

COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN ESCRITA [LEER]: Leer, comprender e interpretar textos argumentativos.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ESCRIBIR]: Redactar textos argumentativos estructurados, claros y precisos.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ELABORACIÓN DE TEXTOS]: Redactar textos estructurados y cohesionados.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA [GRAMÁTICA]: Explicar la función del verbo y el adverbio en el SV.

Comunicación escrita [Leer]

Ver los arbolillos pasar

Hay muchas razones de peso para dejar el coche en el garaje y viajar en tren. Se trata de una cuestión de coherencia, ya que hace tiempo que quedó sobradamente demostrado que es el sistema más ecológico y eficiente de transportar mercancías y pasajeros, pero también de comodidad, incluso de placer: evitas los engorrosos protocolos de seguridad en los aeropuertos, recortas significativamente los márgenes de tiempo del embarque (puedes subir al tren hasta dos minutos antes de que eche a andar), evitas la desagradable sorpresa del *overbooking* y llegas puntual a tu destino. Además, en la mayoría de los casos sales del centro de la ciudad y llegas a él. Contra la odisea de las caravanas, el asfalto recalentado y el riesgo de accidentes, el ferrocarril nos permite sentirnos de vacaciones desde el primer instante: llegar a la estación, recorrer los vagones y sentarnos en compañía de nuestros seres queridos o de un buen libro disfrutando del paisaje a través de esas pantallas gigantes que son sus ventanillas. Pero también existen datos técnicos que avalan su papel protagonista en la necesaria y perentoria transición hacia un modelo de transporte más limpio, sostenible y seguro.

Desde el punto de vista ecológico, se trata del medio de transporte óptimo. En primer lugar, el impacto ambiental del trazado ferroviario es mucho menor que el de cualquier carretera o autovía.



Respecto a las emisiones asociadas al CO₂, cuyo aumento es el principal responsable del calentamiento global que sufre el planeta, también son mucho menores: entre tres y cinco veces menos que el automóvil, y entre siete y diez menos que el avión. Además, tanto en el transporte de viajeros como en el de mercancías, es el medio que consume menos energía y que puede realizar un mejor aprovechamiento de las fuentes renovables (en el caso de Renfe un 35% de la energía utilizada procede ya de energías renovables).

Atendiendo al ámbito de la sostenibilidad cabe reseñar que un kilómetro de doble vía de ferrocarril aporta una solución de transporte igual a la de dieciséis carriles de autopista en el mismo tramo, y que un tren de mercancías de cuatrocientos cincuenta metros transporta una carga equivalente a la de veinte camiones de gran tonelaje. En España, sin embargo, mientras el tren consume el 5% de la energía destinada al transporte, la carretera se lleva el 79%.

Por último vamos a referirnos a la seguridad. Según el informe *Beneficios ecológicos y sociales del ferrocarril*, elaborado por el Instituto de Transporte de la Universidad de Karlsruhe (Alemania) hace referencia a la seguridad en el transporte y recuerda que el número de fallecidos en accidente por cada mil millones de viajeros en la UE es de 0,2 en el caso del tren y del 8,7 en los desplazamientos en carretera.

En conclusión, el tren favorece la ecología, la economía y la seguridad. Y más aún. Cuando hablan del ferrocarril, los «amigos del tren» se refieren a la caravana de vagones, algunos todavía con asientos de madera, que permiten –como decía Machado– «ver los arbolillos pasar». Es otra forma de viajar, en la que el propio desplazamiento constituye uno de los principales atractivos.

José Luis Gallego,
Vivir mejor en un planeta mejor
(texto adaptado)

Recuperación de la información

1. El autor de texto defiende el uso de cierto medio de transporte. ¿Cuál?
2. ¿Qué argumento da en las primeras líneas para justificar su decisión?
3. ¿Qué ventajas aporta al usuario frente a otros vehículos? Señala al menos cuatro.

Interpretación del texto

4. El texto ofrece tres argumentos que demuestran la eficiencia de este medio de transporte. ¿Cuáles son?
5. Las emisiones de CO₂, cuyo aumento es el principal responsable del calentamiento global que sufre el planeta, son mucho menores que las del automóvil. Si un automóvil medio ocupado por cuatro personas produce 100 kg de CO₂ cada 100 km, ¿cuánto CO₂ generaría el transporte de estas mismas cuatro personas por una vía férrea?
6. El ferrocarril parece la solución más sostenible para el transporte de mercancías. ¿A cuántos camiones de gran tonelaje equivale un tren de doscientos veinticinco metros de largo?
7. ¿Crees que los ferrocarriles son seguros? Busca en el texto un dato que apoye tu respuesta.
8. Explica el título del texto. ¿De quién lo ha tomado el autor?

Reflexión y valoración de la forma y el contenido

9. Estamos ante un texto argumentativo. ¿Cuál es su estructura?
 - a Deductiva:** La tesis aparece al comienzo del texto y luego se desarrollan los argumentos.
 - b Inductiva:** Se aportan una serie de argumentos y la tesis aparece al final del texto.
 - c Encuadrada:** La tesis aparece al comienzo del texto, luego se desarrollan los argumentos y, por último, se vuelve a repetir la tesis a modo de conclusión.
10. ¿Cuál es tu medio de transporte preferido? ¿Por qué?

AUTOEVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA												
Comprueba las soluciones con la ayuda de tu profesor o profesora, y completa la tabla en tu cuaderno con la puntuación que te proporcione de cada pregunta.												
PUNTUACIÓN	ACTIVIDAD										TOTAL	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1. Recuperación de la información												· 3,33 =
2. Interpretación e inferencias												· 2 =
3. Reflexión y valoración de la forma y el contenido												· 5 =

Comunicación escrita [Escribir]

1. La argumentación

La **argumentación** es una forma de discurso cuya finalidad es **demostrar** que una determinada **idea (tesis)** es verdadera o posible. Para ello **se utiliza un conjunto de razonamientos** y datos que reciben el nombre de **argumentos**.

1. Lee con atención este texto y contesta a las preguntas.

La energía solar es una energía renovable, obtenida a partir del aprovechamiento de la radiación procedente del Sol. Cada hora, el Sol lanza a la Tierra energía suficiente para satisfacer las necesidades de todo el planeta durante un año entero. Es obvio que la energía solar es la forma más barata, limpia y eficiente de producir electricidad.

El requisito indispensable para producir energía, el Sol, está disponible en todas partes, y las instalaciones necesarias para generarla se pueden montar en prácticamente todos los tejados. Los trabajos no duran más de tres o cuatro días y una vez puestas en marcha apenas requieren mantenimiento. Teniendo en cuenta que los módulos fotovoltaicos disfrutan de una larga garantía de rendimiento, generalmente entre 20 y 25 años, la inversión merece la pena: electricidad gratis por un pequeño desembolso inicial de unos 6000 €.

La energía solar no solo es económica, sino que además es ecológica. No genera ningún tipo de emisiones y resulta, por tanto, una inversión medioambiental extraordinaria. Cada instalación fotovoltaica contribuye a reducir las emisiones de gases de efecto invernadero por el ahorro de carbón, aceite y gas en unos 850 kg CO₂ al año.

Disfrutar de una instalación fotovoltaica propia proporciona mayor independencia. El encarecimiento de las fuentes de energía fósiles y el abandono de la energía nuclear proporcionará en el futuro mayores ventajas a los propietarios de instalaciones fotovoltaicas, que no solo podrán cubrir por completo sus necesidades energéticas, sino que podrán derivar parte de su energía a la red pública.

a ¿Qué idea pretende demostrar el autor? Es decir, ¿cuál es la tesis que defiende?

b Para ello utiliza una serie de argumentos. Escríbelos en la casilla correspondiente.

			
1. El requisito indispensable...			
			
		7. Disfrutar de una instalación...	

2. La estructura de la argumentación

La **argumentación** tiene **dos partes** fundamentales: la **tesis** y los **argumentos**. Según el lugar en el que aparezca la tesis, puede ser **deductiva**, **inductiva** y **encuadrada**.

<p>Estructura</p> <ul style="list-style-type: none"> Deductiva <ul style="list-style-type: none"> 1 La tesis aparece al comienzo del texto. 2 Cuerpo argumentativo. Inductiva <ul style="list-style-type: none"> 1 Cuerpo argumentativo. 2 La tesis aparece al final del texto. Encuadrada <ul style="list-style-type: none"> 1 La tesis aparece al comienzo del texto. 2 Cuerpo argumentativo. 3 La tesis se repite al final del texto a modo de conclusión. 	<p>Tesis</p> <p><i>Los centros educativos deberían dedicar más horas a la música</i></p>		
	<p>Argumentos</p> <p><i>Estudios científicos han comprobado que la práctica de la música tiene beneficios para el cerebro y favorece especialmente el desarrollo de los jóvenes</i></p>		
	<p>Tesis</p> <p>Los centros educativos deberían dedicar más horas al deporte</p>	<p>Argumentos</p> <p>Está demostrado que practicar ejercicio de forma regular contribuye a mantener una buena salud y un adecuado equilibrio psicofísico.</p>	<p>Conclusión que recoge la tesis</p> <p>Convendría, por lo tanto, aumentar las horas dedicadas a la materia de Educación Física.</p>

- ¿Qué estructura presentaba el texto argumentativo sobre la energía solar: inductiva, deductiva o encuadrada?
- Ese texto carecía de conclusión. Escribe una donde recojas la tesis inicial. ¿Qué consigues con ello? ¿Cómo será ahora la estructura?
- Vamos a escribir un texto argumentativo con estructura inductiva. Esto exigirá que desarrollemos una serie de argumentos y concluyamos con nuestra tesis. La idea que defenderemos es la siguiente: *Los deberes no son eficaces en la educación y, por lo tanto, habría que suprimirlos*. Redacta ayudándote de las pautas que te facilitamos a continuación.

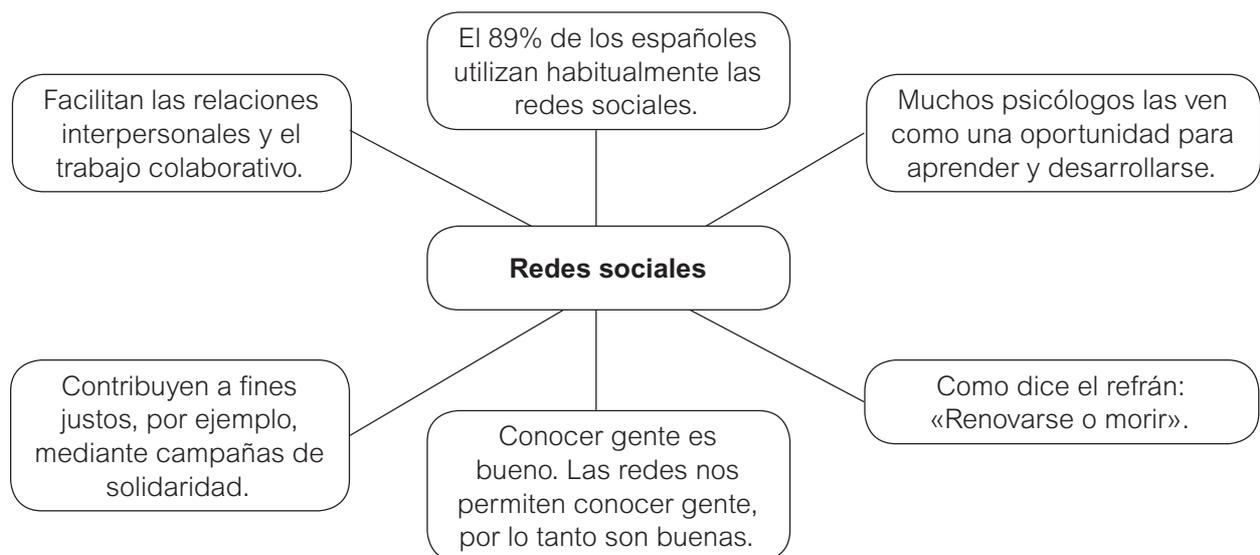
Argumentos		¡Son aburridos! Provocan desmotivación y rechazo hacia el estudio.	
		No fomentan la autonomía. La mayoría de los niños hacen sus deberes acompañados de sus padres o del profesor particular.	
		Son excesivos. No dejan tiempo libre.	
		Son motivo de ansiedad y estrés. Crea tensiones entre padres e hijos y enfrentamientos constantes.	
Tesis		Los deberes deben ser suprimidos.	

3. Tipos de argumentos

Los **argumentos** que se utilizan para defender una determinada tesis **se pueden clasificar** de la siguiente forma:

	Tipos de argumentos	Concepto	Ejemplos de argumentos
Argumentos subjetivos que no son concluyentes: es necesario aportar pruebas	Refrán	Dicho agudo que expresa la sabiduría popular.	El que mucho abarca poco aprieta.
	Experiencia personal	Visión subjetiva que surge de una vivencia individual.	La comida alemana no es buena; yo mismo lo he comprobado este año en los restaurantes de ese país.
Argumento cuya fuerza probatoria depende de la credibilidad del experto	Argumento de autoridad	Cita de un experto en un determinado campo del saber.	Como dijo Einstein: «Todos somos muy ignorantes. Lo que ocurre es que no todos ignoramos las mismas cosas».
Argumentos objetivos	Datos, cifras, porcentajes, hechos probados	Hechos demostrados o verificados.	España está situada en el sur de Europa, y tiene una superficie de 505.600 km ² .
	Ejemplos	Se ilustra con casos concretos una determinada afirmación.	La crisis económica ha afectado a todos los sectores de la sociedad. Por ejemplo, en 2014 el impago de alquileres fue del 12%.
	Razonamiento lógico	Argumento que respeta las leyes de la lógica.	Dado que la mesa mide un metro y medio de largo, no la podremos colocar en el salón, porque solo hay un hueco libre de un metro.

5. Vamos a escribir un nuevo texto argumentativo. En esta ocasión defenderemos la importancia de participar en las redes sociales. Observa estos argumentos.



Ordénalos según la tabla anterior y apóyate en ellos para redactar tu argumentación.

Comunicación escrita [Elaboración de textos]

1. Las propiedades del texto: la cohesión lingüística

Se dice que un texto está bien cohesionado cuando:

	<p>a Dispone de conectores que organizan adecuadamente la información. Primero, utilizaremos los huevos, luego añadiremos la harina, por último hornaremos la masa</p> <p>b Se respetan las referencias Internas. Pronombres y adverbios nos remiten a palabras que ya han aparecido en el texto. Es lo que se denomina anáfora. Se separan las claras de las yemas. Estas (las yemas) se batien. Se echan en un bol. Allí (en el bol) colocaremos la harina.</p> <p>c Está blen redactado desde un punto de vista gramatical. La mezcla (fem. sg.) debe estar fría (fem. sg.).</p>
---	---

1. Subraya los conectores que dan cohesión a este texto organizando las ideas.

Antes de usar la tostadora por primera vez, debemos limpiarla. A continuación conectamos el aparato a la toma de corriente. Aunque la tostadora tiene capacidad para cuatro rebanadas, podemos utilizarla con una, dos o tres. Para indicar el nivel de tostado, debemos ajustar el regulador (1-7). Ponemos ahora las rebanadas en las entradas de la tostadora y presionamos la palanca de encendido hacia abajo hasta oír un chasquido. Al finalizar el proceso de tostado, la palanca sube automáticamente.



2. Observa las anáforas que aparecen en estas oraciones. ¿A qué elemento de la oración se refieren los pronombres y adverbios que hemos señalado?

Antes de usar la tostadora por primera vez, debemos limpiar**la** (= _____).

Aunque la tostadora tiene capacidad para cuatro rebanadas, podemos utilizarla con **una, dos o tres** (= _____).

Allí (= _____) están nuestras tostadas. Ya **las** (= _____) podemos retirar.

3. Cuando no seguimos las reglas gramaticales generamos enunciados ambiguos. Lee el siguiente.

La tostadora tostó las rebanadas que saltaron hacia arriba durante un minuto

Da la impresión de que las rebanadas estuvieron saltando ellas solitas durante un minuto. ¿No es cierto? Vuelve a escribir la oración reordenando sus elementos para que esté cohesionada y quede claro qué ha ocurrido en la cocina.

Conocimiento de la lengua [Gramática]

1. El verbo

El **verbo** es la clase de palabras con la que **expresamos acciones** (*andar*), **procesos** (*crecer*) o **estados** (*permanecer*).

1. Subraya los verbos –solamente las formas conjugadas– que encuentres en el siguiente texto.

Una de las funciones de la atmósfera terrestre es protegernos de la fuerte exposición de los rayos solares. La capa de gas ozono es una cubierta natural que filtra los rayos ultravioleta que proceden del Sol y que, si pasaran en altas proporciones, causarían importantes daños a la vida. Desde hace algunos años, los científicos han observado una disminución de la capa de ozono debida a la acción humana, ya que este gas es incompatible con el CO₂ que arrojamamos a la atmósfera.

2. La conjugación. Los verbos irregulares

Se llama **conjugación verbal** al conjunto de formas que integran un mismo verbo. En castellano hay **tres conjugaciones**: la **primera conjugación**, formada por los verbos terminados en **-ar**; la **segunda conjugación**, formada por los verbos terminados en **-er**; la **tercera conjugación**, formada por los verbos terminados en **-ir**.

Los verbos cuyas formas no corresponden a la conjugación regular por presentar **alteraciones** en su **raíz** o **desinencias** se denominan **verbos irregulares**.

despertar → des**pl**erto

poner → pon**go**

hacer → h**ago**

dar → d**oy**

2. Completa con la forma verbal adecuada. Ten en cuenta que todas las formas son irregulares.

- a Ayer tenía la tarde libre, y (andar) dos horas a través del bosque.
- b El maletero de este coche es muy pequeño, no sé si (caber) tantas maletas.
- c Un adivino (prever) que el gordo de la lotería acabaría en nueve.
- d El entrenador me (decir) ayer que sería titular en el próximo partido.
- e Fueron a un nuevo restaurante, pero la comida no les (satisfacer) del todo.
- f La semana pasada, el camionero (conducir) desde Barcelona a Valencia cinco días seguidos.
- g Hace quince días (tener) un esguince y todavía siento el tobillo resentido.
- h ¡Menuda has liado! No me preguntes a mí, ¡tú (saber) lo que haces ahora!
- i ¿Qué temperatura (hacer) ayer?
- j Si (creer) en los fantasmas, diría que acabo de ver uno en aquella ventana.

3. Conjuga el verbo **cab**er en presente de indicativo.

4. Corrige la siguiente oración: *Me dijistes que vendrías.*

5. Decide la opción correcta: *Habían tres libros sobre la mesa / Había tres libros sobre la mesa.*

6. Escribe correctamente esta oración: *Si podría volver atrás, actuaría de otra manera.*

7. Identifica el error que existe en: *Si me das la llave inglesa, apreto la tuerca.*

8. ¿Es correcto decir: *Te rogo que no lo hagas?*

3. Tiempo, modo y aspecto del verbo

El modo indicativo expresa...	El tiempo expresa...			El aspecto expresa...	
	acciones que se dan como ciertas, reales.	anterioridad.	momento en el que se habla.	posterioridad.	acción que ha empezado pero no ha terminado.
<i>compré</i>	pasado: <i>viajé</i> (pretérito)	presente: <i>viajo</i>	futuro: <i>viajaré</i>	aspecto Imperfectivo (todas las formas simples menos el pretérito perfecto simple: <i>leí</i>): <i>leo, leía, leeré, leería...</i>	aspecto perfecto (todas las formas compuestas y el pretérito perfecto simple): <i>leí, ha leído, había leído...</i>

9. Lee las recomendaciones que deberían tenerse en cuenta durante una ola de frío.

		
Cúbrase la boca, la nariz, las orejas y el cuello con una bufanda.	Es aconsejable tomar líquidos calientes para mantenerse hidratado y a una temperatura adecuada.	No frecuente aglomeraciones para evitar enfermedades como la gripe.

¿En qué modo están los verbos de cada uno de estos consejos? ¿Por qué?

10. A pesar de todo... ¡te ha pillado la gripe! Ayer te sentías bien, pero esta mañana te has levantado mareado y con fiebre. Ahora mismo estás en la consulta del doctor. Escribe el diálogo que mantenéis y lo que tendrás que hacer durante los próximos días. ¿En qué tiempo están los verbos que usas? ¿Cuál es su aspecto?

Ayer me sentía bien, parecía que...

Esta mañana, me he levantado....

¡Vaya, vaya! Tienes gripé. Guardarás cama...

4. Las perífrasis verbales

Las **perífrasis verbales** combinan un **verbo conjugado** con una **forma no personal (infinitivo, gerundio y participio)**, para expresar **significados de modo y aspecto** que la conjugación ordinaria del verbo no puede expresar con precisión.

Existen dos tipos:

- **Perífrasis aspectuales:** expresan diferentes momentos del desarrollo de la acción, que van desde el comienzo de esta hasta su finalización.

Ingresivas (comienzo)	<i>ir a, pasar a, estar a punto de, comenzar a, echarse a, romper a, meterse a...</i> + infinitivo
Durativas (desarrollo)	<i>estar, andar, continuar, seguir...</i> + gerundio
Reiterativas (repetición)	<i>soler, volver a</i> + infinitivo
Terminativas (fin de la acción)	<i>acabar de</i> + infinitivo ; <i>llevar, tener...</i> + participio

- **Perífrasis modales:** indican matices en la actitud del hablante.

De posibilidad o de probabilidad	<i>poder</i> + infinitivo <i>deber de, poder, venir a</i> + infinitivo
De obligación	<i>tener que, haber de, deber, haber que</i> + Infinitivo

11. Clasifica las siguientes perífrasis verbales según las tablas anteriores.

- a Estoy hablando por teléfono, ahora mismo bajo.
- b Hay que hacer algunas reformas en casa.
- c Acabo de llegar de la calle y hay muy buen ambiente.
- d Anduve preguntando, pero nadie me pudo aclarar esta duda.
- e Suelo desayunar tostadas con mantequilla.
- f Llevo estudiados dos temas para el examen.
- g Seguiré practicando, pero creo que el golf no es lo mío.
- h Podéis sentaros, vamos a estar aquí bastante tiempo.

12. Fíjate bien en la diferencia que existe entre **deber + infinitivo**, obligación, y **deber de + infinitivo**, posibilidad.

Debes preguntar las dudas. → Es necesario que preguntes.
 Deben de ser las dos. → Es probable que sea esa hora.

Teniendo esto en cuenta, ¿qué solución adoptarías para cada una de estas oraciones?

- a Debes / debes de ser alto para jugar en el equipo de baloncesto.
- b Debe / debe de estar lloviendo, porque vienes empapado.
- c Debemos / debemos de ser los últimos, ya no queda nadie más en la sala.
- d Deben / deben de traer una fotografía, es necesaria para completar la ficha.

5. El adverbio

El **adverbio** es una parte **invariable** de la oración que **modifica** el sentido de **verbos**, de **adjetivos** o de otros **adverbios**.

Ayer vi Carolina.
Adv V

La vi muy guapa.
Adv Adj

Ahora vive bastante cerca de aquí.
Adv Adv

Además de los adverbios, existen **locuciones adverbiales**; construcciones formadas por **dos o más palabras inseparables**, que **funcionan como adverbios**: *a tientas, en realidad...*

Por su significado, se distinguen los siguientes tipos:

De lugar	Adverbio: <i>aquí, allí, allá, ahí, delante, alrededor, encima, arriba, abajo, cerca, lejos, fuera, enfrente...</i> Interrogativo: <i>dónde, adónde.</i>	De afirmación	Adverbio: <i>sí, también, claro...</i> , y terminados en -mente (<i>efectivamente, ciertamente...</i>).
	Locución: <i>a la cabeza, al final, a la derecha...</i>		Locución: <i>en efecto, sin duda, en realidad, en verdad...</i>
De tiempo	Adverbio: <i>ahora, hoy, ayer, entonces, mañana, pronto, tarde, temprano, siempre, todavía, ya, aún...</i> Interrogativo: <i>cuándo.</i>	De negación	Adverbio: <i>no, nunca, jamás, tampoco, apenas...</i>
	Locución: <i>de repente, de vez en cuando...</i>		Locución: <i>de ninguna manera, ni por asomo, en absoluto, ni mucho menos...</i>
De modo	Adverbio: <i>así, bien, mal, despacio, deprisa...</i> Interrogativo: <i>cómo.</i>	De duda, posibilidad	Adverbio: <i>quizá, acaso...</i> y terminados en -mente (<i>posiblemente...</i>).
	Locución: <i>sin ton ni son, a ciegas, por las buenas, a manos llenas...</i>		Locución: <i>a lo mejor, tal vez...</i>
De cantidad y grado	Adverbio: <i>más, menos, muy, bastante, demasiado, mucho, poco, tan, tanto, casi, solo...</i> y terminados en -mente (<i>solamente...</i>). Interrogativo: <i>cuánto.</i>		
	Locución: <i>más o menos, al menos, como máximo...</i>		

13. Identifica los adverbios que aparecen en estas oraciones e indica a qué palabra complementan.

Pablo es verdaderamente amable conmigo. Siempre me ayuda en lo que puede.

Nos llevamos muy bien.

14. Identifica los adverbios y señala a qué clase pertenecen.

- a Quizá venga a veros esta tarde.
- b No cogen el teléfono, ¿habrán salido?
- c Yo también estoy de acuerdo.
- d Me parece muy mal que hables de ese modo.
- e Hoy es fiesta, pero tengo que estudiar.
- f Aquí tienes tu mochila, ¿la habías perdido?
- g Ya he comido bastante, no quiero más.

15. Sustituye las locuciones adverbiales por adverbios equivalentes.

- a ¿Me llevas al centro? En efecto.
- b A lo mejor nos vemos en la fiesta.
- c En efecto, ganamos el concurso.
- d ¿Te parece normal? En absoluto.

Analiza tus competencias (texto valorativo)

¿ES POSIBLE UNA BANCA ÉTICA?

¿Cómo se pueden unir estos dos conceptos aparentemente contradictorios: banca y ética? La mayoría de la población considera que los bancos están para ganar dinero y la ética es un estorbo para este fin. Y, en efecto, el comportamiento de los bancos tradicionales, antes y durante la crisis, demuestra que han actuado al margen de toda ética. Véanse, por ejemplo, las decenas de miles de desahucios que han privado de su única vivienda a familias sin recursos. En la economía mundial la banca tradicional ha contribuido a un desarrollo exagerado de la economía especulativa, es decir, una economía que crea dinero artificial sin generar riqueza auténtica para la población. Más aún, este tipo de economía ha provocado en el mundo desigualdad y sufrimiento. Vivimos un contrasentido: nunca ha habido tanta riqueza y tanta pobreza como hoy. El montante de lo que producen los 41 países más pobres del mundo es inferior a la suma de las riquezas de las 7 personas más ricas del planeta. Por todo ello, la banca ética se interpreta, a veces, como una fantasía alejada de la realidad. Pero

aunque, hoy por hoy, representa un porcentaje pequeño del sector bancario, la banca ética es ya, sin duda, una realidad, al defender con los hechos que los intereses económicos nunca deben estar por encima de los intereses de las personas. Peru Sasia, presidente de la Fundación Inversión y Ahorro Responsable (Fiare), afirma que se está trabajando desde la banca ética para «financiar actividades económicas que tienen un impacto social positivo, apoyando proyectos y empresas sociales, medioambientales, culturales y humanitarios». Esto es usar el dinero en una economía real, productiva y más igualitaria. La banca ética facilita, por ejemplo, que los más pobres accedan a microcréditos a tipos bajos de interés y con plazos de devolución flexibles. También informa a los ahorradores para que estos no pierdan el control sobre sus ahorros, garantizándoles que su dinero no servirá para financiar proyectos oscuros como la carrera armamentística.

Marcos de Castro Sanz, «Banca ética: ¿es posible?»,
Economistas sin fronteras (texto adaptado)

1. ¿Por qué la mayoría de la población considera que *banca* y *ética* son conceptos contradictorios?
2. ¿Qué consecuencias ha provocado la economía especulativa en la población?
3. ¿En qué consiste el contrasentido que se menciona sobre la pobreza y la riqueza en la actualidad?
4. Explica con tus palabras qué es la banca ética.
5. ¿Por qué este tipo de banca es considerado por muchos una fantasía?
6. ¿A qué cantidad equivale la riqueza de las siete personas más ricas del mundo? ¿Cómo valoras este hecho?
7. ¿De qué forma ayuda la banca ética a los más pobres para crear una pequeña empresa?
8. ¿Qué estructura tiene esta argumentación: inductiva o deductiva? Razona tu respuesta.
9. Subraya la frase que exprese la tesis con más claridad.

COMPETENCIAS CLAVE**COMUNICACIÓN ESCRITA [LEER]:** Leer, comprender e interpretar textos argumentativos subjetivos.**COMUNICACIÓN ESCRITA [ESCRIBIR]:** Redactar argumentaciones con función expresiva, apelativa y poética.**COMUNICACIÓN ESCRITA [ELABORACIÓN DE TEXTOS]:** Estructurar el tema de un texto con coherencia.**CONOCIMIENTO DE LA LENGUA [GRAMÁTICA]:** Explicar los complementos del predicado.

Comunicación escrita [Leer]

La noche en que Frankenstein leyó *El Quijote*

¿Leyó Frankenstein alguna vez *El Quijote*? Vayamos paso a paso. Era el verano de 1816. Mary Shelley y su esposo, el también escritor Percy Bysshe Shelley, acudieron a Suiza, a una hermosa casa en las montañas que su amigo lord Byron tenía en aquel lugar. Allí disfrutaban todos los invitados de un maravilloso verano alpino henchido de bosques, valles y senderos, por los que a menudo caminaban para ejercitarse. Pero un día, en uno de esos frecuentes cambios meteorológicos de las zonas montañosas, las nubes taparon el sol y las lluvias interrumpieron sus excursiones. Sin poder salir a la montaña o al exterior de la casa, lord Byron se levantó y lanzó un gran reto.

—Os propongo un concurso.

—¿Qué tipo de concurso? —preguntó Percy intrigado y poniendo palabras a la curiosidad de todos los presentes.

—Propongo que cada uno de nosotros escriba un relato, una historia de terror. Y el que consideremos como el relato más terrorífico, ese ganará el concurso.

Era, sin duda, un desafío apasionante, y más aún teniendo en cuenta el saber hacer literario de muchos de los allí reunidos, pero la brillante idea, no obstante, cayó en el olvido con rapidez en cuanto salió el sol al cabo de algunos días. Byron y Percy eran grandes escritores, pero inconstantes y pronto dejaron las plumas y la tinta, y se adentraron de nuevo en los hermosos bosques de los Alpes.

Por el contrario, Mary Shelley prefirió permanecer en aquella casa y día a día fue engendrando la maravillosa novela titulada *Frankenstein o el moderno Prometeo*. Pero lo más interesante es que la escritora no creó esta novela desde la nada absoluta, sino imbuida por esos espacios montañosos que la rodeaban; y también influida por las maravillosas lecturas que su esposo Percy hacía por las noches junto a la chimenea de grandes clásicos de la literatura.

Y una noche, tras una intensa sesión de escritura para Mary, Percy eligió una obra maestra española traducida al inglés: *Don Quijote*. Tanto le gustaron *El Quijote* y la lectura que había hecho su esposo de esta obra en 1816 que, cuatro años después, en 1820, volvió a leerlo, después de haber iniciado el estudio del español, pero esta vez lo leyó directamente en castellano. Y tal es la pasión que Mary Shelley sintió por esa gran obra que el lector curioso encontrará una referencia a Sancho Panza en el prólogo a *Frankenstein*, igual que podrá observar que la autora presenta su relato a través de múltiples narradores (el aventurero Walton, el doctor Frankenstein y hasta el propio monstruo); es decir, la misma técnica narrativa que Cervantes usó para el desarrollo de *El Quijote* (narrado por alguien que encontró un supuesto original en árabe). Y, por si queda duda, Mary Shelley decidió recrear la famosa «Historia del cautivo» (capítulos XXXIX-XLI de *El Quijote*, primera parte) en el capítulo 14 de la versión corregida de 1831 de *Frankenstein*. Para que se hagan una idea de las similitudes: en la «Historia del cautivo» de *El Quijote*, un cristiano secuestrado en un país musulmán es rescatado por una musulmana que está dispuesta a abrazar la fe cristiana desposándose con el cautivo. Y en la novela de Mary Shelley la monstruosa criatura creada por el doctor Frankenstein conocerá a Safie, una musulmana cuyo padre está preso en la cárcel de París y será ayudado por un cristiano que ama a Safie. Estas similitudes las ponen de relieve sesudos artículos académicos como el titulado «Recycling Zoraida: The Muslim Heroine in Mary Shelley's *Frankenstein*», publicado en una revista tan prestigiosa como el *Bulletin of the Cervantes Society of America*.

Santiago Posteguillo, *La noche en que Frankenstein leyó El Quijote* (texto adaptado)



Recuperación de la información

1. ¿Dónde se encuentra Mary Shelley en el verano de 1816?
2. ¿Qué les propuso Lord Byron a sus invitados?
3. ¿Cómo llegó a conocer *El Quijote* Mary Shelley? ¿Qué impresión le causó?

Interpretación del texto

4. Indica la tesis del texto.
 - a La invitación que Lord Byron hizo a Mary Shelley.
 - b La influencia literaria de *El Quijote* en el *Frankenstein* de Mary Shelley.
 - c La perseverancia de Mary Shelley, frente a otros escritores de su época menos constantes.
 - d El origen de la novela *Frankenstein* de Mary Shelley.
5. ¿Qué estructura tiene esta argumentación: deductiva o inductiva? Razona tu respuesta.
6. Subraya en el texto los siguientes argumentos.
 - a Una mención directa a uno de los personaje de *El Quijote*.
 - b Un argumento literario en relación con el tipo de narrador.
 - c Un argumento de autoridad en relación con el personaje de Zoraida.
7. El texto habla de «un maravilloso verano alpino henchido de bosques, valles y senderos». ¿Qué significa la palabra *henchido*?
8. Explica el título del texto. ¿Cuál es su sentido?

Reflexión y valoración de la forma y el contenido

9. El texto se estructura en tres partes: **1** anécdota de las vacaciones, **2** lectura en voz alta de *El Quijote*, **3** relación de *El Quijote* con *Frankenstein*. Señala sobre el texto las líneas en las que comienza cada una de ellas.
10. ¿Qué argumento de los utilizados en el texto te parece más sólido para defender que *El Quijote* influyó en Mary Shelley para escribir *Frankenstein*? ¿Por qué?

AUTOEVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Comprueba las soluciones con la ayuda de tu profesor o profesora, y completa la tabla en tu cuaderno con la puntuación que te proporcione de cada pregunta.

PUNTUACIÓN	ACTIVIDAD										TOTAL	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1. Recuperación de la información												· 3,33 =
2. Interpretación e inferencias												· 2 =
3. Reflexión y valoración de la forma y el contenido												· 5 =

Comunicación escrita [Escribir]

1. La argumentación subjetiva. Función expresiva

En las **argumentaciones subjetivas** el emisor manifiesta sus **opiniones, sentimientos y creencias** mediante la **función expresiva** del lenguaje. En estos casos argumentamos de manera «informal» con opiniones que creemos «razonables» y cuya validez depende, entre otros factores, de la situación en la que nos encontramos o de la credibilidad de la persona que está argumentando. Los rasgos lingüísticos que nos permiten expresar este punto de vista subjetivo son tres:

- **Uso de la primera persona** del singular (*yo*) o el plural de modestia (*Como dijimos al comienzo...*).
- **Adjetivos y adverbios valorativos:** *extraordinario, conveniente, maliciosamente...*
- **Expresiones apreciativas:** *en mi opinión, para mí, yo creo que...*

1. En junio de 2008, J. K. Rowling, la autora de Harry Potter, se encargó de dar el discurso de graduación de la Universidad de Harvard. La escritora concluyó su intervención hablando de las lecciones que se pueden extraer de los fracasos a los que nos enfrentamos a lo largo de la vida.



Siete años después de haberme graduado, me enfrentaba a un fracaso épico. Estaba desempleada, era madre soltera y tan pobre como se puede ser en el Reino Unido sin llegar a ser una sin techo. Los atroces temores de mis padres y los míos propios se habían hecho realidad. No estoy frente a ustedes para decirles que el fracaso sea divertido. Entonces, ¿por qué les hablo de los beneficios del fracaso? Simplemente porque creo que el fracaso te invita a liberarte de todo aquello que no tiene importancia. Dejé de engañarme pensando que era más de lo que realmente era y comencé a concentrar mi energía en lo que realmente me importaba. Si hubiese triunfado en cualquier otro campo, no hubiera encontrado la inspiración para hacer lo que realmente se me da bien: escribir literatura.

- a ¿Cómo fueron los comienzos de J.K. Rowling como escritora: fáciles o difíciles?

- b En aquellos momentos tenía que afrontar tres dificultades importantes, ¿cuáles?

- c ¿Qué decidió hacer entonces? _____
- d ¿Qué lección se puede extraer del fracaso? _____
- e ¿Crees que esta experiencia cambió la vida de Rowling? ¿En qué sentido?

- f Fíjate en los rasgos lingüísticos. Subraya todos los verbos que estén en primera persona del singular.
- g ¿Con qué adjetivo se califica el fracaso en la primera línea? ¿Cómo eran los temores de los padres de Rowling y los suyos propios? ¿Son adjetivos valorativos?

- h Subraya en el texto la expresión apreciativa que le sirve a la autora para explicar cuáles fueron para ella los beneficios del fracaso.
2. ¿Qué hay de ti? ¿Has tenido que afrontar algún fracaso más o menos importante en tu vida? ¿Te enseñó algo? Escribe un pequeño texto argumentativo utilizando los recursos lingüísticos que te permitirán expresar mejor tus puntos de vista.

2. La argumentación subjetiva. Función apelativa

Aparte de mostrar nuestro punto de vista, en la argumentación subjetiva empleamos una serie de recursos lingüísticos para **ganarnos la simpatía del receptor y convencerlo de nuestras ideas**, lo que conocemos como función **apelativa** del lenguaje.

Función apelativa (diálogo con el receptor)	Uso de la 2.ª persona : <i>tú, vosotros (informal), usted, ustedes (formal)</i> para dirigirse al receptor.
	Vocativo y uso del imperativo para fijar la atención del receptor e influir sobre él.
	Plural sociativo , para incluir al lector: <i>Los consumidores <u>tenemos</u> el derecho de...</i>
	Expresiones de necesidad, conveniencia y obligación : <i>sería preferible, deberíamos pensar, hay que tener en cuenta, no hay duda...</i>

3. En febrero de 2014, Ellen Page, la actriz que protagonizó Juno, aprovechó un evento para manifestar su opinión acerca de lo devastadores que pueden resultar los patrones de belleza impuestos por industrias como la del cine.



¿Saben ustedes? Es raro que yo esté aquí hablándoles. Yo, una actriz, que representa, al menos de alguna forma, a una industria que impone patrones devastadores sobre todos nosotros, una industria que impone estándares de belleza o de lo que una buena vida o el éxito deben ser. Estándares que, lamento admitir, también me han afectado. Han impuesto ideas en tu cabeza, pensamientos que nunca tuviste, que te dicen cómo tienes que actuar, cómo tienes que vestir y quién tienes que ser. Llevo mucho tiempo tratando de dejar todo esto a un lado, tratando de ser auténtica, de seguir lo que me dicta mi corazón, pero puede resultar duro. Esa es la razón por la que estoy hoy aquí. No hay duda de que juntos podemos hacer mucho más que separados.

a ¿Por qué es tan raro que sea precisamente Ellen Page quien lance esta crítica a la industria del cine?

b ¿Qué estándares y qué patrones impone esta industria en su opinión?

c ¿Cómo le han afectado estas ideas a ella?

d ¿Ha luchado contra ello de algún modo? ¿Ha sido fácil?

e ¿A qué conclusión llega? _____

f Fíjate en los rasgos lingüísticos con los que trata de acercarse a quienes escuchan su discurso. Subraya los pronombres y los verbos que estén en segunda persona del singular o del plural.

g La primera frase, a pesar de ser interrogativa, contiene un vocativo. ¿Cuál? _____

h La última línea del texto muestra una expresión de necesidad y una plural sociativo. Explica estos rasgos.

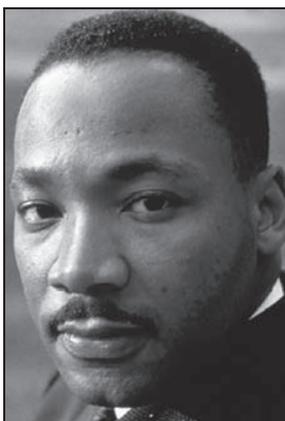
4. ¿Estás de acuerdo con Ellen Page? ¿Consideras que la sociedad impone ciertas modas que acaban suplantando nuestra verdadera personalidad? Escribe un pequeño texto argumentativo utilizando los recursos lingüísticos que te permitirán conectar mejor con el receptor.

3. La argumentación subjetiva. Función poética

También se utiliza la **función poética** para **comunicar de forma amena y sugerente aquello que queremos demostrar**. Su rasgo lingüístico es el siguiente:

- **Uso de figuras retóricas:** comparación, metáfora, hipérbole, anáfora, paralelismos, énfasis, enumeraciones...

5. Demos un salto atrás en el tiempo. El 28 de agosto de 1963 Martin Luther King dirige un discurso histórico a la multitud congregada en Washington. La voz del líder que lucha por los derechos de la población negra suena así.



Yo tengo un sueño de que un día esta nación se elevará y vivirá el verdadero significado de su credo: «Creemos que estas verdades son evidentes: que todos los hombres son creados iguales».

Yo tengo el sueño de que un día en las coloradas colinas de Georgia los hijos de los ex esclavos y los hijos de los ex propietarios de esclavos serán capaces de sentarse juntos en la mesa de la hermandad.

Yo tengo el sueño de que un día incluso el estado de Mississippi, un estado desierto, sofocado por el calor de la injusticia y la opresión, será transformado en un oasis de libertad y justicia.

Yo tengo el sueño de que mis cuatro hijos pequeños vivirán un día en una nación donde no serán juzgados por el color de su piel sino por su carácter. ¡Yo tengo un sueño hoy!

- a El texto está dividido en cuatro párrafos, en los que Martin Luther King describe cuatro aspectos de su sueño. Anótalos.

- Un día en Estados Unidos todos los hombres serán...
- Un día los hijos de las familias blancas y de las familias negras vivirán en...
- Un día la injusticia y la opresión se transformarán en...
- Un día mis hijos vivirán en una nación donde no importe la raza sino...

- b Las ideas están muy claras, pero Martin Luther King trata de presentarlas de una forma sugerente utilizando figuras retóricas. Vamos a analizarlas. ¿Qué significa «un día esta nación se elevará»? Trata de explicar esta metáfora.
-

- c Ve al segundo párrafo. Por cierto, ¿te has dado cuenta de que todos comienzan con las mismas palabras? ¿Cuáles son exactamente? A esta figura se la conoce con el nombre de anáfora.
-

- d Un día «los hijos de los ex esclavos y los hijos de los ex propietarios de esclavos serán capaces de sentarse juntos en la mesa de la hermandad». Cuando me siento con alguien a una mesa, ¿para qué suele ser? ¿De qué es símbolo la mesa?
-

- e «Un estado desierto, sofocado por el calor de la injusticia y la opresión, será transformado en un oasis de libertad y justicia». ¿Con qué se identifica la injusticia y la opresión? ¿Y la libertad y la justicia?
-

6. ¿Cuáles son tus sueños? ¿Qué te gustaría conseguir en el futuro? Escribe un pequeño texto argumentativo utilizando anáforas, metáforas y símbolos que te permitirán presentarlo de un modo sugerente y atractivo.

Comunicación escrita [Elaboración de textos]

1. Las propiedades del texto: la progresión del tema

Un texto tiene que progresar. ¿Qué significa esto?

- a Una vez que hemos presentado el **tema**, es decir, una vez que hemos comunicado al receptor de qué vamos a hablar, debemos empezar a **suministrar información nueva e interesante** sobre ese asunto.
- b Las normas más importantes para desarrollar el tema son las siguientes:
 - Ordenar las **ideas** en **principales** y **secundarias**.
 - Presentar la **información** nueva **gradualmente**.
 - Dedicar un **párrafo** a cada nueva **idea**.



La idea principal de un texto puede desarrollarse en varios párrafos con ideas secundarias.

1. Seguramente la versión moderna más significativa del racismo se está manifestando en el rechazo a los inmigrantes. Te proponemos que escribas un texto argumentativo en contra de la xenofobia.

a Comienza redactando la **tesis**. Manejarás tres ideas y las unirás mediante conectores causales (*porque*) y de consecuencia (*por lo tanto*):

Idea 1: *La inmigración es fruto de la desigualdad.*

Idea 2: *Los habitantes de comunidades pobres emigran a países ricos buscando la prosperidad.*

Idea 3: *Esta aspiración es legítima.*



b **Desarrollo de la idea 1:** *La respuesta a la inmigración ha de ser la solidaridad; sus frutos deberían ser el equilibrio y la justicia.*



c **Desarrollo de la idea 2:** *Los inmigrantes son un grupo débil en el mercado laboral, asumen trabajos penosos y precarios, con horarios y salarios bajos.*



d **Desarrollo de la idea 3:** *El mundo es de todos. Toda persona debería tener derecho a moverse libremente y establecerse en el lugar que desee para buscar la felicidad.*



e **Conclusión:** *La diversidad cultural es enriquecedora.*



3. El predicado verbal: los complementos

El predicado verbal puede estar formado únicamente por un verbo que realice la función de núcleo.

Miguel ha regresado.
verbo

Pero lo habitual es que el verbo vaya acompañado por otros sintagmas que precisen su significado: los complementos del verbo.

Miguel aprobó el curso
sujeto verbo complemento

Ana vive en este barrio.
sujeto verbo complemento

4. El complemento directo (CD)

Nos indica **sobre qué** o sobre **quién** se **proyecta la acción del verbo**. Existen dos tipos de CD.

CD de cosa: SN	CD de persona: a + SN
Hemos visto <u>un coche azul</u> . SN	Hemos visto <u>a María</u> . SPrep

En el primer caso, la acción de ver se proyecta sobre *un coche azul*; en el segundo caso, sobre *María*. Como es natural, el **complemento directo** también podría ser un **pronombre (lo, la, los o las)**.

Lo hemos visto.

La hemos visto.

4. Identifica el complemento directo de las siguientes oraciones.

- a El profesor repartió el examen.
- b ¡Vamos a comer una hamburguesa!
- c El león cazó una gacela en la selva.
- d He comprado unos bolis nuevos.
- e ¿Has visto a María?
- f Quiero mucho a mi abuelo.
- g ¡No empujes a tu hermano!
- h Respeta a tu padre.

5. Repite el ejercicio anterior. En este caso, todos los complementos que encuentres serán pronombres.

- a Esta mañana lo encontré en el suelo.
- b La coloqué en la estantería.
- c Los seguí por la calle hasta aquí.
- d Alfonso las tiene.
- e Mañana los pagaré.
- f Las contaminaron con ácido.
- g En esta tienda lo ofrecen.
- h ¡Cógela que no muerde!

6. Identifica el complemento directo de estas oraciones.

- a Busca la puerta de salida.
- b Imagínalo por un momento.
- c Cuéntalo aquí para que lo sepan.
- d Necesito unos alicates.
- e Amo a Eugenia.
- f Hasta entonces no los conocía.
- g Olvida a tu novio.
- h Las adelanté en la última curva.
- i Devuelve ahora mismo esta mochila.
- j Apoyaremos a Beatriz en esto.
- k Invita siempre a sus compañeros.
- l Ocúltalos en el maletero del coche.
- m Utilizó a Rosa de forma poco noble.
- n Lo prometo, ¿no me crees?
- o ¿Enhebras la aguja? Yo no veo.
- p Mima un poco a tu hermanito.

7. Fíjate en estas imágenes. ¿Qué hacen sus protagonistas? ¿Sobre qué elementos proyectan la acción? Construye oraciones con complemento directo para describir lo que ves. Luego sustituye el sintagma nominal que actúa como complemento directo por un pronombre.



5. El complemento indirecto (CI)

Designa a la **persona** o **cosa** que recibe el **daño** o **provecho** de la acción del verbo.

Antonio ha comprado un regalo a su madre.

sujeto verbo CD CI

Pueden desempeñar esta función:

Sintagma preposicional introducido por la preposición a	Pilar dio un abrazo a su hija. ¿ A quién ha entregado un paquete?
Pronombre átono	Le regalé un reloj. Nos han entregado un diploma.

8. Identifica el complemento directo y el complemento indirecto de las siguientes oraciones.

- a No busques los tres pies al gato.
- b ¿Has enseñado ya la ciudad a tus primos?
- c Sus palabras infundieron valor a los soldados.
- d El portero impidió la entrada a varios jóvenes.
- e No puedo dar esa información a tu amigo.
- f No hagas daño a los animales.
- g ¿Lees un libro a tu hermano?
- h Vamos a solicitar una ayuda al ayuntamiento.

9. Identifica el complemento directo y el indirecto en las siguientes oraciones. Pueden ser pronombres.

- a ¿Te lo dije o no te lo dije?
- b Le pidió matrimonio durante una cena.
- c Te pido disculpas por aquel error.
- d Nos han concedido una subvención.
- e ¿Se lo has preguntado ya?
- f Dáselo ahora mismo, ¿quieres?
- g Escribo una carta al director del instituto.
- h Ana le dio un abrazo emocionado.

10. Describe la escena que ves en la imagen. ¿Qué hacen los personajes? ¿En qué personas repercuten sus acciones?



- Los compañeros cantan...
- El jefe dirige...
- La secretaria...
- Ana va a invitar a...
- Van a tomarse un...
- ...

6. El complemento circunstancial (CC)

Expresa las circunstancias en las que se desarrolla la acción del verbo. Vamos a distinguir ocho tipos:

El león caza... una gacela (CD)... a sus crías (CI)...					
CC Lugar	¿Dónde? →	en la selva	CC Compañía	¿Con quién? →	con su manada
CC Tiempo	¿Cuándo? →	cada mañana	CC Instrumento	¿Con qué? →	con sus garras
CC Modo	¿Cómo? →	hábilmente	CC Causa	¿Por qué? →	por hambre
CC Cantidad	¿Cuánto? →	mucho	CC Finalidad	¿Para qué? →	para alimentarse

11. Identifica los complementos circunstanciales que encuentres en las siguientes oraciones.

- a Tenemos que esconderlo en otro sitio.
- b La he visto paseando por la calle con su novio.
- c Hoy me he levantado a las doce.
- d Ya he empezado a estudiar para el examen.
- e No suele preguntar en clase por vergüenza.
- f Abrió el bote de pintura con un destornillador.
- g Acariciaba al gato tiernamente.
- h Ayer por la tarde anduvimos bastante.

12. Escribe el diálogo de esta pareja al pasar por delante del local. Introduce complementos circunstanciales (¿Cuánto cuesta la entrada? ¿A qué hora cierran? ¿Cómo se accede? ¿Con qué gente vamos a estar?)



13. Analiza estas oraciones distinguiendo sus principales complementos: atributo, CD, CI y complementos circunstanciales.

- a En este restaurante los camareros son muy amables.
- b En ningún hotel nos habían tratado nunca con tanta amabilidad.
- c Pedimos dinero al banco para la compra de la casa.
- d Ayer dejé las llaves de casa al portero por prudencia.
- e Siempre recojo yo a los niños en el instituto con el coche.
- f Ahora voy bastante al cine con mis amigos por las ofertas.
- g Tu hermano parece mayor en esta foto por la iluminación.
- h Esta mañana he comprado verdura en esta tienda para la cena.

Analiza tus competencias (gráfica lineal)

PARTIDAS DE PING-PONG CONTRA LA CRISIS DE LAS BIBLIOTECAS

MANUEL RODRÍGUEZ RIVERO / 06-02-2013

Las bibliotecas públicas ya no son lo que eran. Afortunadamente. De solemnes y vetustos almacenes de libros, las bibliotecas se han convertido en lugares de participación en los que el saber y el aprendizaje constituyen el telón de fondo de fértiles espacios de socialización ciudadana, en los que se han permeabilizado los compartimentos estancos entre investigadores, lectores y buscadores de información. No creo que haya en el mundo un lugar más radicalmente democrático que una biblioteca pública. Pero la biblioteca es también uno de los pocos lugares del mundo (occidental) en el que los jóvenes aprenden sin dolor un poco de esa disciplina tan necesaria para la vida: allí no pueden comer, ni beber, ni molestar al vecino con voces estentóreas o auriculares con el volumen desbocado. Pero, al mismo tiempo, las bibliotecas son espacios amenazados. Me entero, por no referirme a las de aquí, de que en Gran Bretaña han echado el cierre a más de 200. La crisis (que, como aquí, tiene nombres y apellidos) se ha cebado en ellas, afectando especialmente los recortes presupuestarios al personal y a la adquisición de fondos y mejoras de las instalaciones. Por eso se están organizando por todo el país campañas más o menos festivas para llamar la atención sobre su situación y atraer a la gente. Algunas han organizado campeonatos de *booky table tennis*, es decir, partidas de ping-pong en las que los libros hacen la función de palas.

El País (texto adaptado)



1. ¿Por qué cree el autor que las bibliotecas son los lugares más democráticos del mundo? ¿Estás de acuerdo con esta afirmación?
2. ¿Por qué opina que las bibliotecas inculcan disciplina a los jóvenes?
3. ¿Cuál es la intención del autor: hacer una defensa de las bibliotecas o una llamada de atención sobre la amenaza que estas sufren a causa de los recortes?
4. ¿Cómo valoras que en Gran Bretaña se hayan cerrado 200 bibliotecas? Razónalo.
5. ¿Te parece bien celebrar actos festivos como jugar al *ping-pong* con libros para salvar las bibliotecas?
6. Fíjate en la gráfica. ¿Qué información aportan las crestas de la gráfica: millones de euros o porcentajes?
7. ¿Cuál es la idea fundamental que se desprende de dicha gráfica?
8. ¿Qué período de tiempo cubre?
9. ¿Qué dos cifras globales ofrece sobre dicho período?
10. ¿Crees que hay una relación de causa-efecto entre la disminución de presupuesto a la Biblioteca Nacional y la crisis económica de esos años en España? Razona tu respuesta.

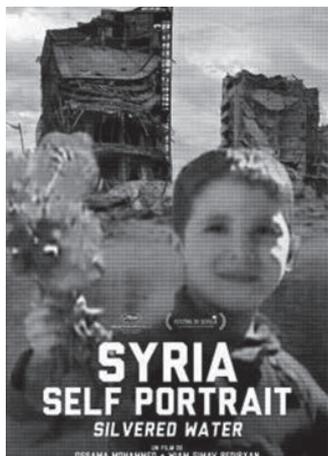
COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN ESCRITA [LEER]: Leer, comprender e interpretar textos periodísticos.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ESCRIBIR]: Redactar textos periodísticos informativos, de opinión y mixtos.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ELABORACIÓN DE TEXTOS]: Reconocer las claves del género de un texto.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA [GRAMÁTICA]: Explicar los principales tipos de oración simple.



Comunicación escrita [Leer]

Las mil y una voces del horror sirio

En la era cibernética de las cámaras invisibles, todos los aspectos de la realidad, incluso las guerras, son cubiertos. Una película tan espeluznante y necesaria como *Syria Self-Portrait. Silvered Water* es la evidencia de que las guerras y las revoluciones ya no solo las cuentan (o inventan) los mensajes oficiales de la propaganda, sino los propios combatientes y ciudadanos, opresores y oprimidos, ejecutores o insurrectos, verdugos o víctimas.

En su exilio parisino, el cineasta sirio Ossama Mohammed no podía filmar el infierno de su país. Tras el estallido de la guerra civil en 2011 siente la necesidad de hablar de aquello, pero no puede (tampoco quiere) regresar a Siria.

«Soy un cobarde», sostiene, «pero también soy un documentalista sirio, y no puedo contentarme con filmar otra cosa que los cielos de París desde mi ventana». Y en esa disyuntiva, el cineasta sirio Ossama Mohammed decide asomarse a la ventana cibernética para observar el infierno que se ha desatado en su patria. Allí, los youtuberos mueren cada día; a veces incluso graban sus ejecuciones. Otros filman lo que matan. Es la guerra civil más brutal del siglo XXI. «Esta película está hecha con 1001 imágenes hechas por 1001 sirios y sirias, y por mí», leemos en un rótulo al principio del filme. Y a partir de entonces, las imágenes del horror.

Son imágenes que ha ido recopilando y le han ido enviando, grabadas por mártires y demonios, hombres y mujeres, civiles y soldados, y que conforman la crónica visual de la revolución y la guerra (manifestaciones, torturas, ataques, bombardeos, ejecuciones...), que llega a nuestros ojos bajo las texturas de ese nuevo realismo digital con el que inmortalizamos el mundo.

«Algunas son impresionantes», afirma el director de la película, «pero para apreciarlas hay que abandonar los estereotipos. Hay que creer que esos vídeos realizados por amateurs son auténticas piezas de cine, testimonios que hay que desentrañar, y mi misión, sobre todo, consistió en establecer las conexiones entre ellas. Para empezar, respeté el orden cronológico de los hechos –desde la Revolución árabe hasta la ofensiva sobre Homs–, en una guerra ignorada por Occidente cuya devastación ya se ha saldado en más de 200.000 muertos y tres millones de refugiados –tal y como fueron capturados–; a ello añadí las esporádicas intervenciones de una poética voz en *off*». Con sus comentarios y el extraordinario montaje, el director sirio convierte el filme en un artefacto que va mucho más allá de la crónica o la denuncia. «No estoy mintiendo, no estoy vendiendo ninguna propaganda, es un acto de resistencia y sobre todo es un hecho cinematográfico», explica.

La primera parte del filme, como indica el título, es un «autorretrato de Siria» –el encadenado de los vídeos de youtube–. La segunda parte toma otro camino cuando entra en escena la joven kurda Wiam Simav, que acaba convirtiéndose en codirectora de la película. «Asistí al proceso de cómo el personaje protagonista se va adueñando de la película. Se preguntaba y me preguntaba cuándo iban a matarla. Ella estaba segura de que iba a suceder. Para ser honesto, cada día, antes de irme a dormir con mi mujer, pensaba en ella, me preguntaba si seguiría viva. Me preguntaba por qué no huía. La respuesta solo podían ser las horas de material que de cuando en cuando, clandestinamente, ella hacía llegar al refugio parisino de Mohammed.» La película se convierte entonces en el resultado de un diálogo. Por ejemplo, el de la cineasta *amateur* que resiste en Homs bajo el asedio y la represión, trabajando en una escuela de niños huérfanos donde les muestra películas de Chaplin para ponerles en contacto con el humanismo que ha desaparecido de su país, y que pregunta al cineasta que observa desde la distancia: «¿Qué filmarías con tu cámara si estuvieras aquí?».

Carlos Reviriego, «El cultural», *El Mundo* (13-02-2015) (texto adaptado)

Recuperación de la información

1. ¿Cómo se llama el cineasta? ¿Qué nacionalidad tiene?
2. ¿Cuál es el título de la película que ha realizado? ¿Cuál es el nombre de la codirectora de la película?
3. ¿De quiénes provienen las imágenes con las que se ha montado el filme?

Interpretación del texto

4. Indica el tema de este reportaje.

a Los desastres de la guerra en Siria.

b La película *Syria Self-Portrait. Silvered Water*, de Ossama Mohammed.

c El horror de la guerra reflejado en película *Syria Self-Portrait. Silvered Water*, realizada por Ossama Mohammed con grabaciones amateurs.

5. ¿Por qué Ossama Mohammed se considera a sí mismo un cobarde? ¿Crees tú realmente que lo es? Razona tu respuesta.

6. Indica en qué ha consistido la labor creativa de Ossama, descartando los datos falsos.

a Rodaje de la película.

b Montaje de las imágenes.

c Ordenación cronológica de las grabaciones realizadas.

d Añadir subtítulos.

e Comentarios de una voz en *off*.

f Selección de los vídeos de los youtuberos.

g Doblaje de las voces originales.

7. ¿Qué período histórico se refleja en la película? ¿Cuántos refugiados han provocado la guerra? ¿Qué ocurre en la ciudad de Homs?

8. Explica el título del texto. ¿Cuál es su sentido?

Reflexión y valoración de la forma y el contenido

9. ¿Crees que el autor del texto valora el cine mudo y este hecho ha influido de algún modo en su película?
10. ¿Te parece bien que tanto las víctimas como los verdugos graben con sus cámaras los horrores de la guerra, suban a Youtube esas imágenes y luego se utilicen para hacer una película? Razona tu respuesta con dos argumentos.

AUTOEVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Comprueba las soluciones con la ayuda de tu profesor o profesora, y completa la tabla en tu cuaderno con la puntuación que te proporcione de cada pregunta.

PUNTUACIÓN	ACTIVIDAD										TOTAL	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1. Recuperación de la información												· 3,33 =
2. Interpretación e inferencias												· 2 =
3. Reflexión y valoración de la forma y el contenido												· 5 =

Comunicación escrita [Escribir]

1. Periodismo de información: el reportaje

Es un género periodístico donde se **informa extensa y profundamente** sobre una noticia conocida por el público. Un buen reportaje exige que el reportero se **documente** y hable **directamente con los protagonistas de los hechos**.

En un reportaje el lector espera que se le informe sobre los **antecedentes, detalles y consecuencias** de la noticia que ya conoce de manera superficial. El reportero no valora la información.

1. Lee el siguiente reportaje publicado en *El País* por Natalia Junquera.

De niños friegaplatos a grandes empresarios

En 1961 había 167 chinos en España. Diez años después eran 439. Entre 1995 y 2000, la comunidad pasó de 9.158 a 28.693 y el crecimiento a partir de ese momento fue exponencial. Hoy son más de 191.000, lo que les convierte en la segunda mayor comunidad extranjera de fuera de la UE.

«De pequeño pensaba que era el único niño chino del planeta», recuerda Dídac Lee, nacido en Figueres (Girona), en 1974. Sus padres, de origen taiwanés, abrieron allí en 1973 el primer restaurante chino de la provincia, cuando ser inmigrante en Cataluña «era ser andaluz o madrileño» y nadie esperaba encontrarse a un asiático en su barrio o en el pupitre de al lado. «En el colegio me miraba todo el mundo», recuerda. «El fútbol fue mi vehículo para integrarme en la sociedad catalana. Yo era el diferente en todo menos cuando jugaba o veíamos un partido del Barça». Quiso jugar en el equipo. «Pero era muy malo, así que decidí que si no era jugador, sería directivo del Barça». No paró hasta que lo consiguió. Ha sido responsable de nuevas tecnologías del club hasta el pasado 10 de junio y se presentará a la reelección el próximo 18 de julio.

Como Lee, cada vez más hijos de inmigrantes chinos –nacidos ya en España o llegados por reagrupación familiar– emprenden proyectos propios alejados del tradicional negocio de sus padres (el restaurante, el bazar...). «Están estudiando todo tipo de carreras y empieza a haber maestros, médicos, abogados, físicos, econo-

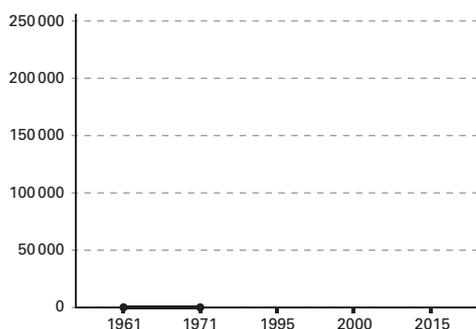
mistas... », explica Joaquín Beltrán, antropólogo social y coordinador de Estudios de Asia Oriental en la Universidad Autónoma de Barcelona. «La cultura china da mucha importancia a los estudios.»

Jiajia Wang, de 27 años, suele recordar cómo sus padres se iban a dormir a la bañera para colocar en la diminuta habitación en la que vivían una mesa para que ella y su hermano pudieran estudiar. Su padre entró con un pasaporte falso y una vez instalado en Cataluña, en 1997, se trajo a su esposa e hijos. Trabajaron jornadas maratónicas para pagar primero la deuda contraída para el viaje y después levantar su propio negocio: un restaurante chino en Blanes (Girona) en el que Wang y su hermano trabajaron de niños hasta que sus padres pudieron pagar a otros empleados.

Cuando Wang cumplió los 18 le preguntaron si quería ir a la Universidad o montar una tienda de todo a 100 o un restaurante. «Yo quería estudiar, abrirme más puertas y horizontes», explica. Hizo Económicas. En 2009 obtuvo una beca para estudiar en Harvard y más tarde le ofrecieron un puesto en Deloitte. Pero dos días antes de empezar rechazó la oferta. «Tenía 22 años y no quería encerrarme en una multinacional, ser un número más. Soñaba con proyectos propios.» En 2010, Wang ganó el premio UPF Emprèn, dotado con 20.000 euros, para financiar su proyecto: una editorial de material didáctico para enseñar chino a las niñas adoptadas en su país por padres españoles.

a ¿Cuál es el tema del reportaje?

b La información debe ser completa. El texto comienza ofreciendo algunas estadísticas. ¿Podrías trasladarlas a esta gráfica para comprobar cómo ha ido creciendo la población china en nuestro país?



c El periodista se tiene que documentar acerca de los hechos que trata. ¿A qué especialista ha acudido para hacerlo?

d También debería hablar con los protagonistas de los hechos. ¿Lo ha hecho? ¿Con qué dos personas se ha entrevistado para preparar el reportaje?

e Un reportaje analiza los antecedentes, los detalles de los hechos y las consecuencias. ¿Ocurre así en este caso? ¿Cuál ha sido la historia de los protagonistas del reportaje? ¿Cuáles son sus orígenes? ¿Cómo han progresado? ¿Cuáles son ahora sus perspectivas?

2. Periodismo de opinión: la carta al director

Se trata de una sección de un periódico en la que **los lectores expresan su opinión sobre un tema de su interés**.

2. Lee la siguiente carta al director y contesta a las preguntas.

Y a mí, ¿cuándo me toca?

Tengo 28 años, soy de Valencia y, gracias a que decidí volver a estudiar, en estos momentos me encuentro en Madrid haciendo unas prácticas en las que, ya solo con el alquiler de mi piso, compartido por supuesto, pierdo dinero. Sin embargo, en estos momentos, es mi «gran oportunidad». Y es que anteriormente, como muchos en este mundillo del audiovisual y los medios de comunicación, ya he trabajado gratis para jetas que se aprovechan de la ilusión de jóvenes dispuestos a darlo todo. Por descontado tengo más estudios, he hecho infinidad de cursos de formación y, como tantos otros, he tenido que irme a limpiar lo que otros ensucian en nuestros países vecinos. «Tus conocimientos deberían valer dinero» es el mayor piropo que me han echado jamás. Sin embargo, los años pasan y sigo siendo un «aventurero becario» al que no le salen las cuentas, sin posibilidad alguna de independizarme ni dejar de ser «oficialmente» joven. Es por ello que no puedo dejar de preguntarme: y a mí, ¿cuándo me toca?

Cristian Mas. Valencia. *El País* (19/07/2015)

a ¿Cuál es el título de esta carta? ¿Te parece que despierta el interés del lector?

b ¿Qué tema toca?

c ¿Es un texto largo o breve y preciso? ¿Cuántos párrafos tienes?

d ¿En qué persona escribe: primera o tercera?

e ¿Cuál es su queja? ¿Qué argumentos aporta?

f La carta tiene un tono coloquial. Subraya expresiones que lo demuestren.

g ¿Quién la firma? ¿Dónde vive? ¿Cuándo se publicó? ¿En qué periódico?

3. Bueno, pues ahora te toca a ti. Escribe una carta dirigida al director del periódico que elijas para exponer un tema que te preocupe. Sigue estas pautas.

1. Encabeza tu carta con un **título sugestivo**.
2. Escribe sobre **un solo tema** (y que este sea de actualidad).
3. El texto debe ser **breve** y **preciso** (un solo párrafo, diez o doce líneas).
4. Exprésate en **primera persona**.
5. Adopta un **tono crítico**, pero también aporta soluciones.
6. Defiende tu opinión con **argumentos**.
7. Utiliza un **tono convincente y sincero**.
8. Incluye en la carta tus **datos personales**.

3. El género mixto: la crónica

La crónica es un género periodístico en el que se **combina la información y la opinión.**

Características lingüísticas	Ejemplos
Función expresiva del lenguaje.	<i>¡Qué partido el de esta noche!</i>
Adjetivos valorativos.	Ha sido un encuentro <i>épico</i> .
Coloquialismos.	Todavía estoy <i>alucinando</i> .
Léxico especializado (jerga), relacionado con el acontecimiento en el que se centra la crónica: deporte, cine, teatro, moda, etc.	En la <i>segunda parte del encuentro</i> , el <i>equipo</i> jugó magistralmente y consiguió marcar seis <i>goles</i> a un <i>portero</i> sobrepasado.
Figuras literarias: <i>símil</i> , <i>metáfora</i> , <i>enumeraciones</i> , <i>etopeya</i> , <i>prosopografía</i> , <i>hipérbolos</i> ...	Es sin duda <i>un día histórico que se recordará durante generaciones</i> (<i>hipérbole</i> , <i>exageración</i>).

4. Lee con atención esta crónica de Miquel Jurado sobre el concierto que Pablo Alborán ofreció en el Palau Sant Jordi para presentar su último disco, *Terral*.

Cantando con Pablo Alborán

Pocos artistas, muy pocos, tienen actualmente el tirón de Pablo Alborán, como mínimo en Barcelona. Agotar las localidades para dos *Sant Jordís* seguidos (el primero ayer, esta noche el segundo a las 21:30) y llevar un buen ritmo de ventas para un tercer concierto programado en el mismo local para el 23 de octubre no es una hazaña al alcance de cualquiera.

El malagueño presentaba su último disco *Terral* y, según fuentes de la organización, unas 16.200 personas se agolparon anoche en el polideportivo olímpico más para exteriorizar su entusiasmo que para escucharle.

Con doce minutos de retraso las luces se apagaron y un inmenso griterío casi tapó el sonido de una *road movie* con final galáctico que precedió a la salida de Alborán recibido por centenares de móviles apuntándole. Comenzó directamente con su último disco y esas más de 16.000 gargantas cantaron con él *Está permitido*. Ya desde esa primera canción el Sant Jordi entró en movimiento. Nada de ir calentando poco a poco, Pablo Alborán comenzó arriba del todo y ahí se quedó.

Vestido con un discreto polo azul, la barba perfectamente recortada y una sonrisa de oreja a oreja, Alborán se sentó ante un piano de cola en su tercer tema y ahí se quedó un rato cantando con su público. Esa fue la constante: más que un concierto fue eso que los anglosajones llaman un *sing-along*, es decir que la gente acude no para ver u oír sino para cantar y a Pablo Alborán eso le gusta porque no paró de animar al personal a que cantaran con él.

Alborán continuó mezclando temas recientes con otros más antiguos acompañado de una buena banda, una magnífica realización videográfica y los continuados gritos de *¡Pablo! ¡Pablo!* El malagueño bordó un concierto redondo.

- a La crónica mezcla información y opinión. ¿Cuántos conciertos tiene programados Pablo Alborán? ¿A qué hora comenzó el que trata la crónica? ¿Cuántas persona acudieron?

- b En la crónica tiene mucha importancia la función expresiva del lenguaje. Busca un ejemplo en el primer párrafo.

- c Son habituales los coloquialismos. Identifica uno al final del segundo párrafo y otro al final del texto.

- d Escribe términos que tengan que ver con la música.

- e ¿Qué tipo de figura literaria encuentras en «no es una hazaña al alcance de cualquiera»?

Comunicación escrita [Elaboración de textos]

1. Las propiedades del texto: las claves del género

Cada género tiene sus **reglas** y **el lector las conoce**. Para comprender bien un texto hay que recurrir a ellas, ya que son las claves para su **correcta Interpretación**.



1. En esta ocasión serás tú mismo quien realice el esquema general del apartado. Escoge tres géneros de la izquierda, los que más te gusten, y trata de caracterizarlos brevemente.

a Mi género favorito es... Se caracteriza por...

b

c

2. ¿Con qué género relacionarías cada uno de estos fragmentos?

<p>a Era como si el letrero de la pared temblase tras una cortina de agua caliente. Eckels parpadeó, y las letras se iluminaron justo en aquel instante de oscuridad: Safaris en el tiempo S.A.</p> <p>Le llevamos de safari a cualquier momento del pasado. Elija el animal que desee y nosotros le conduciremos hasta él para que usted lo mate.</p> <p>Ray Bradbury, <i>El ruido del trueno</i></p>	<p>c ¿Verdad que Heathcliff no se da cuenta de estas cosas, y que no sabe lo que es el amor? –No veo por qué no ha de conocer todos estos sentimientos –repuse–, y si es de usted de quien está enamorado, seguramente será muy desdichado, ya que en cuanto usted se case, él se quedará sin amor, sin amistad y sin todo...</p> <p>Emily Brontë, <i>Cumbres borrascosas</i></p>
<p>b ¡Asesinato! La noche misma parecía saberlo, el viento desolado se lo aullaba al oído, le parecía verlo en los rincones oscuros de las calles y le hacía muecas desde los tejados de las casas.</p> <p>Oscar Wilde, <i>El crimen de Lord Arthur Saville</i></p>	<p>c No hay duda de que existen los vampiros; algunos de nosotros tenemos evidencias de ello. Incluso, aunque no tuviéramos una prueba en nuestra propia y desdichada experiencia, las informaciones y los datos del pasado aportan pruebas suficientes.</p> <p>Bram Stoker, <i>Drácula</i></p>

3. Los géneros literarios comparten muchas características con los géneros cinematográficos. ¿Qué clase de películas te gustan? Escribe el argumento de la última que hayas ido a ver al cine y explica cuáles son los rasgos propios del género al que pertenece.

PUNTUACIÓN

1. El punto

- El **punto y seguido** indica el final de una **oración**.
- El **punto y aparte** indica el final de un **párrafo**.
- El **punto y final** indica el final de un **texto**.
- **Después** de los **signos de interrogación** y **exclamación** no se escribe **nunca punto**.

1. Coloca el punto y seguido al final de cada oración, y el punto final al concluir el texto.

«Cuanto más listo es tu móvil más tonto te vuelves tú» Cada mañana leo este lema sobre una pintada en un muro enfrente de mi terraza A veces me pregunto si se trata de una ocurrencia panfletaria más Me temo que no Lo primero que oigo al comenzar el día es el despertador de mi móvil; lo primero que miro no es mi rostro cansado en un espejo, sino la pantalla de 5,7 pulgadas de mi móvil para leer los mensajes nocturnos o los más madrugadores Visito a continuación las webs de noticias mientras tomé café No suelto el aparato en todo el día

Ramón Muñoz, «El artilugio más popular de la historia», *El País*

2. Como sabes, el uso de móviles y aparatos electrónicos está prohibido en los centros educativos. ¿Estás de acuerdo con esta norma? Escribe un párrafo para expresar tu opinión. Cuida la puntuación.



3. Coloca el punto y seguido al final de cada oración, el punto y aparte al final de cada párrafo, y el punto final al concluir el texto.

Hace solo una década, cuando uno entraba en las una de las grandes tiendas especializadas de videojuegos, eran las dos opciones a las que podía optar El estante para los juegos más caros, el cajón para los baratos Hoy en día cualquiera puede crear un videojuego y forrarse David Helgason, uno de los padres fundadores de Unity —uno de los motores gráficos más populares del sector—, ve que la industria de ahora y la de hace una década son irreconocibles ¿Razones? Móviles y tabletas «Antes era cosa de las dos o tres consolas que se enfrentaban Y eso te dejaba con ¿100 millones de consolas en total, como mucho? Ahora, con los nuevos dispositivos, hablamos de que tenemos un público potencial de 2 500 millones de personas» Eso explica que pasen fenómenos como el de *Minecraft*, tercer juego más vendido de la historia con la firma del noruego Markus Persson, que se embolsó casi 2 000 millones de euros al vender su criatura a Microsoft

Ángel Luis Sucasas, «Hoy en día, cualquier puede crear un videojuego y forrarse», *El País*

4. ¿Crees que las clases de programación que se imparten en los institutos van a permitir a los estudiantes enfocar su futuro profesional en esa dirección? Escribe un pequeño texto de tres párrafos para expresar tu opinión. Cuida la puntuación.



2. La coma

- La coma se **utiliza** para separar palabras de una **enumeración**: *Necesitamos cartulina, lápices de colores, tijeras y pegamento.*
- Escribimos coma para **separar expresiones** como: *en cambio, en efecto, es decir, esto es, en fin, por consiguiente, por ejemplo, por otro lado, por tanto...*
- La **utilizamos** para separar del resto de la oración el **nombre de la persona a quien nos dirigimos**: *Juan, recorta esta figura.*
- Se emplea para **introducir aclaraciones**: *Arturo, que ha sido compañero mío desde siempre, va a la misma clase que yo.*

5. Responde a las siguientes preguntas. Separa con comas los elementos que enumeres.

- a ¿Cuáles son tus películas favoritas?
- b ¿Qué deportes practicas habitualmente?
- c ¿Qué ciudades has visitado en los últimos años?
- d ¿Qué sueles llevar a la playa?
- e ¿Qué ingredientes utilizas para hacer una tortilla?

6. Lee con atención estas oraciones y escribe las comas para separar las expresiones que lo requieran.

- a Las zonas rurales se están despoblando; en cambio la ciudades crecen cada vez más.
- b Busqué la cartera en casa y en efecto me la había dejado olvidada sobre el mueble de la entrada.
- c No toleraré ningún tipo de insultos es decir quien utilice un lenguaje grosero con un compañero será castigado.
- d Me gustan mucho los pasteles y los dulces por ejemplo adoro la tarta Sacher.
- e Por un lado deberíamos intervenir; por otro conviene que el muchacho arregle los problemas por sí mismo.

7. Lee con atención estas oraciones y escribe las comas donde sea necesario para separar el nombre de la persona a quien te diriges.

- a ¿Me has oído Alberto? Lávatte las manos que ya vamos a cenar.
- b Oye Andrés ¿sabes tú si el 27 pasa cerca de la librería Quevedo?
- c Señor alcalde estamos hartos de promesas: queremos hechos, no palabras.
- d Tomás ¿podrías abrirme la puerta del garaje? He olvidado el mando en casa.
- e Abuelo ¿qué hacías en tu tiempo libre cuando tenías mi edad?

8. Lee con atención estas oraciones y escribe las comas donde sea necesario para introducir la aclaración.

- a El Ford Mustang uno de los clásicos más valorados por los amantes del motor es un coche mítico.
- b La vitamina B12 fundamental para el metabolismo ayuda a la formación de glóbulos rojos en la sangre.
- c Calderón de la Barca dramaturgo del Siglo de Oro escribió *La vida es sueño*.
- d El perno el elemento metálico que sirve de unión entre las dos piezas estaba muy desgastado.
- e Los gamusinos animales imaginarios se utilizan para gastar bromas a los cazadores novatos.

9. Un compañero nuevo en el centro te ha preguntado cómo llegar desde el instituto a la biblioteca municipal. Explícaselo. Escribe un diálogo correctamente puntuado, donde utilices las comas para separar los elementos de una enumeración, expresiones que lo requieran, aclaraciones o para dirigirte a tu amigo por su nombre.



3. El punto y coma

- El punto y coma se utiliza para separar los elementos de una **enumeración cuando ya hay alguna coma**: *El lunes tenemos matemáticas, lengua e inglés; el martes tenemos ciencias, música y educación física.*
- Lo escribimos para separar dos **enunciados cuyos significados están relacionados**: *Es importante que desayunes bien; toma leche, cereales y un zumo.*

- 10.** Lee con atención estas oraciones y escribe coma y punto y coma donde sea necesario para separar los elementos de la enumeración.
- En la planta baja se encuentra la recepción, la cafetería y el auditorio en la primera planta están las aulas, las salas de ensayo y los despachos.
 - Pedro es sensible, curioso y creativo Andres tiene un perfil más racional, científico y objetivo.
 - En un botiquín no puede falta un antiséptico como alcohol, yodo, agua oxigenada apósitos como vendas, gasas o tiritas y un instrumental básico, tijeras y pinzas.
 - Este año vais a estudiar la literatura de la Edad Media, siglos XI-XV la del Renacimiento, siglo XVI y la del Barroco, siglo XVII.
 - Los cuerpos de seguridad del Estado se distinguen por su uniforme: la Policía Nacional, uniforme azul marino la Policía Local, uniforme azul claro la Guardia Civil, uniforme verde.
- 11.** Escribe punto y coma para separar los enunciados que aparecen a continuación y que están relacionados entre sí.
- En Navidad celebramos el nacimiento de Cristo en Semana Santa recordamos su Pasión y su muerte.
 - La carne se sirve en la comida el pescado se ofrece para las cenas.
 - Los alumnos de tercero viajarán a Tenerife los alumnos de tercero visitarán Roma.
 - El coche lo utilizo para hacer la compra o para salir en familia con la moto voy todos los días a trabajar.
 - El teatro me encanta la ópera, que une el drama con la música, me apasiona.
- 12.** Somos muy diferentes. Observa el aspecto de estos tres personajes y compara su forma de vestir. ¿Cuáles son sus gustos y sus aficiones? ¿Y su forma de ser? Descríbelos relacionando los enunciados mediante punto y coma. Úsala también para separar enumeraciones en las que ya había comas.



Andrés es un apasionado de la tecnología ...

Tiene el pelo...

Viste...



Ángel...



Pedro...

4. Dos puntos

- Los dos puntos se **utilizan** delante de una **enumeración**. *Para la excursión necesitamos: ropa resistente, botas de montaña, un sombrero y una mochila.*
- Sirven para **citar lo** que otra persona ha dicho. *En el libro dice: En la cultura griega, las musas eran hijas de Apolo que actuaban de intermediarias entre los dioses y los hombres.*
- Se escriben después del **saludo** de un escrito. *Querido Juan: Muchas felicidades en el día de tu cumpleaños.*

13. Escribe comas y dos puntos delante de las enumeraciones.

- a** Para construir la maqueta necesito comprar madera, cartón, pegamento y pintura.
- b** En este valle la fauna es muy variada: zorros, corzos, jabalíes... incluso osos.
- c** En esta cueva podéis apreciar tres tipos de formaciones: estalactitas, estalacmitas y columnas.
- d** Los vehículos utilizan diferentes carburantes: gasolina, gasoil, biodiesel, gas natural...
- e** Como vamos a viajar a Estados Unidos y a México necesitaremos distintas monedas: dólares, pesos y por supuesto, euros.

14. Escribe dos puntos para introducir las citas.

- a** Dice un refrán alemán: «La felicidad y el arco iris nunca se ven sobre la casa propia, sino sobre la ajena».
- b** Picasso dijo: «Cuando se es joven de verdad, se es joven para toda la vida».
- c** Estoy de acuerdo con lo que decía Baltasar Gracián: «Todos los necios son obstinados y todos los obstinados son necios».

15. Escribe dos puntos detrás de los saludos.

- a** Querido amigo: No me he olvidado de ti, pero he estado muy ocupado y no he podido escribir antes.
- b** Señor director: Me pongo en contacto con usted para solicitar la apertura de una nueva sala de estudio durante el periodo de exámenes.

5. Los puntos suspensivos

Los puntos suspensivos se **utilizan** para señalar **enumeraciones o enunciados incompletos**. *Hay muchas especies distintas: perejil, romero, tomillo, eneldo... ¡Estoy tan contento que...!*

16. Escribe dos puntos para señalar las enumeraciones o enunciados incompletos.

- a** Este año tenemos un montón de asignatura: mates, lengua, ciencias
- b** No sé yo. Creo que nos hemos perdido, porque no me suena nada esta zona.

17. La recepcionista del hotel está ocupadísima. Fíjate en su lista de tareas y en lo que implica cada una de ellas. Su jefe le pregunta cómo se va a organizar. Cuéntalo tú. Utiliza dos puntos y puntos suspensivos en tu texto.



- Gestionar las reservas → Habitaciones libres, fechas disponibles, precios.
- Formalizar las entradas y salidas de los clientes → Preparar documentación, tener listas las llaves, poner a punto las facturas.
- Atender las demandas de los huéspedes → Información, mensajes, servicio despertador, solicitud de taxis.
- Coordinar personal → Botones, conserjes, limpieza.

LÉXICO

1. El significado de las palabras

En las palabras podemos diferenciar dos tipos de significado:

- El **significado denotativo** es el **propio** de la palabra tal y como aparece definida en el **diccionario**.

Hemos adoptado un perro. → Mamífero doméstico de la familia de los cánidos, de tamaño, forma y pelaje muy diversos, según las razas, que tiene un olfato muy fino y es inteligente y muy leal al hombre.

- El **significado connotativo** es el que le atribuimos de forma **personal**, subjetiva, en función de nuestra **sensibilidad** o nuestra **experiencia**.

Es fiel como un <u>perro</u> .	→	Lealtad
Hoy no ha hecho nada; tiene el día <u>perro</u> .	→	Vago
¡Qué mal se llevan! Están a cara de <u>perro</u> .	→	Rabieta
Es <u>perro</u> viejo, se las sabe todas.	→	Sagacidad, astucia
Lo insultó llamándole <u>perro</u> .	→	Desprecio

1. ¿Qué denotan la palabra **león** y la palabra **buitre**? ¿Qué connotaciones tiene?
2. ¿Cuál es el significado denotativo de la palabra **huracán**? ¿Qué connotaciones tiene? Divídelas en positivas y negativas.
3. Hay palabras que solo tienen connotaciones para un grupo o una persona concreta. ¿Cuál es el significado denotativo de **profesor**? ¿Qué connotaciones tiene para ti? Pregunta ahora a tu profesor qué connotaciones tiene para él la palabra **estudiante**.

2. Sinónimos y antónimos

- Los **sinónimos** son palabras que tienen un **significado igual o semejante**.

Ejemplo → *terminar* y *finalizar* son sinónimos de *acabar*.

- Los **antónimos** son palabras que poseen **significados opuestos**.

Ejemplo → *empezar* e *iniciar* son antónimos de *acabar*.

4. Escribe los sinónimos de las siguientes palabras.

casa	coche	perro	rápido
maestro	pararse	comprar	frigorífico
terracea	tejado	viaje	común
luz	giro	letra	tecla

5. Escribe los antónimos de las siguientes palabras.

quitar	empezar	ajeno	preguntar
poco	ausente	ganancia	salado
retraso	valiente	premio	dar
lleno	bello	ahorrar	entrar

6. En algunas ocasiones, para construir un antónimo basta con utilizar un prefijo que niegue o se oponga al significado original de la palabra: *hacer* – *deshacer*, *útil* – *inútil*. Sigue este modelo para decir cuáles serían los antónimos de las siguientes palabras. Utiliza los prefijos: **in-**, **des-**, **dis-**, **a-**, **anti-**, **contra-**, **extra-**.

tranquilo	normal	constitucional	golpe
ordenado	cierto	ordinario	continuo

7. Los sinónimos son muy importantes para evitar repeticiones de palabras y enriquecer nuestro discurso, dándole variedad. En las siguientes oraciones sustituye el verbo **hacer** por otro más exacto. Utiliza: **cometer, crear, efectuar, elaborar, fabricar, interpretar, realizar, tejer**.
- a El protagonista hace bien su papel.
 - b Este artesano hace un chocolate estupendo.
 - c ¿Dónde han hecho esta moto?
 - d Has hecho una falta de ortografía.
 - e Han hecho un gran esfuerzo y deben ser premiados.
 - f Dios hizo el mundo en seis días y al séptimo descansó.
 - g Me madre me está haciendo una chaqueta de lana para el invierno.
 - h La transferencia se hizo a primera hora de la mañana.
8. En las siguientes oraciones sustituye el verbo **poner** por otro más exacto. Utiliza: **aparcarse, apostar, calificar, colocar, exhibir, instalar, plantar, sentar**.
- a Pon la ropa en tu armario, por favor.
 - b ¿Qué película ponen en el cine esta semana?
 - c ¿Dónde te has puesto? Desde allí no vamos a ser capaces de ver nada.
 - d Tenía intención de poner un rosal en el centro del jardín.
 - e El cazador se puso detrás de una roca para realizar el disparo sin ser visto.
 - f He puesto el coche a tres manzanas de aquí. No hay sitio.
 - g ¿Ya te han puesto la fibra óptica? ¿Notas la diferencia?
 - h Me han puesto un cinco en matemáticas. ¡Estoy enfadadísimo! Merecía más nota.
9. En las siguientes oraciones sustituye el verbo **ver** por otro más exacto. Utiliza: **advertir, contemplar, divisar, examinar, fisgar, percibir**.
- a Cuando el vigilante hizo la ronda no vio nada fuera de lo normal.
 - b Desde la azotea se ve un panorama magnífico.
 - c Se pasó casi media hora viendo el cuadro.
 - d Los animales no ven los colores que percibimos los seres humanos.
 - e El médico vio la herida y aseguró que no estaba infectada.
 - f A mi hermana pequeña le encanta ver lo que tengo en los cajones.
10. En las siguientes oraciones sustituye el verbo **haber** por otro más exacto. Utiliza: **alzarse, brillar, correr, existir, figurar, pasear**.
- a Ya no hay electrodomésticos como los de antes.
 - b En este valle hay un arroyo de aguas limpias y frescas.
 - c En el centro de la ciudad hay varios edificios emblemáticos.
 - d Por la noche hay muchas estrellas en el cielo.
 - e No hay ninguna persona con ese nombre en el registro.
 - f Por la calle hay mucha gente.
11. En las siguientes oraciones sustituye el verbo **decir** por otro más exacto. Utiliza: **anunciar, avisar, declarar, ordenar, recitar, revelar**.
- a El acusado dijo ante el juez que era inocente.
 - b En la aduana me dijeron que vaciase los bolsillos y pasase por un detector de metales.
 - c Andrés nos dijo algunos poemas.
 - d No se lo digas a nadie, es un secreto.
 - e Me dijo que la carretera tenía muchas curvas y era peligrosa.
 - f El profesor nos dijo que la próxima semana saldríamos de excursión.
12. Una de las **palabras baúl** más frecuentes es la palabra **cosa**. Su uso nos dispensa de buscar un término más preciso para identificar aquello de lo que estamos hablando. Haz un experimento: fíjate en las veces que tus compañeros utilizan la palabra **cosa** durante el recreo de hoy, anota las frases y busca una palabra más adecuada para cada caso.

3. Polisemia y parónimos

Las **palabras polisémicas** son aquellas que **tienen varios significados**: la palabra *arco* puede ser una figura geométrica, un elemento arquitectónico, un arma...

Los **parónimos** son palabras que **se pronuncian y se escriben de forma parecida** pero con **significados distintos**: *actitud* es la disposición de ánimo que uno tiene para realizar una tarea, *aptitud* es la capacidad para hacerla.

13. Escribe dos oraciones con cada una de las siguientes palabras polisémicas. En cada una debes utilizar un significado distinto: **sociedad, oración, letra, carta, estrella, público, encantado, genio.**

14. Escribe oraciones con los siguientes parónimos para distinguir su significado: **estío / hastío, deshecho / desecho, enebro / enhebro, estirpe / extirpe, hierro / yerro.**

4. Homónimos

Los homónimos son dos o más términos que poseen **significados distintos**, pero **igual forma**. Existen dos tipos:

- Los **homógrafos** son palabras que se pronuncian y se escriben igual, aunque sus significados son diferentes: *Enciende una vela para que podamos ver. Se ha pasado toda la noche en vela.*
- Los **homófonos** son palabras que se pronuncian igual y se escriben diferente: *ojea* ('mirar a alguna parte') / *hojear* ('pasar ligeramente las hojas de un libro o cuaderno').

15. Escribe oraciones con los siguientes homónimos para distinguir su significado. ¿Son homófonos u homógrafos?

bacilo / vacilo

barón / varón

echo / hecho

grabar / gravar

16. En español existen tres palabras que comparten la misma forma: **cala**. ¿Son homófonas u homógrafas? Consulta el diccionario, explica su significado y su procedencia.

cala¹:

cala²:

cala³:

¿Aparecen todas bajo una misma entrada o tienen entradas diferentes? Fijate bien, porque esta precisamente es la forma en que los diccionarios distinguen palabras polisémicas y homónimas.

5. Hiperónimos e hipónimos

Un hiperónimo es un término de significación amplia que incluye dentro de sí otros con significado más concreto o especializado, llamados **hipónimos**.

Hiperónimo	→	Hipónimos
<i>Instrumento</i>	→	<i>piano, trompeta, saxofón, arpa, guitarra...</i>

17. Escribe hipónimos para los siguientes hiperónimos.

- a flor →
- b ciudades →
- c juegos →
- d nombres de persona →
- e asignaturas →
- f elementos de una vajilla →
- g tipos de vivienda →
- h bebidas →

6. Tabúes y eufemismos

El **tabú** es una palabra o expresión que solemos evitar, pues no está aceptada socialmente por razones morales, políticas o de corrección. Una palabra tabú suele sustituirse por un **eufemismo**, un término que nos distancia de los aspectos negativos que esta evoca. Por ejemplo, en determinadas circunstancias, puede resultarnos duro o inapropiado hablar de la *muerte*, tabú, por eso podemos emplear distintos eufemismos: *fallecer, fenecer, descansar en paz, pasar a mejor vida...*

18. Busca eufemismos para las siguientes palabras tabú: **cementerio, asilo de ancianos, loco, feo, gordo, criada.**

19. ¿Cuáles serían las palabras tabú que esconden estos eufemismos: **inadaptado social, conflicto armado, ajuste presupuestario, larga enfermedad, agresión verbal, madre política?**

20. Fíjate en la forma en que la Inciclopedia, parodia humorística de la célebre Wikipedia, explica las relaciones entre eufemismo y tabú mediante un ejemplo práctico:

Juan va por la calle y ve a lo lejos con Luis, que camina con muletas. El primer pensamiento de Juan es decirle:

¡Vaya!, ¿Estás jodido de la pezuña, eh?

Pero esto suena horrible, así que Juan piensa rápido y cambia su comentario por:

¡Vaya! ¿Te has quedado inválido, eh?

Pero esto, se dice Juan, es como insinuar que ya no vale. Mejor decir:

¡Vaya! ¿Te encuentras temporalmente incapacitado, eh?

Aunque incapacitado es el que no tiene capacidad, cosa que al pobre Luis no se le puede aplicar; por ello, cuando Juan llega a la altura de Luis su comentario es:

¡Vaya! ¿Te encuentras en la situación de ser una persona tan válida como el resto que debido a los infortunios de la vida ha visto mermada su capacidad pero a la que todos queremos y apoyamos, especialmente yo, eh? (porque soy muy buena persona y quiero que todo el mundo lo sepa y me lo digan mil veces al día)

A lo que Luis, sin el menor tacto replica:

¡No, estoy cojo, imbécil!

¿Cuáles son los eufemismos que Juan utiliza? ¿Qué palabra tabú pretenden encubrir?

COMPETENCIAS CLAVE

EDUCACIÓN LITERARIA: Conocer y manejar las convenciones del lenguaje literario.

Educación literaria

1. La literatura

La **literatura** es el **arte que utiliza como medio de expresión la lengua**. Se caracteriza por poseer **originalidad** y **belleza**. La **originalidad** es un rasgo **objetivo**, consiste en expresar una idea o un sentimiento como nadie lo había hecho hasta ese momento. La **belleza** es un rasgo **subjetivo** y depende del **gusto de la época** y de la **persona**.

1. Lee los textos y responde a las preguntas.

<p>Si la tipología de los afectos es amplia, hay uno que es experimentado como el más radical y esencial de todos: el amor. El amor es la sustancia de la vida humana porque, además de existir, lo que necesitamos es amar y ser amados por otra persona. El amor suele nacer al ver la manera de ser de la persona amada (belleza, encanto, inteligencia) como una promesa de un mundo mejor que de alguna manera querríamos alcanzar. Como decía Platón, el amor nos rescata de la vulgaridad, impulsándonos a ser mejores.</p> <p style="text-align: right;">José Ramón Ayllón (adaptación)</p>	<p>El amor está en lo que tendemos (puentes, palabras). El amor está en todo lo que izamos (risas, banderas). Y en lo que combatimos (noche, vacío) por verdadero amor. El amor está en cuanto levantamos (torres, promesas). En cuanto recogemos y sembramos (hijos, futuro). Y en las ruinas de lo que abatimos (desposesión, mentira) por verdadero amor.</p> <p style="text-align: right;">José Ángel Valente</p>
---	---

- a** José Ramón Ayllón es filósofo y, por lo tanto, trata de definir el amor. Fíjate en la primera oración. ¿Cómo lo hace? Anótalo. ¿Qué argumento ofrece a continuación?
- b** El texto no busca la originalidad, de hecho se cita a un filósofo clásico. ¿A quién?
- c** ¿Cuál sería, según el fragmento, la virtud del amor? ¿Qué nos aporta?
- d** El texto de José Ángel Valente es muy distinto. En primer lugar, ¿está escrito en prosa o en verso? ¿Crees que este hecho lo aparta de la lengua que utilizamos en la vida cotidiana? ¿Por qué?
- e** El poema de Valente no define el amor. ¿Qué ofrece en su lugar? Fíjate en el verbo del primer verso.
- f** Algunas palabras están encerradas entre paréntesis. ¿Por qué?
- g** ¿Cuál de los textos te parece más racional? ¿Cuál te emociona más? ¿Cuál es más objetivo y cuál más subjetivo? ¿Cuál es más original? ¿Percibes belleza en alguno de ellos?

2. Prosa y verso. Métrica y rima

Los textos literarios pueden estar escritos en **prosa**, la forma natural de la lengua, o en **verso**, sometidos a una medida y un ritmo determinados. Para **medir un verso** hay que tener en cuenta que a veces las **silabas gramaticales** no coinciden con las **silabas métricas**, porque el poeta aplica **licencias y normas**.

Licencias (optativas)	Normas (obligatorias)	
<p>SINALEFA: unión de la vocal final de una palabra y la vocal inicial de la palabra siguiente. Se cuentan como una sola silaba métrica:</p> <p>La lu-na es-ta-ba cre-ci-da 1 2 3 4 5 6 7 8</p>	<p>UNA SÍLABA MÁS Si la última palabra del verso es aguda o monosílaba:</p> <p>¡Ah! ¿No es cier-to, án-gel de a-mor... 1 2 3 4 5 6 7 + 1 = 8</p>	<p>nombre del verso número de sílabas</p> <p>versos simples</p> <ul style="list-style-type: none"> bisílabo: 2 trisílabo: 3 tetrasílabo: 4 pentasílabo: 5 hexasílabo: 6 heptasílabo: 7 octosílabo: 8 <p>de arte menor</p> <p>versos compuestos</p> <ul style="list-style-type: none"> eneasílabo: 9 decasílabo: 10 endecasílabo: 11 dodecasílabo: 12 alejandrino: 14 ... <p>de arte mayor</p>
<p>SINÉRESIS: unión en una sola silaba métrica de dos vocales que forman hiato en una palabra. Se cuentan como una sola silaba métrica:</p> <p>pur-pú-reas ro-sas so-bre Ga-la-te-a 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11</p>	<p>UNA SÍLABA MENOS Si la última palabra del verso es esdrújula:</p> <p>A-so-ma-ba a sus o-jos u-na lá-gri-ma 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 - 1 = 11</p>	
<p>DIÉRESIS: división de un diptongo en dos silabas, de forma que se cuenta una silaba más:</p> <p>Con un man-so ru-i-do 1 2 3 4 5 6 7</p>	<p>EL MISMO NÚMERO DE SÍLABAS MÉTRICAS QUE GRAMATICALES Si la última palabra del verso es llana:</p> <p>De los á-la-mos ven-go, ma-dre 1 2 3 4 5 6 7 8 9</p>	

La **rima** es la **repetición de sonidos a partir de la última vocal tónica**. Puede ser:

Asonante: Solo se repiten las vocales.	Consonante: Se repiten vocales y consonantes.
<p>Sobre mi frente de acer<u>o</u>, a mirando por las barandas, - caminan mis pensam<u>ien</u>tos. a</p>	<p>En mi prisi<u>ón</u> y en mi profunda <u>pe</u>na A sólo el llanto me hace compa<u>ñ</u>ía, B y el horrendo metal que noche y <u>d</u>ía B en torno al pie molestamente <u>su</u>ena. A</p>

Los versos que riman entre sí se marcan con la misma letra: minúscula en los versos de arte menor y mayúscula en los de arte mayor. A veces hay **versos que no riman con ningún otro**; se llaman **versos sueltos**.

2. Mide los siguientes versos. Identifica las rimas.

<p>Amarrado al duro banco de una galera turquesa, ambas manos en el remo y ambos ojos en la tierra, un forzado de Dragut en la playa de Marbella se quejaba al ronco son del remo y de la cadena [...]. Luis de Góngora</p>	<p>Cuentan de un sabio que un día tan pobre y mísero estaba, que solo se sustentaba de unas yerbas que comía. ¿Habrá otro –entre sí decía– más pobre y triste que yo? Y cuando el rostro volvió, halló la respuesta, viendo que iba otro sabio cogiendo las hojas que él arrojó. Calderón de la Barca</p>
<p>Despiértlenme las aves con su cantar sùave no aprendido; no los cuidados graves, de que es siempre seguido el que al ajeno arbitrio está atenido. Fray Luis de León</p>	<p>Adoro la hermosura, y en la moderna estética corté las viejas rosas del huerto de Ronsard. Rubén Darío</p>

3. La combinación de versos. Tipos de estrofas y poemas

3. Mide los siguientes versos e identifica la estrofa o el poema ayudándote de la tabla.

A un panal de rica miel
dos mil moscas acudieron,
que por golosas murieron,
presas de patas en él.
Otra dentro de un pastel
enterró su golosina.
Así, si bien se examina,
los humanos corazones
perecen en las prisiones
del vicio que los domina.

F. M. Samaniego

¡Qué descansada vida
la del que huye del mundanal ruido,
y sigue la escondida
senda por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido!

Fray Luis de León

Yo quiero ser llorando el hortelano
de la tierra que ocupas y estercolas,
compañero del alma, tan temprano.

Miguel Hernández

Dulce soñar y dulce congojarme,
cuando estaba soñando que soñaba;
dulce gozar con lo que me engañaba,
si un poco más durara el engañarme.

Juan Boscán

Era un aire suave, de pausados giros;
el hada Armonía ritmaba sus vuelos
e iban frases vagas y tenues suspiros
entre los sollozos de los violoncelos.

Rubén Darío

Dice la monotonía
del agua clara al caer
un día es como otro día;
hoy es lo mismo que ayer.

Antonio Machado

Jura Don Juan por su vida
que nunca cena en su casa
y es que sin cenar se pasa
cuando otro no le convida.

Anónimo

Estrofas	N.º de versos	Rimas
Pareado	2	aa AA
Terceto	3	A-A
Cuarteto	4	ABBA
Cuarteta	4	abab
Serventesio	4	ABAB
Redondilla	4	abba
Lira	5	7a 11 B 7a 7b 11B
Octava Real	8	ABABABCC
Décima	10	abbaaccddc
Soneto	14	ABBA ABBA CDC DCD
Romance	Indefinido	- a - a - a

Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso muy cansado.

Es un descuido que nos da cuidado,
un cobarde, con nombre de valiente,
un andar solitario entre la gente,
un amar solamente ser amado.

Es una libertad encarcelada,
que dura hasta el postrero parasismo;
enfermedad que crece si es curada.

Este es el Niño Amor, este es su abismo:
¡mirad cuál amistad tendrá con nada
el que en todo es contrario de sí mismo!

Francisco de Quevedo

Vino, sentimiento, guitarra y poesía
hacen los cantares de la patria mía.

Manuel Machado

Que por mayo era, por mayo,
cuando hace la calor,
cuando los trigos encañan
y están los campos en flor,
cuando canta la calandria
y responde el ruiseñor,
cuando los enamorados
van a servir al amor;
sino yo, triste, cuitado,
que vivo en esta prisión;
que ni sé cuándo es de día
ni cuándo las noches son,
sino por una avecilla
que me cantaba el albor.
Matómela un balletero;

Anónimo

4. Los géneros literarios

Las **obras literarias** se pueden clasificar en **géneros** que presentan determinadas **formas** y **temas**.

LÍRICA	CANCIÓN: género poético para expresar la queja amorosa.	ELEGÍA: poema que expresa el lamento por la muerte de un ser querido o, en general, por cualquier pérdida que implique tristeza emocional.	ÉGLOGA: composición que expresa los sentimientos amorosos del poeta, pero indirectamente, ya que los pone en boca de pas-tores idealizados.	ODA: composición de tono elevado adecuada para la reflexión filosófica y moral, y para la exaltación de sentimientos, personas y elementos de la naturaleza.
ÉPICA	EPOPEYA: poema épico de carácter oral. Narra en verso las acciones extraordinarias de unos héroes legendarios que pertenecen a pueblos antiguos y mantienen una estrecha relación con los dioses.	CANTAR DE GESTA: poema épico de carácter oral que narra en verso las acciones bélicas de héroes históricos de la Edad Media.	NOVELA: relato extenso de carácter ficticio pero generalmente verosímil, en el que se cuentan los sucesos que ocurren a determinados personajes en un tiempo y espacio determinados.	CUENTO: relato breve, fantástico o realista, que se caracteriza por la selección y subordinación de los elementos narrativos a un desenlace final sorprendente.
DRAMÁTICA	TRAGEDIA: obra de teatro protagonizada por personajes nobles que se dejan arrastrar por sus intensas pasiones, se enfrentan inútilmente con un destino adverso y, al final, mueren. Pretenden provocar una conmoción espiritual o moral en el espectador.	COMEDIA: obra de teatro protagonizada por personajes de la vida cotidiana que se enfrentan a conflictos generados por vicios y defectos comunes. Su finalidad es provocar la risa en el espectador.	DRAMA: obra teatral en la que se mezclan elementos de la comedia y del drama. Se denomina también tragicomedia.	AUTO SACRAMENTAL: obra religiosa que adopta la forma de alegoría (los actores representan figuras simbólicas, como el Bien, el Padre, etc.). Su finalidad es adoctrinar en los fundamentos de la religión católica.

4. Identifica los géneros literarios a los que pertenecen los siguientes textos.

El dulce lamentar de dos pastores,
Salicio juntamente y Nemoroso,
he de contar, sus quejas imitando;
cuyas ovejas al cantar sabroso
estaban muy atentas, los amores
de pacer olvidadas escuchando.

Garcilaso de la Vega

Ayúdame, esposa mía, a llorar la dolorosa llaga
de este final nuestro. (*Hablando a los amigos y
notables de la ciudad que van llegando para asis-
tir al duelo.*) ¡Oh, gentes que venís a acompañar-
me en mi dolor; oh, amigos y señores, ayudadme
a sobrellevar mi pena! (*Se dirige al cadáver de
Melibea.*) ¡Oh, hija mía y mi bien todo, qué gran
crueldad sería que yo te sobreviviera! La gran
tristeza que te ha consumido ha alterado el orden
de la muerte, porque mis sesenta años eran más
merecedores de sepultura que tus veinte.

Fernando de Rojas, *La Celestina*

A Minaya Alvar Fáñez le mataron el caballo,
bien lo socorren mesnadas de cristianos.
La lanza está quebrada, a la espada metió mano,
aunque de pie, buenos golpes va dando.
Lo vio mio Cid Ruy Díaz el Castellano,
se fue junto a un alguacil que tenía un buen caballo;
le dio tal espadazo con su diestro brazo,
lo cortó por la cintura, el medio tiró al campo.

Cantar de Mio Cid

Patroclo se arrojó entre los troyanos con funestas intenciones.
Se le quebró entera en las manos la pica.
El soberano Apolo, hijo de Zeus, le desató la coraza.
Héctor, nada más ver al magnánimo Patroclo,
llegó cerca de él entre las filas, le hirió con la lanza
y le hundió el bronce de parte a parte.
Retumbó al caer y causó gran pesar a la tropa de los griegos.

Iliada

5. Las figuras literarias

Las **figuras literarias** son combinaciones de palabras que aportan un **valor expresivo** y que, al ser poco habituales, **sorprenden al lector**.

Aliteración: repetición de sonidos, para producir musicalidad en el verso.	A las al adas al mas de las ros as del al mendro de nata te requi ero,
Anáfora: repetición de palabras al comienzo de varios versos o frases.	¡Oh noche que guiaste! ¡Oh noche , amable más que el alborada! ¡Oh noche que juntaste Amado con amada, amada en el Amado transformada!
Paralelismo: repetición de una estructura a lo largo de un texto.	Compadre, quiero cambiar mi caballo por su casa, mi montura por su espejo, mi cuchillo por su manta.
Símil: Comparación entre un término real (R) y uno imaginario (I). <i>R es como I</i>	Tus dientes son como perlas .
Metáfora: Identificación de un término real (R) y uno imaginario (I). <i>R es I</i>	Tus dientes son perlas .

5. Identifica las figuras retóricas.

En el silencio solo se escuchaba
un susurro de abejas que sonaba.

Garcilaso de la Vega

Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo.

Miguel Hernández

A sus suspiros, sorda,
a sus ruegos, terrible,
a sus promesas, roca.

Tirso de Molina

Como pañuelos blancos de adiós son las nubes...

Pablo Neruda

La guitarra es un pozo
con viento en vez de agua.

Gerardo Diego

¡Qué gran torero en la plaza!
¡Qué buen serrano en la sierra!
¡Qué blando con las espigas!
¡Qué duro con las espuelas!

Federico García Lorca

6. Como sabes, el género literario de la canción se caracteriza por expresar una queja amorosa. Vamos a redactar una. Para que el texto sea más emotivo utilizaremos figuras retóricas.

a Comienza con un **símil** que describa la situación en la que te encuentras: *Vivir sin ti es como...*



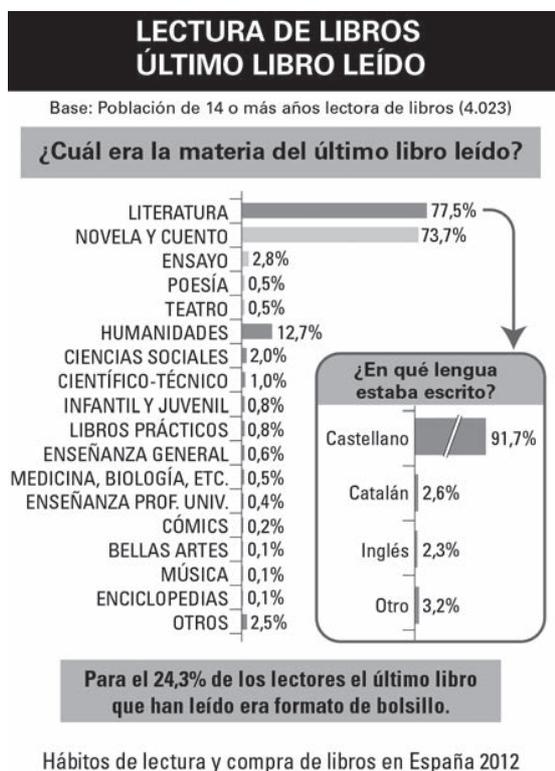
b Refuerza la emoción con una **metáfora** que califique la frialdad de la persona amada: *Eres...*



c Expresa tus quejas utilizando **anáforas** y **paralelismos**: *Tu silencio... tu indiferencia... tu orgullo... ¿Qué...? ¿Qué...? ¿Cuándo...? ¿Cuándo...?*



Analiza tus competencias (gráfica)



«¡Leer es un placer!» La lectura de más o menos entretenimiento

Es la más propia del tiempo de ocio, se asocia a un cierto placer, relajamiento, «desconexión»... que cada persona satisface con un tema o género diferente en función de sus gustos, intereses o aficiones particulares y que pueden ir desde la caza y pesca hasta la cocina, pasando por la novela histórica o la prensa y revistas e, incluso, lecturas de carácter profesional. La asociación de la lectura con el «placer» refiere a un placer sentido de forma personal e individual porque la lectura, dicen algunos, «es para ti». Volviendo a una expresión anterior, la «lectura con mayúsculas», se asocia con aquella que produce una cierta «satisfacción» y este tipo de lectura, otra vez, resulta asociada «mayoritariamente» a la narrativa. También, algunos entrevistados dicen sentir satisfacción o «disfrutar» con la lectura del periódico, de blogs, etc. Esta lectura «por placer» es, además, la considerada lectura por excelencia. Este «placer», también, puede identificarse con diversos aspectos según las personas y sus posibles diferentes circunstancias de, por ejemplo, tranquilidad, aprendizaje, relajación, distracción...

José Antonio Millán,
La lectura en España, informe 2008

1. ¿Qué pregunta respondieron las personas que participaron en la encuesta cuyos resultados muestra la gráfica?
2. ¿Cuál ha sido el número de encuestados?
3. ¿Qué edad tenían? ¿Crees que este dato explica que el porcentaje de lectores de literatura infantil y juvenil sea tan bajo (0,8%)?
4. ¿Cuáles son la materia y la lengua del último libro leído con mayor porcentaje?
5. ¿Por qué la gráfica presenta en distinto tono cromático los resultados en *literatura*, con respecto a *novela y cuento*?
6. ¿Qué información aporta el recuadro azul inferior de la gráfica?
7. Lee el texto de José Antonio Millán. ¿Con qué aspectos se identifica el placer de leer?
8. ¿A qué género literario se asocia mayoritariamente la lectura placentera? ¿Estás de acuerdo con ello?
9. Según el texto, ¿el placer de leer solo se consigue con la lectura de libros?
10. ¿Qué relación existe entre la gráfica y el texto?