene cinco elementos fundamentales:

- 1 Epígrafe:** nos informa sobre la **sección del periódico** donde se incluye la noticia (nacional, internacional, economía, sucesos, ciencia, cultura, tecnología...).
- 2 Titular:** **tema o idea principal** de la noticia. Puede ir seguido de un subtítulo que concreta o precisa el contenido del titular.
- 3 Crédito:** **nombre del periodista o de la agencia de noticias** responsables de la información.
- 4 Sumario:** es el **primer párrafo** de la noticia. Constituye el resumen del suceso, ya que nos informa de quién, qué, cuándo, dónde, cómo y el porqué de los hechos ocurridos.
- 5 Cuerpo de la noticia:** párrafos en los que se desarrolla y completa la información del sumario.

2. ¿Qué elementos componen la estructura de la siguiente noticia? Completa los recuadros.

Estructura de la noticia

Tecnología

La tecnología que dominará el próximo año

La mayor muestra de electrónica de consumo apuesta por drones, wearables, impresión 3D y coches inteligentes

Andrés Jiménez. Las Vegas.

La mayor feria de electrónica de consumo del mundo se celebra esta misma semana en Las Vegas, Estados Unidos, con charlas, exhibiciones, demostraciones y numerosos expositores, que tratan de dar a conocer los avances tecnológicos más recientes al gran público, para promocionar un negocio que mueve miles de millones de euros a nivel mundial.

La irrupción de Google con su coche sin conductor ha sido un impulso para que otras firmas como Audi, BMW, Hyundai, Mazda, Volkswagen y Toyota se sumen a la tendencia con sistemas de control gestual, conexión al móvil o nuevas tecnologías antirrobo.

Los drones generarán un volumen de negocio de 800 millones de euros en los próximos cinco años en todo el mundo. Un total de 16 fabricantes mostrarán sus novedades con foco en el deporte, la inmobiliaria o misiones de rescate.

Las impresoras 3D serán más pequeñas y compactas. Se mantiene la promesa de crear ropa, calzado, comida e incluso juguetes a la carta, pero con la frontera de hacer accesible su uso en un horizonte cercano.

Los *wearables* son la última gran apuesta para este año. Nueve de cada 100 adultos comprarán uno de estos relojes inteligentes para la monitorización de actividades deportivas, salud y planificación de entrenamientos.

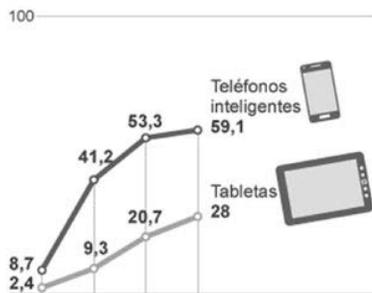
3. Lee con atención el primer párrafo y explica la información que se refiere al **qué, quién, cuándo, dónde, cómo y por qué**.

4. ¿Sabías que este año los españoles hemos sido campeones en el uso de mensajería instantánea en dispositivos móviles en toda Europa? Vamos a redactar una noticia sobre este tema. Fíjate bien en las claves que te ofrecemos para completar cada uno de los apartados.

- a Comienza eligiendo el **epígrafe**. Te damos cuatro posibilidades. Elige la más adecuada:
economía – cultura – sociedad - deportes
- b Redacta un **titular** que indique claramente el tema de la noticia. Puedes utilizar estas palabras para componer además un **subtítulo**:
españoles – europeos – móvil – chatear – mensajes
- c Tu nombre, el lugar donde se produce la noticia y la fecha deben figurar en los **créditos**.
- d El primer párrafo contiene el **sumario** de la noticia. Redacta respondiendo a estas preguntas:
¿Quiénes son los protagonistas de la noticia?
¿Qué hacen?
¿Cuándo?
¿Dónde?
¿Cómo?
¿Por qué?
- e El **cuerpo de la noticia** amplía la información inicial con ejemplos y datos. Redacta dos párrafos con la información de estos dos cuadros.

PENETRACIÓN DE SMARTPHONES Y TABLETAS EN ESPAÑA

Individuos que disponen del dispositivo, en %



FRECUENCIA DE USO DE LA MENSAJERÍA INSTANTÁNEA POR INTERNET CON MÓVIL

En España. En %



Comunicación escrita (Elaboración de textos)

Idea principal e ideas secundarias

La **información de un texto** se organiza en torno a una **idea principal** que se desarrolla mediante una o más **ideas secundarias**, que apoyan o desarrollan el tema con **ejemplos, datos o explicaciones**.

1. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas.

La tecnología lo inunda todo. También la forma de estudiar. España es el país líder en Europa en uso de *smartphones* con un 66% de usuarios habituales. El 40% de los jóvenes utiliza el móvil para comunicarse, pero también para estudiar. ¿Cómo? Elaborando calendarios de estudio para organizarse con *Google Calendar*, *Sunrise Calendar*, *Awesome Calendar*, o *The Homework App*, creando esquemas y mapas conceptuales, acudiendo a foros *online* para consultar dudas o consultando enciclopedias en línea como Wikipedia.

a ¿Cuál es la idea principal de este texto?

b La idea principal se amplía con otras ideas secundarias que desarrollan el tema mediante datos. ¿Qué porcentajes aparecen en el párrafo? ¿A qué se refieren?

c Las ideas secundarias también pueden desarrollar el tema mediante ejemplos. En este caso se hacen cuatro propuestas sobre cómo aprovechar las tecnologías móviles para estudiar. ¿Cuáles son?

2. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas.

Salir a la naturaleza favorece la creatividad. Al andar se aclaran las ideas y la mente se relaja. Caminar implica una actividad neuronal muy escasa porque es un proceso muy automatizado, y eso libera al cerebro, que empieza a notarse optimista y eufórico y se te ocurren más ideas. Estar en contacto con la naturaleza tiene además otra ventaja, la concentración. La cantidad de estímulos que le llegan al cerebro en una ciudad es tremenda. Está sometido a una hiperactividad mantenida. Por eso es tan necesario y reparador el contacto habitual con la naturaleza.

a ¿Cuál es la idea principal de este texto?

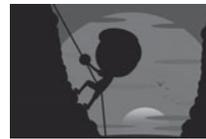
b La idea principal se amplía con dos ideas secundarias que desarrollan el tema dando dos explicaciones. ¿A qué se refieren?

Conocimiento de la lengua (Gramática)

1. El verbo

El **verbo** expresa **acciones, estados o procesos**. Varía para indicar tiempo, modo, número o persona.

1. Completa las imágenes con los verbos que correspondan: *abrir, bailar, besar, cantar, coger, comer, conducir, congelar, correr, cortar, coser, dar, dibujar, dormir, empujar, escalar, esconder, escuchar, estudiar, golpear, jugar, llevar, llorar, nadar, peinar, pelear, pintar, recibir, romper, sonreír, trepar, volar.*



2. Tiempo

Indica si la acción expresada por el verbo es anterior (**pasado**), simultánea (**presente**) o posterior (**futuro**) al momento en que se habla.

La semana pasada **estudié** matemáticas, esta semana **estudio** lengua y la próxima **estudiaré** inglés.

2. Hoy es jueves. Cuéntanos lo que has hecho durante la semana, lo que haces ahora mismo y lo que harás en los tres días siguientes según este calendario.

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
Entrenamiento con el equipo de baloncesto	Trabajo de Ciencias	Veterinario para Chispas	Ejercicios de lengua	Fiesta de cumpleaños de Andrés	Deberes	Película romántica en el cine

El lunes _____

El martes _____

Ayer, miércoles _____

Hoy, jueves _____

Mañana, viernes _____

El sábado _____

El domingo _____

3. Modo

Expresa la **actitud del hablante ante la acción.**

Indicativo	Expresa una acción real.	Estudio en la biblioteca.
Subjuntivo	Expresa un deseo o una posibilidad.	Ojalá apruebe el examen.
Imperativo	Expresa una orden o prohibición.	¡ Descansa ya un poco!

3. ¿En qué modo has escrito las oraciones anteriores? ¿Por qué?

4. Completa estas oraciones.

¡Ojalá _____

Tal vez _____

¿Qué modo has utilizado? ¿Por qué? _____

5. Te han dejado al cargo de tu hermano pequeño. Tiene que merendar, limpiarse los dientes, hacer los deberes y preparar la cartera para el día siguiente. ¿Qué órdenes le darías? ¿Qué modo utilizas?

4. Número

Distingue entre un elemento (**singular**) o varios (**plural**).

5. Persona

Identifica la persona que habla (**primera**), la que escucha (**segunda**) y de la que se habla (**tercera**).

	Primera persona	Segunda persona	Tercera persona
Singular	Yo estudio	Tú estudias	Él estudia
Plural	Nosotros estudiamos	Vosotros estudiáis	Ellos estudian

El verbo presenta tres **formas no personales**: el **infinitivo**, el **gerundio** y el **participio**.

Infinitivo	Gerundio	Participio
estudi-ar aprend-er viv-ir	estudi-ando aprend-iendo viv-iendo	estudi-ado aprend-ido viv-ido

6. Completa en tu cuaderno estas oraciones con los verbos en el número y la persona adecuados.

- a Juan (ser) ▲ un chico muy nervioso.
- b ¿Qué número de zapato (calzar) ▲ papá?
- c La empresa (construir) ▲ puentes.
- d Yo lo (enviar) ▲ ayer por correo electrónico.
- e ¿Nos (presentar) ▲ a vuestros amigos?
- f El cartero (repartir) las cartas a diario.
- g Entre mi madre y yo (encender) ▲ el fuego.

7. Completa en tu cuaderno las siguientes oraciones con las formas no personales que convengan.

- a Está ▲ (empezar) a ▲ (llover).
- b Fran, ¿has (acabar) ▲ ya el trabajo?
- c Estuvo todo el rato (bailar) ▲ en la fiesta.
- d Tienes que (responder) ▲ cuanto antes.
- e ¿Habéis (comer) ▲ ya? Os invito.
- f Llevan (salir) ▲ varios meses.
- g ¿Has (resolver) ▲ el problema?

6. Verbos regulares y verbos irregulares

La mayoría de los verbos mantienen la misma raíz (lexema) y sus desinencias coinciden con las del verbo modelo de la conjugación. Son **verbos regulares**.

estudi o	aprend o	viv o
estudi aremos	aprend eremos	viv iremos
estudi aríamos	aprend eríamos	viv iríamos

Otros, por el contrario, alteran su raíz (lexema) o las desinencias que consideramos habituales. Los llamamos **verbos irregulares**.

Alteración de la raíz o lexema	<i>poder</i> → <i>pod-</i> → <i>pued-o</i>	<i>cerrar</i> → <i>cerr-</i> → <i>cierr-o</i>
	<i>pedir</i> → <i>ped-</i> → <i>pid-o</i>	<i>andar</i> → <i>and-</i> → <i>anduv-e</i>
	<i>tener</i> → <i>ten-</i> → <i>teng-o</i>	<i>conducir</i> → <i>conduc-</i> → <i>conduzc-o</i>
Alteración de las desinencias	<i>cabere</i> → <i>cab-</i> → <i>cup-o</i> <i>dar</i> → <i>d-</i> → <i>doy</i>	

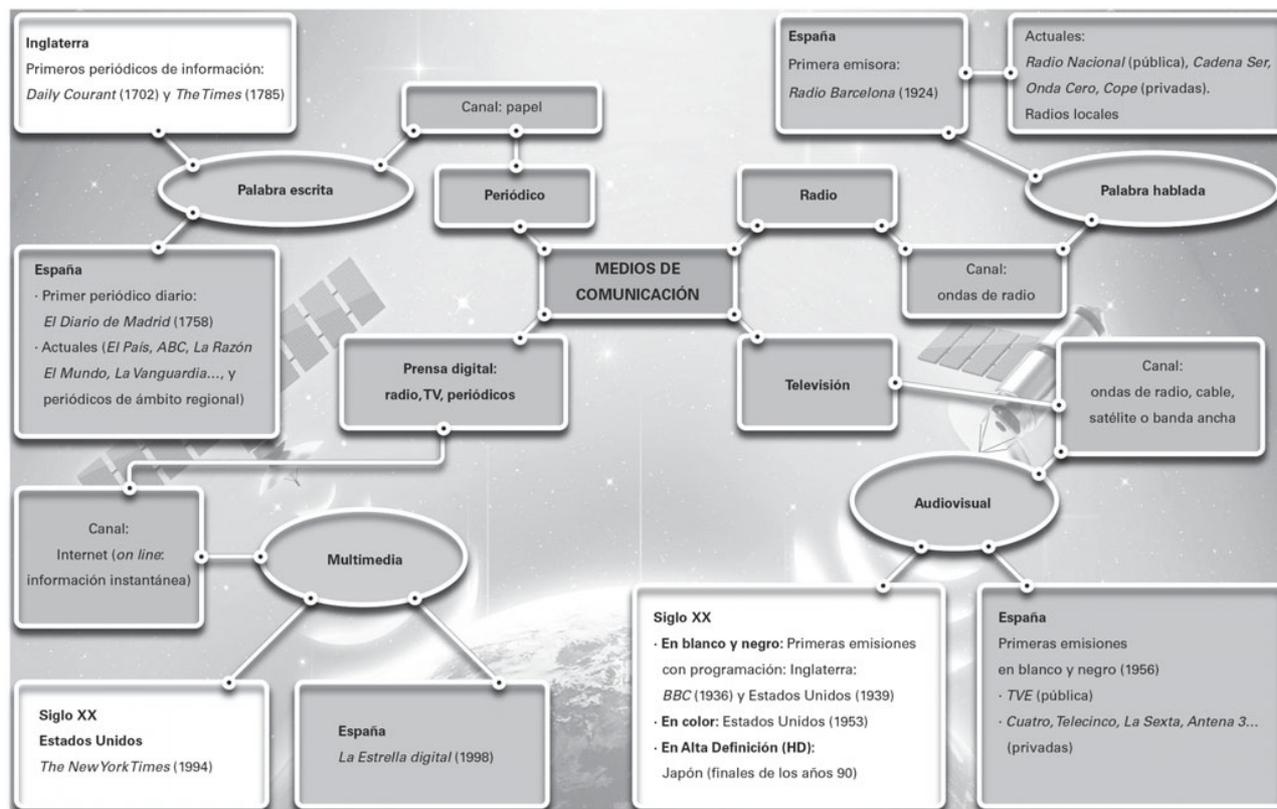
8. Corrige los errores que aprecies en los verbos de estas oraciones.

- a Condució hasta el refugio y luego seguimos a pie.
- b ¿Cabió todo en el armario?
- c Andó buscando una solución, y la encontró.
- d No sabieron qué responder.
- e Espero que luzan bien las bombillas.
- f Mis padres trayeron un recuerdo de Elche.
- g El ladrón huió cuando vio llegar a la policía.

9. Completa en tu cuaderno las oraciones con la forma irregular que corresponda.

- a ¿No me (oír) ▲, Ana? Creo que se ha cortado.
- b El delantero (querer) ▲ chutar, pero ya era tarde.
- c De pequeño, (tener) ▲ un peluche como este.
- d ¿Dónde (caer) ▲ el gordo el año pasado?
- e Si (pedir) ▲ ayuda, yo te la proporcionaré.
- f La solución que me diste no me (satisfacer) ▲.
- g ¡Tenía que haberlo (prever) ▲!

Analiza tus competencias (mapa conceptual)



- Fijate en el cuadro que figura en el centro. ¿Cuál es el tema de este mapa conceptual?

- El cuadro distingue cuatro medios de comunicación. Cítalos.

- Empecemos por el periódico. ¿Dónde y cuándo se publicó el primer diario?

- El Diario Madrid...
 - Fue el primer periódico publicado en Europa.
 - Fue el primer periódico publicado en Barcelona.
 - Fue el primer periódico publicado en España.
 - Fue el primer periódico publicado en Madrid.
- ¿Dónde y cuándo empezó a emitir la primera radio de nuestro país?

- Centrémonos en la televisión. ¿En qué año...
 - comenzó a emitir en Inglaterra?
 - comenzó a emitir en Estados Unidos?
 - comenzó a emitir en alta definición?
- Según el cuadro, ¿cuál es el medio de comunicación más reciente? ¿De qué canal se sirve? ¿Qué soporte utiliza?

- ¿Qué podrías decir de Televisión Española? Recopila todos los datos que ofrece el cuadro.

COMPETENCIAS CLAVE

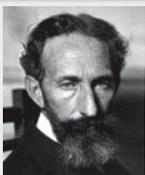
COMUNICACIÓN ESCRITA [LEER]: Leer, comprender y valorar textos periodísticos de información.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ESCRIBIR]: Manejar instrucciones y normas escritas en situaciones cotidianas.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ELABORACIÓN DE TEXTOS]: Reconocer y usar adverbios, preposiciones y conjunciones.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA [GRAMÁTICA]: Reconocer, usar y explicar los constituyentes inmediatos de la oración simple.

Comunicación escrita (Leer)



Horacio Quiroga nació en Salto (Uruguay) en 1878. De su obra, relativamente extensa, destacan sobre todo sus libros de cuentos: *El crimen del otro*, *Cuentos de amor, de locura y de muerte*, *Cuentos de la selva*, *Los desterrados*, *En ellos*, los elementos naturales suelen cobrar una dimensión amenazante y convierten a los seres humanos en criaturas frágiles y vulnerables.

El almohadón de plumas

Su luna de miel fue un largo escalofrío. Rubia, angelical y tímida, el carácter duro de su marido heló sus soñadas niñerías de novia. Él, por su parte, la amaba profundamente, sin dárlo a conocer. Durante tres meses –se habían casado en abril– vivieron una dicha especial. La casa en que vivían producía una otoñal impresión de palacio encantado. En ese extraño nido de amor, Alicia pasó todo el otoño.

No es raro que adelgazara. Tuvo un ligero ataque de gripe que se arrastró días y días; Alicia no se reponía nunca. Al fin una tarde pudo salir al jardín apoyada en el brazo de él. Miraba indiferente a uno y otro lado. Fue ese el último día que Alicia estuvo levantada. Al día siguiente amaneció desvanecida. El médico de Jordán la examinó con suma atención, ordenándole calma y descanso absolutos.

Al otro día Alicia seguía peor. Hubo consulta. Constatose una anemia de marcha agudísima, completamente inexplicable. Alicia fue extinguiéndose en su delirio, agravado de tarde, pero que remitía siempre en las primeras horas. Durante el día no avanzaba su enfermedad, pero cada mañana amanecía lívida, en síncope casi. Desde el tercer día este hundimiento no la abandonó más. Apenas podía mover la cabeza. No quiso que le tocaran la cama, ni aún que le arreglaran el almohadón.

Perdió luego el conocimiento. Los dos días finales deliró sin cesar a media voz. Alicia murió, por fin. La sirvienta, que entró después a deshacer la cama, sola ya, miró un rato extrañada el almohadón.

–¡Señor! –llamó a Jordán en voz baja–. En el almohadón hay manchas que parecen de sangre.

Jordán se acercó rápidamente y se dobló a su vez. Efectivamente, sobre la funda, a ambos lados del hueco que había dejado la cabeza de Alicia, se veían manchitas oscuras.

–Parecen picaduras –murmuró la sirvienta después de un rato de inmóvil observación.

Sin saber por qué, Jordán sintió que los cabellos se le erizaban. Salieron con él, y sobre la mesa del comedor Jordán cortó funda y envoltura de un tajo. Las plumas superiores volaron, y la sirvienta dio un grito de horror con toda la boca abierta, llevándose las manos crispadas a los lados. Sobre el fondo, entre las plumas, moviendo lentamente las patas velludas, había un animal monstruoso, una bola viviente y viscosa.

Estaba tan hinchado que apenas se le pronunciaba la boca. Noche a noche, desde que Alicia había caído en cama, había aplicado sigilosamente su boca –su trompa, mejor dicho– a las sienes de aquella, chupándole la sangre. La picadura era casi imperceptible. La remoción diaria del almohadón había impedido sin duda su desarrollo pero, desde que la joven no pudo moverse, la succión fue vertiginosa. En cinco días, en cinco noches, había vaciado a Alicia. Estos parásitos de las aves, diminutos en el medio habitual, llegan a adquirir en ciertas condiciones proporciones enormes. La sangre humana parece serles particularmente favorable, y no es raro hallarlos en los almohadones de pluma.



Horacio Quiroga, *El almohadón de plumas*

RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN

1. ¿Cuál es el nombre de los protagonistas de la historia? _____
2. ¿Qué relación los une? _____
3. ¿Qué enfermedad lleva a la joven a la muerte? _____

INTERPRETACIÓN DEL TEXTO

4. Describe brevemente el carácter de los protagonistas. ¿Crees que son parecidos o que contrastan entre sí?

5. El hecho de que la historia transcurra durante el otoño, ¿tiene algún significado especial?
 - a No, lo importante no es la estación del año, sino los cinco días de convalecencia de la joven.
 - b Sí, la primavera es símbolo de la vida y el otoño preludio de la muerte a la que se encamina la joven.
 - c No, lo importante no es la estación del año, sino los días que la joven convalece por culpa de una gripe.
 - d Sí, en otoño suelen aparecer este tipo de enfermedades y, por lo tanto, el relato es más verosímil.
6. En el texto hay una clave que habría permitido salvar la vida de la joven, ¿cuál es?
 - a Una gripe no suele desembocar en una anemia, no existe relación alguna entre ambas afecciones.
 - b La salud de la joven mejoraba durante el día y empeoraba a lo largo de la noche.
 - c Sobre el almohadón habían aparecido gotas de sangre debidas a picaduras.
 - d El médico fue incapaz de curar la gripe de la joven, habrían tenido que cambiar de doctor.
7. La joven tomó una decisión que evitó que se descubriese antes la verdad. ¿Cuál?
8. Lo más inquietante del cuento es...
 - a Que la muerte de la joven se produzca de forma tan inesperada y sin que nadie pueda evitarla.
 - b Que la muerte se oculte en un almohadón de plumas como el que cualquiera de nosotros puede utilizar.
 - c Que el doctor no haya podido curar a la joven, lo que nos hace desconfiar de la medicina.
 - d La falta de sensibilidad de las personas que rodean a la joven y la dejan morir sin hacer nada.

REFLEXIÓN Y VALORACIÓN DE LA FORMA Y EL CONTENIDO

9. El texto que acabas de leer ¿es un relato de terror o de misterio? Justifica tu respuesta.
10. Juzga la comunicación entre la pareja. ¿Te parecen un modelo que se podría imitar? ¿Cambiarías algo?

AUTOEVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Comprueba las soluciones con la ayuda de tu profesor o profesora, y completa la tabla en tu cuaderno con la puntuación que te proporcione de cada pregunta.

PUNTUACIÓN	ACTIVIDAD										TOTAL	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1. Recuperación de la información												· 3,33 =
2. Interpretación del texto												· 2 =
3. Reflexión y valoración de la forma y el contenido												· 5 =

Comunicación escrita (Escribir)

1. Textos normativos

Transmiten al receptor una serie de **reglas que se deben cumplir** por diversas razones. Las normas del código de circulación o el reglamento de régimen interior del centro en el que estudias son ejemplos de textos normativos. En el primer caso, las normas garantizan la seguridad vial y, en el segundo, mejoran la convivencia.

1. Lee el siguiente texto y realiza las actividades.

Debido a los riesgos generados por las distintas actividades ejecutadas en las obras y haciendo cumplimiento del Real Decreto 1627/97, sobre seguridad laboral, se crea el siguiente protocolo con el objeto de establecer las pautas de regulación de entrada de personas a la obra o centro de trabajo.

Las normas de este protocolo son de obligado cumplimiento para cualquier persona relacionada con la obra, bien de forma directa (director de obra, jefe de obra, encargados, capataces, trabajadores, suministradores de materiales) o indirecta (personal externo a la obra, visitantes, inspectores de trabajo, miembros de las fuerzas y cuerpos de seguridad del Estado).

En caso de que alguna persona quiera acceder a la obra y no corresponda a ninguno de los grupos identificados en este protocolo, la empresa deberá ponerlo en conocimiento del Coordinador de Seguridad y Salud para que establezca las medidas oportunas de control de acceso y se proceda a la inclusión del mismo en el presente documento.

Solo accederán a la obra las personas debidamente autorizadas provistas del equipo de protección individual necesario: calzado de seguridad, casco y chaleco reflectante.

a El protocolo que acabas de leer...

- 1 Regula el acceso de trabajadores a la obra.
- 2 Regula el acceso de personas a la obra.
- 3 Regula las medidas de seguridad en una obra.

b ¿Cuál es el objetivo de estas normas? ¿Por qué se dictan? ¿Existe alguna norma de rango superior que lo prescriba?

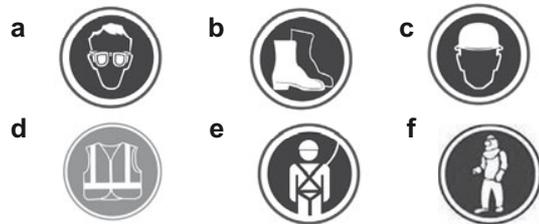
c Un transportista llega a la obra con un camión de materiales. ¿Está obligado a cumplir estas normas?

d Si la policía quiere acceder a la obra, ¿está obligada a cumplir estas normas?

e Imaginate que un grupo escolar desea visitar la obra. ¿Podría hacerlo?

f Se está construyendo un bloque de viviendas. Uno de los compradores desea acceder a la obra. ¿Podría hacerlo? ¿Cómo?

g ¿Qué señales situarías en la entrada de la obra?



h Fíjate en el siguiente panel.



Decide las obligaciones que señalarías para...

- 1 Un soldador.
- 2 Un albañil que realiza trabajos en altura.
- 3 Un operario que maneja un martillo neumático.

2. Textos instructivos

Indican de forma detallada y ordenada las **pautas o Instrucciones** que debemos seguir **para realizar una determinada actividad**.

2. ¿Sabrías montar un armario con estanterías y puertas? Ordena estos pasos para que sigan una secuencia lógica. Ayúdate de las imágenes.

- **A continuación, ensamble el costado izquierdo** al suelo y al techo del mueble.
- **Coloque las bisagras con los herrajes que se le han proporcionado.**
- **En segundo lugar, tome el costado derecho**, apóyelo en el suelo y **ensamble el zócalo del mueble**. Después, **coloque el techo** del mueble siguiendo los mismos pasos.
- Levante el mueble y fíjelo a la pared. Coloque los soportes para los estantes y emplace sobre ellos las estanterías.
- **Ponga las puertas** y, finalmente, **ajuste las bisagras**.
- Primero, **localice los costados** y busque también los herrajes que va a utilizar para ensamblarlos: las piezas de sujeción de las bisagras, los soportes para los estantes, los pernos de madera, etc.
- Antes de empezar busque un sitio amplio y libre de obstáculos para realizar el montaje. Abra ahora el embalaje con cuidado de no rayar las piezas y colóquelas en grupos.

3. ¡Ya tenemos el armario con estanterías! Ahora deberíamos guardar la ropa dentro. ¿No te parece? Escribe un texto instructivo dando las indicaciones necesarias para que todo quede perfectamente ordenado. ¿Qué orden seguirías: de arriba abajo o de abajo arriba? ¿Qué colocarías en cada una de las seis estanterías? ¿Qué debe ir al fondo y qué debe estar a mano?

3. La estructura de los textos instructivos

La información de los textos instructivos se organiza en tres partes:

1 Objetivo que se pretende conseguir.

2 Elementos necesarios para conseguir el objetivo: ingredientes de una receta, herrajes y tablas para montar un mueble...

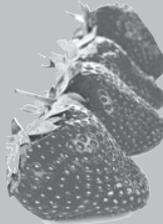
3 Programa de instrucciones, es decir, una relación ordenada o numerada de las acciones o pasos que se han de seguir para conseguir el objetivo.

4. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas.

Tarta de fresas

Ingredientes para 4 personas

- 250 gramos de fresas
- 200 gramos de harina
- 4 huevos
- 200 gramos de azúcar
- 1 cucharadita de azúcar vainillado
- 1 tacita de almíbar fuerte
- Mantequilla
- Levadura en polvo
- Nata montada



En un recipiente amplio se batien los huevos y el azúcar hasta que blanqueen. En este punto, se añaden la harina, una cucharada de levadura en polvo y el azúcar vainillado, mezclándolo todo hasta obtener una pasta uniforme que se vierte en un molde redondo apto para microondas y previamente untado con mantequilla. El molde se introduce en el horno microondas, conectado al 75% de potencia, puesto sobre un plato boca abajo, y se cocina por espacio de 10 minutos. Transcurrido este tiempo, se retira la tarta del horno y se desmolda, colocándola en una rejilla para que se enfríe. Ya fría, se pasa a una fuente o a un plato grande, donde se cubre con las fresas o fresones bañados en el almíbar. Por último se adornan los laterales de la tarta con nata montada y se sirve.

a ¿Qué tipo de texto es el anterior?

b ¿Cuál es su objetivo?

c ¿Cómo se titula el apartado donde se enumeran los elementos necesarios para realizarlo?

d El programa de instrucciones ¿ocupa más ancho de página que el resto de la información? ¿Por qué?

e Este modo de preparación tiene una particularidad, ¿para qué tipo de horno está pensado? ¿Qué ventajas puede tener?

f ¿Qué otros utensilios de cocina serán necesarios para cocinar esta tarta? Lee con atención el texto, algunos figuran en él, otros tendrás que deducirlos. ¿Para qué utilizarás cada uno de ellos?

5. Imita el texto anterior escribiendo y compartiendo con tus compañeros la receta de un plato que guste especialmente en casa.

Conocimiento de la lengua (Gramática)

1. El adverbio

El **adverbio** es una clase de palabra que **modifica el significado de verbos, adjetivos y otros adverbios**.

El profesor habla **lentamente**.
verbo adverbio

El profesor es **muy** lento al hablar.
adverbio adjetivo

El profesor habla **muy** lentamente.
adverbio adverbio

Atendiendo a su significado, los **adverbios** se pueden clasificar en distintas **categorías**:

Lugar	<i>aquí, ahí, allí, cerca, lejos, arriba, abajo, delante, detrás...</i>
Tiempo	<i>ahora, entonces, luego, pronto, tarde, antes, después, siempre, nunca...</i>
Modo	<i>bien, mal, regular, así y la mayoría de los acabados en -mente...</i>
Cantidad	<i>más, menos, tan, bastante, poco, demasiado...</i>
Afirmación	<i>sí, también, ciertamente...</i>
Negación	<i>no, tampoco, absolutamente...</i>
Duda	<i>quizá, acaso, probablemente...</i>

1. Identifica los adverbios que encuentres en estas oraciones y señala a qué categoría pertenecen.

- a ¿Qué está pasando aquí?
- b Entonces ya sabía todo esto.
- c ¿Te encuentras bien? Estás pálido.
- d Te echo mucho de menos.
- e ¿Te apetece dar un paseo? Sí.
- f No te retrases, quiero ser puntual.
- g Quizá sea culpa mía.

2. ¿A qué palabra complementan los adverbios destacados?

- a La he encontrado *muy* guapa.
- b Él *siempre* ha sido bueno en los deportes.
- c Creo que lo has hecho *bastante* bien.
- d Nos vemos *muy* poco, esa es la verdad.
- e ¿*Acaso* miraste bajo la cama?
- f Es un chico *verdaderamente* educado.

3. Escribe una pequeña descripción de tu casa. Enumera las habitaciones e indica dónde se encuentra cada una utilizando adverbios de lugar.

4. Escribe una breve redacción sobre las actividades que realizas en tu tiempo libre, aprovechando los adverbios anteriores para indicar con qué frecuencia practicas cada una de ellas.

5. ¿Cómo te imaginas el futuro? ¿Cómo serán nuestras casas, nuestros coches o nuestra ropa? Responde con una breve redacción en la que utilices adverbios de duda (*posiblemente, seguramente, tal vez, acaso...*).

3. La conjunción

La **conjunción** une dos palabras o dos oraciones.

Juan y Pedro son buenos amigos.
Me gustaría ir a la biblioteca, **porque** quiero tomar prestado un libro.

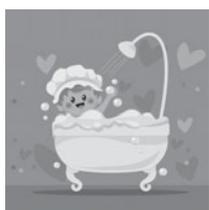
8. Identifica las conjunciones que encuentres.

- a Me apetecía ir al cine con mis amigos, pero no había entradas.
- b He decidido trabajar y lo haré.
- c Si quieres, te recojo esta tarde.
- d Confío en ti, porque nunca mientes.
- e Llámame cuando acabes.
- f Quedamos donde la última vez.
- g Salimos, aunque hacía mal tiempo.
- h Toma las llaves para que abras la puerta.

9. Une con conjunciones y construye oraciones completas. Utiliza: *porque, pero, si, para que*.

- a Tenía pensado llegar antes...
- b Elegí esta prenda...
- c Estaría muy contento...
- d Lleva una linterna ... tiene buena calidad. ... había atasco. ... aprobases todo. ... puedas ver dentro de la cueva.

10. Escribe oraciones sobre estas imágenes. Utiliza las conjunciones que se sugieren.



a



b



c



d



e

- a Cuando _____
- b Como quiere _____
- c Donde viven _____
- d Aunque _____
- e Mientras ella _____

4. La interjección

La **Interjección** es una voz que expresa alguna **Impresión súbita**, un **sentimiento** profundo (asombro, sorpresa, dolor, molestia, amor), **imita ruidos de la realidad** (onomatopeyas) o se usa como **fórmulas de saludo y de cortesía**.

¡Hola! ¡Gracias! ¡Ay! ¡Ah! ¡Ajá! ¡Vaya! ¡Zas! ¡Plaf!

11. Imagina qué interjecciones podrías utilizar cuando...

- a Entrás en la ducha y el agua está demasiado fría.
- b Encuentras un atasco en la carretera.
- c Disfrutas de tu plato preferido.
- d Te despidas para irte a dormir.

Puntuación

El punto

- El **punto y seguido** indica el final de una **oración**.
- El **punto y aparte** indica el final de un **párrafo**.
- El **punto y final** indica el final de un **texto**.
- **Después** de los **signos de interrogación** y **exclamación** no se escribe **nunca punto**.

1. Coloca el punto y seguido al final de cada oración, y el punto final al concluir el texto.

La moneda no es un invento casual, sino el resultado del intercambio de productos entre seres humanos. En un principio, las personas intercambiaban productos mediante el trueque, pero esta operación provocaba problemas, porque los objetos intercambiados no siempre tenían el mismo valor. Con el tiempo, se introdujo en el intercambio un tercer elemento, la moneda, hecha de metal, que sirvió de unidad de referencia del valor de los productos.

Enciclopedia visual de las preguntas. Inventos que cambiaron el mundo

2. Como sabes, hoy en día, es habitual pagar bienes y servicios con tarjetas de crédito. Escribe un texto explicando dónde, cómo y para qué se puede utilizar una tarjeta de crédito. Cuida la puntuación.

3. Coloca el punto y seguido al final de cada oración, el punto y aparte al final de cada párrafo, y el punto final al concluir el texto.

Hace unos 2500 años, en la época precolombina, los mayas cultivaban el cacao y con las semillas de sus frutos preparaban una bebida llamada *chocola'k*, que en maya significa 'beber chocolate juntos'. La receta de esta bebida fue transmitida a los aztecas y, en el siglo XVI, durante la conquista de México, los españoles la conocieron y la introdujeron en Europa.

Las fuentes históricas refieren que al principio para los conquistadores españoles la bebida de chocolate no era muy agradable, pero que, poco a poco, se fue agregando azúcar a la mezcla y así el consumo se generalizó.

Enciclopedia visual de las preguntas. Inventos que cambiaron el mundo

4. ¿Te gusta el chocolate? ¿A la taza, en tableta, en postres? ¿Negro, blanco, con leche? Escribe un pequeño texto de tres párrafos para responder a cada una de las preguntas anteriores. Cuida la puntuación.

La coma

- La **coma** se utiliza para separar palabras de una **enumeración**: *Necesitamos cartulina, lápices de colores, tijeras y pegamento.*
- Escribimos coma para **separar expresiones** como: *en cambio, en efecto, es decir, esto es, en fin, por consiguiente, por ejemplo, por otro lado, por tanto...*
- La **utilizamos** para separar del resto de la oración el **nombre de la persona a quien nos dirigimos**: *Juan, recorta esta figura.*
- Se emplea para **introducir aclaraciones**: *Arturo, que ha sido compañero mío desde siempre, va a la misma clase que yo.*

5. Lee con atención estas oraciones y escribe las comas donde sea necesario para separar los elementos de la enumeración.

- a Para preparar este bizcocho solo necesitas huevos leche harina y azúcar.
- b Estudiantes padres profesores y personal de administración y servicios componen la comunidad escolar.
- c El hierro el acero el aluminio y otros metales son corrientes en nuestro entorno.
- d El año se divide en cuatro estaciones que son la primavera el verano el otoño y el invierno.
- e Nubes lluvia viento y frío. ¡Menudo tiempo hace!

6. Lee con atención estas oraciones y escribe las comas para separar las expresiones que lo requieran.

- a El curso pasado tuve algunas dificultades, este curso en cambio estoy obteniendo buenos resultados.
- b Llamaron a la puerta y pensé que era Juan. Abrí y en efecto era él.
- c Quiero que el proyecto esté en formato digital es decir que utilicéis una presentación o una web.
- d En España hay excelentes museos por ejemplo el Museo del Prado en Madrid.
- e Por un lado me gustaría ir al cine por otro ando un poco justo de dinero este mes.

7. Lee con atención estas oraciones y escribe las comas donde sea necesario para separar el nombre de la persona a quien te diriges.

- a Pablo baja un momento y ayúdame a poner la mesa. ¿Quieres?
- b ¿Me estás escuchando Luis? Parece que lo que te estoy diciendo no va contigo.
- c ¡Esto es increíble Paula! Otra vez vienes a clase sin hacer los deberes.
- d ¡Policía me acaban de robar la cartera! ¡Creo que ha sido aquel chico rubio que cruza la calle!
- e Papá ¿podrías pasarte por la papelería al salir del trabajo y comprarme unos lápices?

8. Lee con atención estas oraciones y escribe las comas donde sea necesario para introducir la aclaración.

- a Garcilaso de la Vega uno de los poetas más importantes del siglo XVI escribió magníficos sonetos.
- b Los cúmulos un tipo de nube de color blanco parecen copos de algodón prendidos del cielo.
- c El Promesas F.C. el equipo que hemos formado este año en clase no ha ganado un solo partido.
- d Los *trikes* vehículos de motor con tres ruedas se están poniendo muy de moda entre los jóvenes.
- e Lisboa la capital de Portugal es una ciudad con muchos encantos.

9. Un amigo tuyo no es capaz de abrir su taquilla. Explícale cómo hacerlo. Escribe un diálogo correctamente puntuado, donde utilices las comas para separar los elementos de una enumeración, expresiones que lo requieran, aclaraciones o para dirigirte a tu amigo por su nombre.

El punto y coma

- El **punto y coma** se utiliza para separar los elementos de una **enumeración cuando ya hay alguna coma**: *El lunes tenemos matemáticas, lengua e inglés; el martes tenemos ciencias, música y educación física.*
- Lo escribimos para separar dos **enunciados cuyos significados están relacionados**: *Es importante que desayunes bien; toma leche, cereales y un zumo.*

10. Lee con atención estas oraciones y escribe coma y punto y coma donde sea necesario para separar los elementos de la enumeración.

- a De primer plato puedes tomar ensalada pasta o legumbre de segundo puedes elegir entre carne pescado o huevos.
- b En la parte superior del armario guardo camisas camisetas y jerseys en la parte inferior están los pantalones los complementos y la ropa interior.
- c Pedro necesita cuadernos lápices y bolígrafos Ana se ha quedado sin cartulinas folios y cuartillas.
- d Por la carretera pueden circular vehículos a motor de cuatro ruedas los automóviles de dos ruedas las motocicletas y vehículos sin motor las bicicletas.
- e En el examen nos entró el siglo XVI el Renacimiento el siglo XVII el Barroco y el siglo XVIII la Ilustración.

11. Escribe punto y coma para separar los enunciados que aparecen a continuación y que están relacionados entre sí.

- a Juan estudió ingeniería Pedro prefirió psicología.
- b Los lunes son días de mucho trabajo los martes solemos tener algo más de tiempo.
- c Los pisos bajos suelen ser bastante oscuros la última planta tiene más luz y es más alegre.
- d El ordenador lo utilizo para trabajar el móvil y la tableta las reservo para el ocio.
- e El cine está abarrotado de gente en el teatro todavía hay sitio y la obra que ponen en escena es interesante.

12. ¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre? Observa las ilustraciones y compara las aficiones de cada uno de los personajes. Relaciona los enunciados mediante punto y coma. Úsala también para separar enumeraciones en las que ya había comas.



Arturo...

Antonio...

Para tocar, Arturo necesita un instrumento, la guitarra; púas...

Para construir sus maquetas, Antonio necesita...



María...

Eugenio...

Para pintar, María necesita un lienzo, la tela sobre la que aplica los colores...

Para cocinar, Eugenio necesita...

Los dos puntos

- Los **dos puntos** se utilizan delante de una **enumeración**. *Para la excursión necesitamos: ropa resistente, botas de montaña, un sombrero y una mochila.*
- Sirven para **citar** lo que otra persona ha dicho. *En el libro dice: En la cultura griega, las musas eran hijas de Apolo que actuaban de intermediarias entre los dioses y los hombres.*
- Se escriben después del **saludo** de un escrito. *Querido Juan: Muchas felicidades en el día de tu cumpleaños.*

13. Escribe comas y dos puntos delante de las enumeraciones.

- a Deben acudir al despacho de dirección los siguientes alumnos Carvajal Gómez Pérez Jiménez y Esteban García.
- b Creo que lo llevo todo las llaves el móvil y la cartera.
- c El ordenador tiene varios periféricos el monitor el teclado el ratón los altavoces el micrófono el escáner y la impresora.
- d El desayuno no es muy variado leche o café tostadas churros y bollería.
- e He pedido un menú completo primer plato segundo plato postre café pan y bebida.

14. Escribe dos puntos para introducir las citas.

- a Richad Whately dijo «Pierde una sola hora por la mañana, y todo el día andarás a la caza de ella».
- b Oscar Wilde dijo «Los hombres quieren ser el primer amor de la mujer; las mujeres, más inteligentes, quieren ser el último amor del hombre».
- c Estoy de acuerdo con lo que decía Cervantes «Un caballero se avergüenza de que sus palabras sean mejores que sus hechos».

15. Escribe dos puntos detrás de los saludos.

- a Querido amigo Espero que todo vaya muy bien.
- b Estimado profesor Me gustaría mantener una entrevista con usted para poder preguntarle algunas dudas.
- c Queridos compañeros Bienvenidos a la fiesta de disfraces.

Los puntos suspensivos

Los **puntos suspensivos** se utilizan para señalar **enumeraciones o enunciados incompletos**. *Hay muchas especias distintas: perejil, romero, tomillo, eneldo... ¡Estoy tan contento que...!*

16. Escribe puntos suspensivos donde sea necesario.

- a La fiesta fue formidable: buena gente, música, algo de picar
- b Aquel lugar me daba escalofríos
- c Mira Te iba a decir lo que pienso, pero prefiero callarme.
- d Es una chica inteligente, amable, simpática ¡Una joya!
- e He comprado un montón de cosas. Pescado, fruta, verdura Todos alimentos sanos.

17. Describe lo que ves en esta imagen. ¿Qué come la niña? ¿En qué piensa? Utiliza dos puntos y puntos suspensivos en tu texto.



Léxico

El diccionario

El **diccionario** es una obra de consulta que reúne en **orden alfabético** las **palabras** de una lengua, **definiendo y explicando** cada una de ellas.

Cada palabra constituye una **entrada**, que aparece impresa en **negrita**. A continuación figuran los diferentes **significados** de dicha palabra, lo que conocemos como **acepciones**, numerados y también en **negrita**.

Es muy importante tener en cuenta el **contexto** en que aparece el término que se consulta para **elegir** la **acepción** adecuada. Así, en el enunciado *El nuevo profesor de música es un hueso*, la **acepción** correcta sería la **número 3**.

hueso

1. m. Cada una de las piezas duras que forman el esqueleto de los vertebrados.

2. m. Parte dura y compacta en el centro de algunos frutos, como la aceituna o el melocotón, etc., en la cual se contiene la semilla. **3. m.** Profesor muy exigente.

4. m. coloq. Persona de carácter desagradable o de trato difícil. **5. adj.** Dicho de un color: blanco amarillento.

1. ¿En qué letra del diccionario deberías buscar la palabra *chimenea*? ¿Y la palabra *llave*?

2. Escribe por orden alfabético estas palabras: *huracán, lluvia, tornado, nieve, granizo, viento*.

3. Busca en el diccionario la palabra *despedir*. ¿Qué acepción correspondería a cada una de estas oraciones? Cópiala.

a Mis padres vinieron a despedirme al aeropuerto.

b Despidieron a Luis, pero afortunadamente no tardó mucho tiempo en encontrar otro empleo.

4. Repite el ejercicio anterior con la palabra *crudo*. Copia la acepción que convenga en cada caso.

a El sushi se prepara con pescado crudo.

b Es un hombre muy crudo, parece que no tiene sentimientos.

c Dentro de poco llegará lo más crudo del invierno.

Sinónimos y antónimos

Los **sinónimos** son palabras que tienen un **significado igual o semejante**.

Ejemplo → *terminar* y *finalizar* son sinónimos de *acabar*.

Los **antónimos** son palabras que poseen **significados opuestos**.

Ejemplo → *empezar* e *iniciar* son antónimos de *acabar*.

5. Relaciona los sinónimos de las dos columnas. Escribe una frase con cada pareja, donde se demuestre su equivalencia.
7. Relaciona los antónimos de las dos columnas. Escribe una frase con cada pareja, donde se demuestre su oposición.

dieta	cerro
alabar	aseo
higiene	gusto
monte	régimen
opinión	trazo
línea	escaso
poco	parecer
sabor	ensalzar

antiguo	delgado
sano	claro
enseñar	bajar
subir	soberbio
oscuro	aprender
frío	enfermo
gordo	caliente
humilde	nuevo

6. Sustituye la palabra repetida por un sinónimo. Escoge entre las siguientes palabras: *cerca*, *dañino*, *mal*, *borrasca*, *citado*, *artículo*, *hermosa*, *autora*.
- a Este producto es un poco caro, pero tenemos productos más económicos y de muy buena calidad.
- b Esta escritora me parece genial, es la escritora de aquella novela que te dejé y que tanto te gustó.
- c El mal ya está hecho, ahora se trata de ver cómo podemos arreglar el mal.
- d Este producto es perjudicial para la salud, los productos perjudiciales deben manejarse con precaución.
- e ¿Sabes si me han nombrado ya? Al último que han nombrado es a Menéndez Sánchez.
- f Se avecina tormenta y, en este caso, la tormenta parece que va a ser muy fuerte.
- g Me parece una melodía muy bella, es tan bella que me emociona profundamente.
- h Hemos rodeado la finca con una valla, la valla es de madera de pino.
8. A veces, para construir un antónimo se utiliza un prefijo que niegue o se oponga al significado original de la palabra: *hacer* – *deshacer*, *útil* – *inútil*. Sigue este modelo para decir cuáles serían los antónimos de las siguientes palabras.
- perfecto →
comprensible →
leal →
creíble →
dichosa →
atar →
montar →
9. Señala el intruso en estas series de palabras.
- a descubierto – destapado – despejado – oculto
b sincero – mentiroso – embustero – embaucador
c tranquilo – calmado – nervioso – lento
d seco – desértico – húmedo – árido
e dispersarse – acudir – escapar – huir
f ceñido – apretado – ajustado – suelto
g lamento – queja – gemido – alegría
h abundancia – riqueza – colmo – escasez

Polisemia y parónimos

Las **palabras polisémicas** son aquellas que **tienen varios significados**: la palabra *arco* puede ser una figura geométrica, un elemento arquitectónico, una arma...

Los **parónimos** son palabras que **se pronuncian y se escriben de forma parecida** pero con **significados distintos**: *actitud* es la disposición de ánimo que uno tiene para realizar una tarea, *aptitud* es la capacidad para hacerla.

10. Escribe dos oraciones con cada una de las siguientes palabras polisémicas. En cada una debes utilizar un significado distinto.

red →

artículo →

banco →

radio →

cadena →

11. Escribe oraciones con los siguientes parónimos para distinguir su significado.

ahora / ahorra →

careta / carreta →

hierro / hierro →

mira / mirra →

coro / corro →

Homógrafos y homófonos

Los **homógrafos** son palabras que se pronuncian y se escriben igual, aunque sus significados son diferentes: *Enciende una vela para que podamos ver. Se ha pasado toda la noche en vela.*

Los **homófonos** son palabras que se pronuncian igual y se escriben diferente: *ojea* ('mirar a alguna parte') / *hojea* ('pasar ligeramente las hojas de un libro o cuaderno').

12. Explica el significado de estas oraciones con homógrafos: *¿Vale el vale? ¿Vino el vino?*

13. Escribe oraciones con los siguientes homófonos para distinguir su significado.

bello / vello →

bienes / vienes →

cabo / cavo →

rebelar / revelar →

tubo / tuvo →

Familia léxica y campo semántico

La **familia léxica** es un conjunto de palabras que tienen el mismo lexema o raíz: *música, musical, musicalmente, musicalidad, músico* y *musicólogo*.

El **campo semántico** es un conjunto de palabras de la misma clase relacionadas por su significado: *piano, trompeta, saxofón, arpa, guitarra...* pertenecen al campo semántico de los instrumentos musicales.

14. Escribe la familia léxica de las siguientes palabras.

mar →

rosa →

morder →

color →

cabeza →

15. Observa estos elementos. Escribe sus nombres.
¿Qué campo semántico forman?



16. Observa estos elementos. Escribe sus nombres.
¿Qué campo semántico forman?



17. Observa estos elementos. Escribe sus nombres.
¿Qué campo semántico forman?



18. Observa estos elementos. Escribe sus nombres.
¿Qué campo semántico forman?



19. Observa estos elementos. Escribe sus nombres.
¿Qué campo semántico forman?



20. ¿Qué campo semántico formarán los elementos del ejercicio 16 al 19? _____

Tabús y eufemismos

El **tabú** es una palabra o expresión que solemos evitar, pues no está aceptada socialmente por razones morales, políticas o de corrección. Una palabra tabú suele sustituirse por un **eufemismo**, un término que nos distancia de los aspectos negativos que esta evoca. Por ejemplo, en determinadas circunstancias, puede resultarnos duro o inapropiado hablar de la *muerte*, tabú, por eso podemos emplear distintos eufemismos: *fallecer, fenecer, descansar en paz, pasar a mejor vida...*

21. Busca eufemismos para las siguientes palabras tabú:

ciego →

parado →

drogadicto →

mendigo →

borracho →

viejo →

COMPETENCIAS CLAVE

EDUCACIÓN LITERARIA: Favorecer la lectura y comprensión de textos literarios, cercanos a los propios gustos y aficiones del alumno.

Educación literaria

1. El texto teatral. El diálogo

El teatro es un género literario en el que la acción dramática se desarrolla mediante el diálogo de los personajes, sin que intervenga un narrador.

1. Lee este texto de Carlos Arniches.

SEGUNDA: ¡Aay, Isidoro!... ¡Ay, Isidoro de mi vida!...

ISIDORO: ¿Pero, qué te pasa, Segunda?

SEGUNDA: ¡Ay, la niña!... ¡Ay, que he perdido la niña!

ISIDORO: ¿Pero la niña de quién?

SEGUNDA: ¡La del ojo izquierdo!

ISIDORO: ¡Ay, Segunda, si no llegamos a ser un matrimonio sin hijos, me matas del susto!

SEGUNDA: ¡Ay, que me han dejao tuerta!

ISIDORO: ¿Pero quien te ha puesto a ti la mano encima?

SEGUNDA: ¡Muchos!

ISIDORO: ¿Qué dices, Segunda?

SEGUNDA: ¡Que eran diez u doce contra mí! Mira el pelo que traigo entre las manos.

ISIDORO: (*Fijándose en el color.*) ¿Te has pegao con una castaña?

SEGUNDA: ¡La he pelao!

ISIDORO: ¿Pero quién era?

SEGUNDA: Mi cuñada..., ¡la Enriqueta! ¡Ay!... Deja que me siente y te lo contaré todo. Dame un poco de agua...

ISIDORO: No hay fresca.

SEGUNDA: Te iba a decir aguardiente; que es que la congoja no me deja decir las frases.

ISIDORO: (*Sirviéndose.*) Toma y cuenta, cuenta.

SEGUNDA: Verás por lo que ha sío la cosa. (*Bebe.*)

Una tarde, hace ya dos domingos, salimos la Enriqueta y yo a dar un paseo por las afueras, y sin saber cómo ni cuándo, nos encontramos de pronto en la Fuente del Berro, en el merendero del Badanas y se nos pone delante ese tío espigao que va por ahí vendiendo décimos de lotería. «¿A quién le doy la suerte...?», nos dice. «¡El 15.151!... ¡Capicúa!». Y le tomamos una participación de seis pesetas en un décimo de Navidad. Conque se hizo la Enriqueta depositaria del resguardo, y yo —que no llevaba dinero encima—, quedé en darle los ocho reales de mi parte.

ISIDORO: ¡Maldita sea mi suerte, ya lo adivino! ¡¡Te olvidaste de darla el dinero y os ha tocao!...

SEGUNDA: Nos han tocao sesenta duros... Y ahora, la muy galocha, porque no le aboné las dos pesetas, va y me niega mi parte...

ISIDORO: ¡Qué ladrona! ¿Y que te ha dicho?

SEGUNDA: Pues dice que yo le dije que no quería jugar.

ISIDORO: ¿Y es verdá que se lo dijiste?

SEGUNDA: Si, pero el juego al que yo me refería era el parchís... ¡Conque escuso decirte...! ¡De que he visto la infamia que me hacían, me he vuelto loca, he empezao a golpes!

a ¿Quiénes dialogan? ¿Qué relación les une?

b ¿Qué le ha pasado a Isidora? ¿A qué niña se refiere?

c ¿Qué tipo de agua pide?

d ¿Con quién se ha peleado? ¿Por qué?

e ¿Quién crees que tiene razón en este caso: Isidora o Enriqueta? _____

f Juegas un décimo de lotería a medias con un amigo. El número resulta agraciado, pero él niega haber recibido dinero por tu parte y se niega a compartir el premio. ¿Qué le dirías? Escribe el diálogo.

2. El monólogo

El monólogo es una **reflexión** que realiza un personaje como si pensara **en voz alta**. En el monólogo, el personaje expresa reflexiones, sentimientos y pensamientos **sin esperar respuesta**.

2. Algunos de los monólogos más famosos de la historia del teatro se los debemos al dramaturgo inglés William Shakespeare. Lee estos tres y decide cuál es el tema de cada uno.

- a Una reflexión sobre el sentido de la vida y la muerte.
- b Los pensamientos de un judío despreciado y condenado a la marginación social.
- c La fuerza ciega del amor que une y separa a los enamorados.

A

Soy un judío. ¿Es que un judío no tiene ojos? ¿Es que un judío no tiene manos, órganos, proporciones, sentidos, afectos, pasiones? ¿Es que no se alimenta de la misma comida, herido por las mismas armas, sujeto a las mismas enfermedades, curado por los mismos medios, calentado y enfriado por el mismo verano y por el mismo invierno que un cristiano? Si nos pincháis, ¿no sangramos? Si nos hacéis cosquillas, ¿no nos reímos? Si nos envenenáis, ¿no nos morimos?

Monólogo de Shylock en
El mercader de Venecia

B

El amor puede transformar las cosas bajas y viles en dignas, excelsas. El amor no ve con los ojos, sino con el alma, y por eso pintan ciego al alado Cupido. Alas sin ojos son emblema de imprudente premura, y a causa de ello se dice que el amor es un niño, porque en la elección yerra frecuentemente. Así como se ve a los niños traviesos infringir en los juegos sus juramentos, así el rapaz Amor es perjuro en todas partes.

Monólogo de Elena en
El sueño de una noche de verano

C

¡Ser o no ser! ¡He aquí la cuestión!
Si es a la luz de la razón más digno sufrir los golpes y punzantes dardos de suerte horrenda, o terminar la lucha en guerra contra un piélago de males. Morir; dormir. ¿Dormir? ¿Soñar acaso!

Monólogo del protagonista
de *Hamlet*

3. No todos los monólogos son serios y dramáticos, también hay monólogos cómicos. Lee el siguiente.

De pequeños nuestros padres nos tenían engañados. Por ejemplo, a la hora de la comida. Si tú no querías comer, te intentaban hacer creer que la cuchara con el puré de verduras era... un avión. ¡Vaya comparación más acertada! «Si el niño no quiere comerse un poco de puré... Seguro que se come un avión». Además te hacían responsable de la buena alimentación de toda tu familia: «Esta por papá. Esta por la tía. Esta por el butanero...». O sea, tenías que comer tú por todos.

A veces sus mentiras conseguían lo contrario a lo que se proponían. Por ejemplo, para conseguir que nos durmiésemos se inventaron las nanas. Que igual la música era apropiada, pero fallaban en la letra. Como esa que decía: «Duérmete niño. Duérmete ya. Que viene el Coco y te comerá...». Y tú: «¿Cómo? ¿Qué va a venir quién? O sea que después de esta información ¿Tú quieres que yo me duerma?».

¿Qué dos ejemplos encuentras para demostrar que cuando somos pequeños nuestros padres nos engañan?

4. Pasas por la tienda de ropa donde la semana pasada te compraste una sudadera por 50 €. Ahora la misma prenda está rebajada y solo cuesta 24 €. ¿Qué monólogo podrías pronunciar?



3. El aparte

El aparte es un **comentario que hace un personaje al margen del diálogo**, expresando lo que piensa realmente de la situación. Se crea la ficción de que **ningún otro personaje** sobre el escenario **escucha lo que él dice**, cosa que sí puede hacer el público, con el que se establece cierta complicidad.

5. Lee los siguientes textos de *La venganza de don Mendo*, de Pedro Muñoz Seca.

Don Mendo adora a Magdalena, una mujer caprichosa, que después de prometerle su amor, lo abandonó por otro hombre. La joven Azofaifa, que adora a don Mendo aunque no sea correspondida por él, lo sabe y planea vengarse de ella.

MENDO: Ni a ti ni a nadie he de amar.
Déjame a solas pensar.
Déjame, Azofaifa, déjame.

AZOFAIFA: Adiós, mi amor, mi destino,
asesino peregrino
de mi paz y mi sosiego.

Adiós, Mendo divino.

MENDO: Adiós, adiós. Hasta luego.

AZOFAIFA: *(Aparte.)*

De quien causó su quebranto
y le hizo llorar tanto,
he de vengarme colérica.

MENDO: *(Aparte.)*

La infeliz es una histérica
Que no sé cómo la aguanto.

- a ¿Cuáles son los planes de Azofaifa? ¿Los conoce el público? ¿Los conoce don Mendo?
- b ¿Qué opinión tiene Mendo de Azofaifa? ¿Lo sabe ella? ¿Lo sabe el público? ¿Por qué?

8. ¡Despierta ya! Ayer tu hermano se acostó tarde y hoy no quiere levantarse. ¡Vais a llegar tarde a clase! Escribe el diálogo que mantendrías con él para sacarlo de la cama. Introduce algunos apartes para que conozcamos tus pensamientos, sin que él se entere.

6. Magdalena habla con Ramírez, una mujer mayor que le sirve de dama de compañía. Ramírez no soporta la coquetería de Magdalena.

MAGDALENA: ¿Es él?

RAMÍREZ: Él es.

MAGDALENA: ¡Ya es hora! Dejadme con él ahora.

RAMÍREZ: *(Aparte.)*

Hoy quien priva es el poeta
de las baladas divinas,
y ayer privaba un atleta...

¡Infeliz! Es más coqueta
que las clásicas gallinas.

¿Qué opinión tiene Ramírez de Magdalena? ¿Lo sabe ella? ¿Y el público? ¿Por qué?

7. ¿Cuál es la función de estos apartes? Marca la opción u opciones correctas.

- a Hacer que el público sea cómplice de las opiniones particulares de ciertos personajes.
- b Es la única forma de conocer lo que piensa un personaje.
- c Es un recurso cómico: ver la diferencia entre lo que un personaje dice y lo que realmente piensa resulta gracioso.



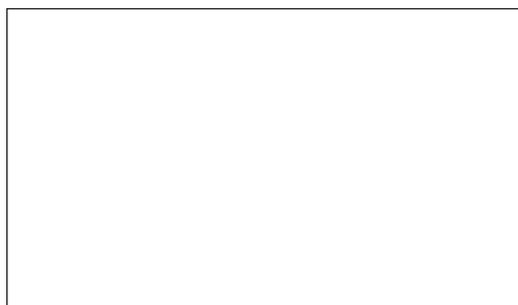
4. Las acotaciones

Son **indicaciones acerca de cómo deben actuar los personajes** (gestos, tono de voz, entradas y salidas de escena), así como los **datos del decorado, objetos, vestuario...**

9. ¿Conoces *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla? Es probablemente la obra más conocida y representada del teatro español: Don Juan, un hombre pendenciero, mujeriego y jugador, trata de seducir a doña Inés, una joven pura y hermosa, para luego abandonarla. La acción comienza en una taberna sevillana.

Dibuja el escenario que se describe en la acotación.

La acción en Sevilla por los años 1545. Los cuatro primeros actos pasan en una sola noche. Nos encontramos en una taberna. En el fondo hay una puerta que da a la calle. Mesas, jarros y demás utensilios propios de semejante lugar. Don Juan, con antifaz, sentado a una mesa escribiendo con pluma. El dueño de la taberna y un criado esperan a un lado. Al levantarse el telón, se ven pasar por la puerta del fondo personas con máscaras, antorchas e instrumentos musicales, porque es carnaval.



10. Don Juan no logra seducir a la joven; ocurre justo lo contrario: Doña Inés consigue enamorar al protagonista, que se propone cambiar de vida y casarse con ella. Pero, el padre de la dama, Don Gonzalo de Ulloa, se niega a que su hija se convierta en esposa de don Juan. Subraya las acotaciones en el texto.

(Don Juan suplica de rodillas a los pies de Don Gonzalo.)

DON GONZALO: ¡Nunca, nunca! ¿Tú su esposo?

Primero la mataré.

¡Ea! Entrégamela al punto,

o sin poderme valer,

en esa postura vil

el pecho te cruzaré.

DON JUAN: ¡Comendador!

DON GONZALO: Mi hija.

DON JUAN: Venza el infierno, pues.

Ulloa, pues mi alma así

vuelves a hundir en el vicio,
cuando Dios me llame a juicio,

tú responderás por mí. *(Le da un pistoletazo.)*

DON GONZALO: ¡Asesino! *(Cae.)*

(Suena fuera la voz de Ciutti, el criado de Don Juan.)

CIUTTI: ¿Don Juan?

DON JUAN: *(Asomado al balcón.)* ¿Ciutti?

CIUTTI: Por aquí;

Salvaos.

(Se arroja por el balcón. Se oyen golpes en las puertas de la casa; poco después entra la justicia, soldados, etc.)

11. Don Juan huye a Italia y pasa allí cinco años. Cuando vuelve, Inés ha muerto con el corazón roto. El protagonista visita su tumba.

Dibuja el escenario que se describe en la acotación.

El teatro representa un magnífico cementerio a manera de jardín. En primer término, se encuentra la tumba de Don Gonzalo de Ulloa y de Doña Inés, sobre los cuales se ven sus estatuas de piedra. El sepulcro de Don Gonzalo está a la derecha, y su estatua de rodillas. El de Doña Inés a la izquierda y su estatua de pie. En segundo término se ven otras tumbas en la forma en que convenga. En tercer término se ven cipreses. Flores de todas clases embellecen la decoración. La acción se supone en una tranquila noche de verano, y alumbrada por una clarísima luna.



5. La estructura

La estructura de una obra literaria hace referencia a las partes en las que se organiza el argumento.

Estructura externa	Actos: la obra teatral se divide generalmente en tres actos. El primero coincide con el planteamiento. El segundo con el desarrollo y el tercero con el desenlace.
	Escenas: los actos se organizan en escenas con mayor o menor tensión dramática. Cada escena está marcada por la entrada o salida de un personaje.
Estructura interna	Planteamiento: presentación de la situación y de los personajes.
	Nudo: conflicto.
	Desenlace: solución o final.

12. En el cementerio, la estatua de Doña Inés cobra vida y revela a Don Juan algo terrible.

Acto I de la segunda parte. Escena IV

(En medio de un resplandor, surge la sombra de Doña Inés.)

SOMBRA: Mi espíritu, don Juan,
te aguardó en mi sepultura.

DON JUAN: ¡Doña Inés!

Sombra querida,
alma de mi corazón.

¿Con que vives?

SOMBRA: Para ti.

Yo a Dios mi alma ofrecí
en precio de tu alma impura,
y Dios, al ver la ternura
con que te amaba mi afán,
me dijo: «Espera a don Juan

en tu misma sepultura.

Y pues quieres ser tan fiel

a un amor de Satanás,

con don Juan te salvarás,

o te perderás con él.

Por él vela: mas si cruel

te desprecia tu ternura,

y en su torpeza y locura

sigue con bárbaro afán,

llévese tu alma don Juan

de tu misma sepultura».

a *Don Juan Tenorio* se divide en dos partes. La primera cuenta el amor entre el protagonista y Doña Inés, que como sabes acaba trágicamente con la muerte del padre de la muchacha. La segunda, transcurre cinco años más tarde, Don Juan vuelve a Sevilla, descubre que Doña Inés ha muerto y visita su tumba. ¿En qué acto nos encontramos?

b Esta segunda parte se divide en tres actos, que se corresponden con el planteamiento, el nudo y el desenlace. ¿Qué ocurre en cada uno de ellos? Relaciona cada acto con su contenido.

Acto I. Planteamiento

Don Juan toma una decisión que sella su destino eterno.

Acto II. Nudo

Doña Inés advierte a don Juan que va a morir esa misma noche.

Acto III. Desenlace

Don Juan reflexiona sobre su vida: ¿Se salvará o se condenará?

c ¿En qué escena nos encontramos? Las escenas comienzan siempre con la aparición de un personaje. ¿De qué personaje se trata en este caso?

d Inés revela a Don Juan que va a morir esa misma noche, pero hay algo más: la muchacha ha hecho un pacto con Dios. ¿Qué le ofreció ella al llegar al Cielo? ¿Qué le respondió Dios? ¿Qué dos cosas pueden ocurrir?

e ¿Cómo te gustaría que acabase la obra? Pídele a tu profesor que te cuente el final.

Analiza tus competencias

Tres sombreros de copa, Miguel Mihura

Dionisio, el protagonista de la obra, es un chico tímido y bastante aburrido. En la víspera de su boda conoce a Paula, guapa y alegre, que le hace descubrir un mundo nuevo. Dionisio tiene la posibilidad de cambiar de vida, rompiendo su compromiso y marchándose con Paula. ¿Lo hará?

Habitación de un hotel de segundo orden en una capital de provincia. En la lateral izquierda, primer término, puerta cerrada de una sola hoja, que comunica con otra habitación. Otra puerta al foro que da a un pasillo. La cama. El armario de luna. El biombo. Un sofá. Sobre la mesilla de noche, en la pared, un teléfono. Junto al armario, una mesita. Un lavabo. A los pies de la cama, en el suelo, dos maletas y dos sombrereras altas de sombreros de copa. Un balcón con cortinas, y detrás el cielo. Pendiente del techo, una lámpara. Sobre la mesita de noche, otra lámpara pequeña.

PAULA: ¡Oh! ¿Por qué me ocultaste esto? ¡Te casas, Dionisio!

DIONISIO: *(Bajando la cabeza.)* Sí...

PAULA: *(Se levanta. Se va hacia la puerta de la izquierda.)* Entonces yo debo irme a mi habitación...

DIONISIO: *(Deteniéndola.)* No.

PAULA: ¿Por qué?

DIONISIO: Porque esta habitación es más bonita. Desde el balcón se ve el puerto...

PAULA: ¡Te casas, Dionisio!

DIONISIO: Sí. Me caso, pero poco...

PAULA: ¿Por qué no me lo dijiste...?

DIONISIO: No sé. Yo adoraba a mi novia... Pero ahora veo que en mi novia no está la alegría que yo buscaba... Yo no sabía tampoco que había mujeres como tú, que al hablarles no les palpita el corazón, pero les palpitan los labios en un constante sonreír... Yo no sabía nada de nada... Yo me casaba porque todos se casan siempre a los veintisiete años... Pero ya no me caso, Paula... Pero no lo he sabido hasta esta noche que viniste tú... Me marcharé contigo... Dejaremos todo y nos iremos a Londres.

PAULA: ¿Tú sabes hablar inglés?

DIONISIO: No. Pero nos iremos a un pueblo de Londres. La gente de Londres habla inglés porque todos son riquísimos y tienen mucho dinero para aprender esas tonterías. Pero la gente de los pueblos de Londres, como son más pobres y no tienen dinero para aprender esas cosas, hablan como tú y como yo... ¡Hablan como en todos los pueblos del mundo!... ¡Y son felices! *(Aparte.)* O al menos eso creo yo.

PAULA: Son ya las siete, Dionisio. Ya te tienes que vestir... ¡Adiós...!

- Dibuja el escenario que se describe en la acotación inicial.
- ¿Hay otras acotaciones? Subráyalas.
- ¿Qué se dice en el aparte? ¿Para qué sirve?

- ¿Qué dos personajes actúan en esta escena?

- ¿Qué conflicto se plantea?

- ¿Por qué se casa Dionisio? ¿Qué razón da? ¿Te parece suficiente?

- ¿Qué le propone a Paula? ¿Qué objeta ella? ¿Qué le responde Dionisio?

- ¿Cómo se resuelve el conflicto? ¿A qué acto y qué parte de la obra corresponderá por tanto este fragmento?

- ¿Qué harías tú en el lugar de Dionisio y Paula?

COMPETENCIAS CLAVE

EDUCACIÓN LITERARIA: Favorecer la lectura y comprensión de textos literarios, cercanos a los propios gustos y aficiones del alumno.

Educación literaria

1. Los temas de la lírica. El amor

Al intentar definir el amor, los poetas coinciden muchas veces en que se trata de un **sentimiento contradictorio**, irracional, un estado en el que conviven el dolor y el placer.

Uno de los símbolos más usados para expresarlo es el **fuego**, que representa la **pasión amorosa**.

1. Lee el siguiente poema.

Desmayarse, atreverse, estar furioso,
 áspero, tierno, liberal, esquivo,
 alentado, mortal, difunto, vivo,
 leal, traidor, cobarde, animoso;

no hallar fuera del bien centro y reposo,
 mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,
 enojado, valiente, fugitivo,
 satisfecho, ofendido, receloso;

huir el rostro al claro desengaño,
 beber veneno por licor sūave,
 olvidar el provecho, amar el daño;

creer que un cielo en un infierno cabe,
 dar la vida y el alma a un desengaño;
 esto es amor: quien lo probó lo sabe.

Lope de Vega

2. Lee el siguiente poema.

Sentir de una pasión viva y ardiente
 todo el afán, zozobra y agonía;
 vivir sin premio un día y otro día;
 dudar, sufrir, llorar eternamente;

amar a quien no ama, a quien no siente,
 a quien no corresponde ni desvía;
 persuadir a quien cree y desconfía;
 rogar a quien otorga y se arrepiente;

luchar contra un poder justo y terrible;
 temer más la desgracia que la muerte;
 morir, en fin, de angustia y de tormento,

víctima de un amor irresistible:
 ésta es mi situación, ésta es mi suerte.
 ¿Y tú quieres, cruel, que esté contento?

Gaspar Melchor de Jovellanos

a Lope de Vega define el amor como un sentimiento contradictorio y lo expresa a través de antónimos. Busca en el texto los de las siguientes palabras.

áspero:	humilde:
difunto:	valiente:
leal:	satisfecho:
animoso:	provecho:
alegre:	cielo:

b Escribe tú unos versos definiendo el amor como un juego de contradicciones.

a Jovellanos habla de la pasión amorosa, ¿con qué dos adjetivos la califica?

b El amor de Jovellanos ¿ha sido correspondido? Fíjate en el segundo verso y en la segunda estrofa.

c ¿Cómo se siente? Lee el tercer verso.

d Según lo que leemos en el último verso del poema, ¿qué opina de la mujer de la que está enamorado?

e Describe en cuatro versos el dolor que se siente cuando el amor no es correspondido, comparándolo con un fuego que no se puede apagar y te quema.

3. Lee los siguientes poemas de Manuel Machado.

A

Cuando a tu cara me acerco,
las palabras, en la boca,
se me convierten en besos.

C

Cuéntame tus penas,
te diré las mías...
Verás como al rato de que estemos juntos
todas se te olvidan.

B

Cuando me miras, me matas...
Y si no me miras, más.
Son puñales que me clavas
y los vuelves a sacar.

D

El cariño y la salud
en un punto se parecen.
Nadie sabe lo que valen
hasta después que se pierden.

Relaciona cada texto con el tema amoroso que trata:

- No apreciamos verdaderamente el amor hasta que lo hemos perdido.
- Las confidencias entre los enamorados alivian el dolor y hacen olvidar las penas.
- La dulzura de los besos.
- La impresión que causa en el enamorado la mirada de su amada.

2. El retrato de la mujer en la literatura y su evolución

En la **poesía culta** se generalizó un modelo de **mujer joven, estilizada, rubia y de piel muy blanca**. En cambio, en la **poesía popular** aparecen frecuentemente poemas que hacen referencia a **mujeres morenas que viven y trabajan en el campo**.

4. Decide si el siguiente poema de Juan Ruiz, arcipreste de Hita, refleja el modelo de mujer de la poesía culta o el de la poesía popular. Haz un dibujo de la dama que describe.

Si quieres amar dueñas o cualquier mujer,
muchas cosas tendrás primero que aprender
para que ella te quiera en amor acoger.
Primeramente, mira qué mujer escoger.

Ojos grandes, hermosos, expresivos, lucientes
y con largas pestañas, bien claros y rientes;
fíjate en sus orejas, que no sean prominentes;
si tiene el cuello alto, así gusta a las gentes.

Busca mujer hermosa, atractiva y lozana,
que no sea muy alta, pero tampoco enana;
si pudieras, no quieras amar mujer villana,
pues de amor nada sabe, palurda y chabacana.

La nariz afilada, los dientes menudillos,
iguales y muy blancos, un poco apartadillos,
las encías bermejas, los dientes agudillos,
los labios de su boca bermejitos, delgadillos.

Busca mujer esbelta, de cabeza pequeña,
cabellos amarillos, no teñidos de alheña;
las cejas apartadas, largas, altas, en peña;
ancheta de caderas, ésta es talla de dueña.

La su boca pequeña, con su bella sonrisa,
su cara sea blanca, sin vello, clara y lisa.

5. Compáralo con estos versos de Gustavo Adolfo Bécquer. ¿Qué modelo sigue este poeta: popular o culto?

Ojos negros, labios rojos,
dientes blancos..., no me basta
morena, con eso solo.

3. La naturaleza

Ya desde antiguo, se generalizó una manera de reflejar la naturaleza como un lugar idílico que inspira paz y se conoce como **locus amoenus**. Los elementos de este tipo de paisaje son: **árboles, prado, hiedra, sombra, brisa, arroyo y el trino de los pájaros**.

A partir del siglo XIX los poetas románticos revolucionaron la forma de reflejar el paisaje. La naturaleza romántica no está en calma, sino que es un medio salvaje, agreste, lleno de peligros: **la bravura del mar, la tormenta, el bosque misterioso, la luna, la noche y las ruinas de tiempos lejanos pobladas de seres fantasmales**. Este paisaje se conoce con el nombre de **locus terribilis**.

6. Lee el siguiente poema de Lope de Vega.

<p>En las mañanitas del mes de mayo cantan los ruiseñores, retumba el campo.</p>	<p>Vístense las plantas de varias sedas, que sacar colores poco les cuesta.</p>
<p>En las mañanitas, como son frescas, cubren ruiseñores las alamedas.</p>	<p>Los campos alegran tapetes varios, cantan los ruiseñores, retumba el campo.</p>
<p>Ríense las fuentes tirando perlas a las florecillas que están más cerca.</p>	

a Escribe todos los elementos naturales que aparezcan.

b ¿Qué paisaje se muestra: *locus amoenus* o *locus terribilis*?

7. Compáralo con este otro de Gustavo Adolfo Bécquer.

¿De donde vengo? El más horrible y áspero
de los senderos busca;
las huellas de unos pies ensangrentados
sobre la roca dura;
los despojos de un alma hecha jirones
en las zarzas agudas,
te dirán el camino
que conduce a mi cuna.

¿Adónde voy? El más sombrío y triste
de los páramos cruza,
valle de eternas nieves y de eternas
melancólicas brumas.
En donde esté una piedra solitaria
sin inscripción alguna,
donde habite el olvido,
allí estará mi tumba.

a El poema tiene dos partes. ¿A qué pregunta responde la primera?

b Fíjate en la respuesta. Escribe los elementos naturales que aparezcan.

c La segunda parte comienza con otra pregunta. ¿Cuál es?

d Lee la respuesta y escribe también en este caso los elementos naturales que aparezcan.

4. La muerte

La muerte se representaba con una **imagen repulsiva, macabra, terrorífica**: un **esqueleto** armado con una **guadaña** al que el hombre no puede oponer resistencia.

Más tarde, la muerte se vio con más **serenidad, aceptándola sin dramatismo**, como un hecho natural.

8. Lee este poema de F. Martínez de la Rosa.

Al borde está de la tumba
la inexorable deidad,
mal ceñido el negro manto,
lívida la horrenda faz,
y la planta descarnada
sobre una corona real;
en tablas de bronce y mármol,
carcomidas por la edad,
apoya el brazo siniestro
con terrible majestad,
y la historia de cien siglos
debajo borrada está.

¿Qué imagen de la muerte transmiten estos versos: macabra y terrorífica o serena?

10. Lee el siguiente poema de Gutierre de Cetina.

Horas alegres que pasáis volando
porque a vueltas del bien mayor mal sienta;
sabrosa noche que en tan dulce afrenta
el triste despedir me vas mostrando;

importuno reloj, que apresurando
tu curso, mi dolor me representa;
estrellas con quien nunca tuve cuenta,
que mi partida vais acelerando;

gallo que a mi pesar has denunciado;
lucero que mi luz va oscureciendo;
y tú, mal sosegada y moza aurora;

si en vos cabe dolor de mi cuidado,
id poco a poco el paso deteniendo
si no puede ser más, siquiera una hora.

¿A qué elementos se dirige la voz poética para pedirles que detengan el tiempo?

9. Lee el siguiente poema de Jorge Manrique.

Este mundo es el camino
para el otro, que es morada
sin pesar;
mas cumple tener buen tino
para andar esta jornada
sin errar.
Partimos cuando nacemos,
andamos mientras vivimos,
y llegamos
al tiempo que fenecemos;
así que cuando dormimos,
descansamos.

- a El poeta se enfrenta a la muerte aferrándose a la fe. ¿Con qué compara este mundo?
- b ¿Cuándo comenzamos el camino? ¿Cuándo andamos? ¿Cuándo llegamos a nuestra meta?
- c ¿Con qué compara la muerte? Fíjate en los dos últimos versos.

11. Lee el siguiente poema de Jaime Gil de Biedma.

No volveré a ser joven

Que la vida iba en serio
uno lo empieza a comprender más tarde
—como todos los jóvenes, yo vine
a llevarme la vida por delante.

Dejar huella quería
y marcharme entre aplausos
—envejecer, morir, eran tan solo
la dimensiones del teatro.

Pero ha pasado el tiempo
y la verdad desagradable asoma:
envejecer, morir,
es el argumento de la obra.

En su juventud, ¿qué esperaba la voz poética de la vida? ¿Qué piensa ahora?

5. La exaltación de la vida. El *carpe diem*

Muchos poemas **exaltan los sentidos y la capacidad del ser humano para amar y gozar de la vida**. Esta actitud se conoce como *carpe diem*. Literalmente significa 'aprovecha el día'. Constituye una **invitación a disfrutar de los placeres fugaces de la vida antes de que el tiempo nos los arrebatte**.

12. Lee el siguiente poema popular.

A coger el trébol, damas,
la mañana de San Juan,
a coger el trébol, damas,
que después no habrá lugar.

Salid con la aurora
cuando el campo dora,
y veréis bordado
de rocío el prado;
cogeréis las flores
de varios colores,
de que en vuestras faldas
tejeréis guirnaldas
con que al niño ciego
podréis coronar.



En el poema se anima a las jóvenes a coger el trébol. Teniendo en cuenta que la juventud se compara con la primavera y que el trébol es su fruto. ¿Cuál es el fruto de la juventud que deben recoger las damas?

14. Lee el siguiente poema de José de Espronceda.

Canción del pirata

Con diez cañones por banda,
viento en popa, a toda vela,
no corta el mar, sino vuela
un velero bergatín.
Bajel pirata que llaman,
por su bravura, el Temido,
en todo mar conocido
del uno al otro confín. [...]

«Navega, velero mío,
sin temor,
que ni enemigo navío,
ni tormenta, ni bonanza
tu rumbo a torcer alcanza,
ni a sujetar tu valor. [...]

Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria, la mar.»

¿Qué idea exalta este poema?: **a** El amor; **b** La libertad; **c** La belleza; **d** La aventura; **e** La naturaleza.

13. Lee el siguiente poema de Esteban de Villegas.

En tanto que el cabello
resplandeciente y bello
luce en tu altiva frente,
de cristal transparente,
y en tu blanca mejilla
la púrpura que brilla,
la púrpura que al labio
no quiso hacerle agravio,
goza tu Abril, Drusila,
en esta edad tranquila,
coge, coge tu rosa,
muchacha desdeñosa,
antes que, menos viva,
vejez te lo prohíba,
porque si te rodea
y en ti su horror emplea,
quizá lo hará de suerte
que llegues a moverte
por no verte tan fea.



a El poema anima a disfrutar de la belleza de la juventud. ¿Con qué se compara la frente de la muchacha en esa edad?

b ¿De qué color son las mejillas? ¿Y los labios?

c ¿Qué ocurrirá con el paso del tiempo?

Analiza tus competencias

Que por mayo era por mayo,
cuando hace la calor,
cuando los trigos encañan
y están los campos en flor,
cuando canta la calandria
y responde el ruiseñor,
cuando los enamorados
van a servir al amor,
sino yo, triste, apenado,
que vivo en esta prisión,
que ni sé cuando es de día
ni cuando las noches son,
sino por una avecilla
que me cantaba al albor.
Matómela un ballestero;
déle Dios mal galardón.



1. ¿En qué mes nos situamos?

2. ¿En qué estación del año?

3. ¿Qué suele simbolizar esta estación?

4. El poeta lo sugiere en dos versos que aluden al estado del campo. Escríbelos.

5. Por otra parte, ¿con qué sentimiento se relaciona la primavera?

6. El poeta lo indica explícitamente en otros cuatro versos donde se habla de las aves y los jóvenes. Subráyalos.
7. ¿Qué personaje aparece en los versos?

8. ¿Cómo se encuentra? ¿Sufre?

9. El prisionero solo tiene un contacto con el mundo exterior. ¿Cuál?

10. ¿A qué hora canta?

11. En la poesía, el alba es el momento en que...
a Se encuentran los enamorados.
b Brotan las flores.
c Salen las damas a pasear.
d Encarcelan a los criminales.
12. ¿Qué hace un ballestero?

13. El poema se puede leer como una metáfora. ¿A quién simboliza el prisionero?
a El enamorado. **c** La muerte.
b El alma del poeta. **d** La naturaleza.
14. ¿Quién es la avecilla?
a El alma del poeta. **c** La amada.
b La muerte. **d** La naturaleza.
15. ¿Y quién puede ser el ballestero?
a El enamorado. **c** La muerte.
b La amada del poeta. **d** Un rival.
16. Inventa un final alternativo para este poema. Puedes escribirlo en verso o en prosa.