

Examen del Clasicismo 2º ESO

Nombre:

Curso:

CE 3.3 - Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre, intensidad.

1. Música vocal profana. La ópera. Características y tipos de ópera (2 pts)
2. Partes de la ópera (2 pts)
3. Géneros musicales de la música instrumental. (2 pts)
4. Características y e instrumentos de: (4 pts)
 - Cuarteto de cuerda
 - Concierto solista
 - Sinfonía
 - La orquesta clásica

CE 3.4 Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.

1. Contexto histórico del clasicismo (2,5 pts)
2. Diferencias entre Antiguo Régimen y Nuevo Régimen (2,5 pts)
3. Características culturales del periodo clásico (2,5 pts)
4. Características musicales del clasicismo (2,5 pts)

Unidad 7. LA MÚSICA EN EL ROMANTICISMO

7.1. CONTEXTO HISTÓRICO

- Cronología: Movimiento artístico que dominó la literatura, la pintura y la música desde finales del s. XVIII hasta los primeros años del s. XX.
- Período marcado por la necesidad de cambio. Las monarquías absolutistas llegan a su fin y se producen grandes revueltas sociales que culminarán con la Revolución Francesa (1789). Surgen dos grandes clases sociales: Burguesía y Proletariado (clase trabajadora).
- Sentimientos de libertad, individualismo, nacionalismo.
- Revolución industrial, expansión comercial y territorial (Colonialismo). Surgen las primeras democracias donde los representantes de los ciudadanos son elegidos mediante el sufragio universal.
- Exaltación del hombre por encima de todas las cosas.
- Frente al racionalismo de la Ilustración, el Romanticismo reacciona en forma de irracionalidad y caos (así que tampoco se puede hablar de un movimiento unificado). Supone una ruptura con las normas de belleza clásica para decantarse por una búsqueda de lo sublime, lo emocionante, la importancia de lo fantástico y la libertad creadora del artista que da prioridad a los sentimientos frente a lo racional.
- El artista ya no es considerado como un artesano, sino como un genio a menudo incomprendido por la sociedad que busca evadirse de ella para trabajar para sí mismo creando según lo que le dicta su corazón y su ingenio. Es un ser especial, con un mundo interior, una sensibilidad, unas intuiciones que ha de transmitir al resto de la humanidad.
- El artista romántico tiene sentimientos de desgarró, de nostalgia y anhelo infinito (ante la conciencia de las limitaciones del hombre). Siente una necesidad de continua búsqueda de algo inalcanzable.
- Los artistas van a elegir temáticas en las que va a primar lo desconocido, lo extraño, el pasado medieval (ruinas de iglesias góticas), lo exótico (procedente de otras culturas, sobre todo orientales), la noche y la luna como algo misterioso, la muerte, los cementerios, el amor incontrolable, la naturaleza salvaje, los seres fantásticos y terroríficos (brujas, Mefistófeles, fantasmas,...)
- Interés por el pasado y por la historia. También por el folclore y la cultura popular como elemento de inspiración de los artistas y como forma de identificación de un pueblo ante los demás, algo que a final de la centuria culminará en una búsqueda de la identidad nacional (Nacionalismo).
- Interés por la naturaleza. Ahora, es el absoluto. El hombre ha de acercarse a ella, comunicarse e integrarse en ella. La naturaleza aparece también en el arte como expresión de los estados el alma.
- Crece el cultivo de las artes.

7.2. CARACTERÍSTICAS MUSICALES

- Periodización. El romanticismo comienza como movimiento literario denominado (“sturm und drang”) en el s. XVIII. Algunos autores han dividido esta apasionante etapa de la Historia de la Música en:
 - Romanticismo temprano. 1800-1830. Beethoven, Weber, Schubert, Rossini.
 - Romanticismo pleno. 1830-1850. Chopin, Liszt, Schumann, Berlioz, Mendelssohn, Donizetti, Bellini.
 - Romanticismo tardío. 1850-1890. Brahms, Bruckner, Verdi, Liszt, Wagner, Lalo, Saint-Saëns, etc.
 - Postromanticismo. 1890-1914. Richard Strauss, Mahler y Puccini.
- La música se convierte en el arte más importante. Durante el Romanticismo lo que importa es el sentimiento, y la música va a ser su máxima expresión porque va más allá de las palabras y puede expresar lo que éstas no pueden. Las demás artes están sujetas a la materia: representan y son objetos. Sin embargo, la música es superior porque su objeto es el infinito. Es el “arte de las artes”.
- La música instrumental (pura) va a ser considerada como el vehículo idóneo de expresión romántica. Por ese motivo la mayor parte de los compositores de este momento van a escribir un amplio repertorio de música instrumental.
- La música también se va a cultivar en el ámbito privado, especialmente en las casas de las familias de la clase acomodada, donde se solían organizar veladas en las que solían intervenir intérpretes aficionados.
- Oposición entre “arte” y “entretenimiento”; entre música seria y popular. Por un lado se considera la música como entretenimiento, para ser escuchada y/o interpretada para disfrutar, lúdica y decorativa; y por otro como portadora y provocadora de sentimientos más profundos y elevados, una experiencia estética más elevada. También se plantean preguntas como a quién van dirigidas las obras, por qué o para quién componer. Por otra parte, se considera la obra como algo acabado e intocable, la expresión única de lo que el compositor quiere transmitir. La obra de arte no puede someterse a imposiciones, es algo único.
- Se dirige “al corazón” y a expresar los sentimientos (prima el contenido sobre la forma).
- El compositor ya no está atado a un mecenas o protector, sino que es un artista libre que es admirado y valorado por el público. Cambia la consideración social del músico. Por primera vez este puede vivir sin patrones, del ejercicio de su música: encargos, conciertos, clases... Su éxito depende del público.
- Para ello dará rienda suelta a su creatividad y fantasía rompiendo con las normas del periodo anterior (clasicismo). Busca con ello evadirse de la realidad que le rodea.

- El repertorio de este período se va a caracterizar por una gran libertad formal, por la presencia de melodías cargadas de lirismo y alto contenido expresivo (la melodía se va a convertir en el elemento musical más importante) y por los grandes contrastes dinámicos. En cuanto al ritmo, ya no es mecánico y motórico como en periodos anteriores sino que ahora es mucho más flexible (*rubato*).
- Surgen nuevas formas musicales, algunas de corta duración, carácter muy íntimo y con un gran contenido expresivo, como el lied o las microformas para el piano, y otras de grandes dimensiones pensadas para la orquesta como la sinfonía, el concierto o el poema sinfónico.
- Virtuosismo. Intérpretes con una gran técnica y dominio del instrumento capaces de ejecutar pasajes de gran dificultad.
- El piano se va a convertir en el instrumento más importante.
- Las convulsiones de la época se traducen en los argumentos de las óperas: los dilemas se resuelven gracias al esfuerzo de los hombres, no a la intervención divina.
- Generalización los conciertos públicos. Desde finales del s. XVIII ya existe un “público”, en el sentido moderno del término, que acude con asiduidad a las representaciones. También se incrementa la interpretación por parte de aficionados, lo que conlleva el aumento en la construcción de instrumentos, especialmente pianos, y la impresión de partituras.
- A finales de siglo surge con fuerza el Nacionalismo, un movimiento que busca destacar y reforzar las señas de identidad y la idea de individualidad recurriendo al folklore propio de cada país.

7.3. MÚSICA INSTRUMENTAL

7.3.1. El piano

- Se convierte en el instrumento favorito en este período. Ha evolucionado mucho y ofrece importantes posibilidades técnicas y expresivas, con lo que se convierte en el instrumento preferido de los compositores: Tiene el ámbito mayor (siete octavas), permite alcanzar un gran virtuosismo y es capaz de conseguir una amplia gama dinámica de forma gradual.
- Aparecen y se desarrollan nuevas formas para este instrumento. De hecho, existe una especial predilección por las pequeñas formas libres de carácter intimista (microformas) en las que la expresión de los sentimientos del artista prevalece sobre la rigidez formal. Estas piezas no estaban exentas de dificultad y ea través de ellas el compositor daba rienda suelta a su fantasía y capacidad creativa.
- Entre ellas cabe señalar el nocturno, y piezas de danza como la polonesa, la mazurca o el vals, que pierden su carácter bailable para convertirse, manteniendo su esencia, en formas meramente

instrumentales (y esto es una muestra también del interés por aspectos folclóricos en la música culta); impromptus, intermezzos, baladas, estudios (es especialmente interesante este último caso, ya que sin perder su función [resolver un problema técnico], se convierte a la vez en una obra expresiva y susceptible de ser interpretada y disfrutada).

- Además de las formas a las que me acabo de referir, se cultivaron también las grandes formas para piano, como la sonata, las variaciones y el concierto.
- Entre los compositores más destacados que escribieron música para este instrumento destacaron Schubert, Chopin, Liszt, Schumann y Brahms.



Schubert



Chopin



Liszt



Schumann



Brahms

7.3.2. La música sinfónica

- Se producen importantes cambios en la orquesta.
- El compositor que va a servir de referencia para la mayor parte de los sinfonistas románticos va a ser Beethoven.
- Aumento de los componentes por la ampliación de las diferentes secciones.
- Perfeccionamiento de instrumentos (por ejemplo, los pistones en instrumentos de viento metal o la incorporación del sistema en los instrumentos de viento madera) e invención de otros nuevos como el saxofón, la tuba, el pícolo o el corno inglés.
- Desarrollo de las posibilidades técnicas y expresivas.

- Interés por la tímbrica. Así, por ejemplo, en 1844 el compositor francés, Hécctor Berlioz, escribe su famoso tratado de orquestación en el que explica las características de los instrumentos.
- Diálogo instrumental. Aunque la sección de cuerda continúa siendo la más importante, se da también protagonismo al resto de instrumentos.
- Las formas musicales más importantes de este momento van a ser la Sinfonía y el Concierto (piano y violín). La sinfonía va a mantener el mismo esquema que en el periodo clásico pero con una estructura más libre (recordemos el cuarto tiempo de la 9ª Sinfonía de Beethoven, donde por primera vez se introdujo un coro en una forma puramente instrumental). En cuanto al concierto, también se va a mantener el esquema en tres movimientos que se venía utilizando desde el barroco.
- Los compositores de música sinfónica más importantes del Romanticismo fueron Beethoven (últimas sinfonías), Franz Schubert, Félix Mendelsshon, Robert Schumann, Anton Bruckner, Johannes Brahms y Gustav Mahler. En cuanto a autores de conciertos destacaron Robert Schumann, Frederic Chopin, Franz Listz, Johannes Brahms y Piotr Ilich Tchaikovsky.



Beethoven



Mendelssohn



Tchaikovsky



Mahler

- Aparece la música programática: sinfonía programática y el poema sinfónico. Este nuevo género consiste en que el compositor va a recurrir a elementos extramusicales (programa) que puede ser la lectura de un libro, una pintura, un paisaje, un sueño,...) como elemento de inspiración para crear una obra musical. La sinfonía programática es similar a la que no lo es, con la salvada de que está inspirada en un programa. La más conocida es la célebre *Sinfonía Fantástica* de Hécctor Berlioz. Por su parte, el poema sinfónico es una forma instrumental orquestal en un solo movimiento basada en elementos poéticos o descriptivos. Entre los poemas sinfónicos más conocidos se encuentran los *Poemas Sinfónicos* de Liszt, *El Moldava*, de Smetana y *Así habló Zaratustra*, de Richard Strauss.



Berlioz



Smetana



R. Strauss

7.3.3. Música de cámara

- Seguirá siendo muy popular durante este período. Será más desarrollada por los compositores más afines a la tradición del clasicismo. Las agrupaciones de cámara, continuarán siendo las del período clásico: dúos (piano más un instrumento melódico), tríos, cuartetos de cuerda, quintetos, etc. Dos de las piezas de cámara más bellas de las muchas que se escribieron durante este período fueron el quinteto *La trucha*, de Schubert y el Trío para piano, violín y violonchelo, n.º 1, op. 8, de Brahms.

7.4. MÚSICA VOCAL

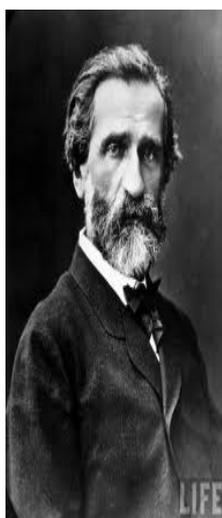
- **El Lied**
 - Forma musical breve para voz y piano (al final de siglo también para voz y orquesta) originaria de Alemania.
 - Se trata de sencillas canciones, muy refinadas respecto a la típica canción popular y con una gran carga expresiva y emocional.
 - El lied es la representación íntima entre la música y la poesía, ya que muchos textos fueron escritos por destacados autores del momento, como Goethe.
 - Los compositores más destacados fueron Franz Schubert (escribió más de 600 *lieder*, entre las que destacan los ciclos *La Bella Molinera*, *Viaje de Invierno* y *El canto del Cisne*), Robert Schumann, Johannes Brahms y Gustav Mahler, autor de bellísimas canciones para voz y orquesta como su célebre ciclo *La canción de la tierra*.
- **La ópera romántica**
 - Gran evolución llegando a su momento culminante.
 - Espectáculo preferido de la burguesía.
 - Se representa en grandes teatros construidos por toda Europa.
 - Fenómeno de "divismo" de los cantantes.

Italia

- Italia es la cuna de la ópera. Allí surgirán algunas de las principales escuelas que influirán en el resto de Europa. Hay una tradición establecida, por lo que es más difícil la influencia de los nuevos elementos románticos.
- Durante un tiempo se mantiene la distinción ópera seria- ópera bufa, pero luego las diferencias se van diluyendo.
- Surgimiento del *Bel canto*, estilo vocal de gran expresividad que busca la pureza, la belleza del sonido, el *legato* y la agilidad en la vocalización a través de pasajes melódicos de gran exigencia técnica, sobre todo en el registro agudo de la voz. Esta concepción del canto entrará en crisis entre 1830-40 y resurgirá después de la II Guerra Mundial.
- Autores y obras principales:
 - * Gioacchino Rossini: Su obra supone la transición de la ópera clásica a la romántica. *El Barbero de Sevilla* y *Guillermo Tell*.
 - * Gaetano Donizetti: *L' elixir d'Amore* y *Lucia de Lammermoor*.
 - * Vincenzo Bellini: *Norma*, *La Sonnambula* y *I Puritani*.
 - * Giuseppe Verdi: Melodías más sencillas y gran importancia a los coros: *Nabucco*, *La Traviata*, *Otello* y *Aida*.
 - * Corriente verista de finales del s. XIX, en la que los argumentos se centrarán en personajes la vida cotidiana que reflejan sus emociones de manera tremendamente realista y en ocasiones sobrecogedora. Pietro Mascagni (*Cavalleria rusticana*), Ruggiero Leoncavallo (*Pagliacci*) y Giacomo Puccini (*Tosca*, *Turandot*, *Madame Butterfly*).



Rossini



Verdi



Puccini

Francia

Existen varias tendencias:

- La "Grand ópera". Un gran espectáculo de carácter burgués basado en temas históricos. Su creador y principal representante fue Gioacomo Meyerbeer: *Los hugonotes*
- La Opera comique (opereta). Menos ambiciosa que la Gran Opera, con argumentos de carácter cómico o semiserio, incorporación de danzas de moda y en la que los recitativos son sustituidos por diálogos. Su principal representante fue Jacques Offenbach, autor de *Orfeo en los infiernos*.
- Ópera lírica. Entre la Grand opera y la Comique. Sus principales representantes fueron Charles Gounod (*Fausto*) y Georges Bizet, con su célebre *Carmen*.



Bizet

Alemania

- Al no haber tanta tradición, hay más campo para la experimentación. El antecedente inmediato es el *singspiel*, que progresivamente va acentuando sus rasgos nacionalistas y tomando elementos románticos.
- La obra que instituye la ópera romántica alemana fue *El cazador furtivo*, de Carl Maria von Weber (1786-1826). Sus características (que se convierten en las típicas de la ópera alemana). Sus argumentos se van a basar principalmente en la historia medieval, leyendas o cuentos de hadas, seres y sucesos sobrenaturales, la naturaleza misteriosa y también en escenas de la vida campesina. En ellos suele estar presente la representación de la lucha entre el bien y el mal.
- El autor que llevó a la ópera alemana hasta sus últimas consecuencias fue Richard Wagner (1813-1883). Entre sus principales aportaciones, cabe destacar:
 - Llevó a la ópera alemana a la perfección.
 - Es el creador del drama musical.
 - Orquestación con grandes efectos coloristas y con gran protagonismo de la sección de viento metal.

- Gran dinamismo y lenguaje armónico muy complejo. Su tratamiento de la armonía le aleja de la tonalidad clásica.
- Crea el concepto de Obra de arte total, que consiste en la síntesis de las diferentes artes: la poesía, la música, el diseño escénico, la puesta en escena, la acción, etc.
- Utilización del Leit-motiv (motivo conductor) que consiste en asociar a un personaje, cosa o idea un determinado motivo o melodía.
- En los dramas wagnerianos hay algunas constantes, como, por ejemplo, la redención por el amor, dualidades, la soledad del hombre frente a su destino.
- Su principales óperas fueron: *Rienzi*, *El holandés errante*, *Tannhäuser*, *Los Maestros cantores de Nürenberg*, *Tristán e Isolda* y *El anillo de los Nibelungos*, una tetralogía formada por *El oro de Rhin*, *La Valkiria*, *Sigfrido*, *El Ocaso de los Dioses*.



Wagner

España

- No hay una ópera seria en castellano como en el resto de los países.
- Con el fin de luchar contra el dominio de la ópera italiana, los compositores españoles buscan recuperar la zarzuela que tanto éxito había tenido en épocas pasadas.
- La zarzuela consta de varios números musicales que se intercalan entre las partes dialogadas de los personajes.
- Argumentos de la vida cotidiana (sobre todo de la vida madrileña=Casticismo), por lo que tuvo un gran éxito entre las clases populares.
- Hay que distinguir entre zarzuela grande (más extensa, en tres actos, uso del coro y predominio del canto) y el Género Chico (más

sencillo que la Zarzuela grande, un solo acto, corta duración y con más partes habladas que cantadas).

- Autores y obras principales

* Zarzuela Grande: Francisco Asenjo Barbieri: *El barberillo de Lavapiés*.

* Género Chico: Tomás Bretón (*La verbena de la paloma*), Ruperto Chapí (*La Revoltosa*) y Federico Chueca (*La Gran Vía*).



Barbieri



Bretón



Chapí

7.5. EL NACIONALISMO

- Corriente que surge a mediados del siglo XIX y que en algunos casos durará hasta las primeras décadas del s. XX.
- Búsqueda de la individualidad y la autonomía musical y cultural de los diferentes países.
- Cada país busca resaltar su identidad rescatando sus tradiciones culturales y su folklore.
- Relevancia en países de la periferia de Europa (Rusia, Hungría, España, países escandinavos, Hispanoamérica o Estados Unidos).
- Los compositores nacionalistas va a recurrir al folklore de su país como elemento de inspiración (melodías, escalas, ritmos de danza,...). A partir de él van elaborar el material sonoro para obtener una nueva creación musical de corte académico mucho más refinada y elaborada.
- Los autores y obras principales son:
 - * **Rusia:** Glinka, El grupo de los Cinco (Cui, Balakirev, Mussorgsky, Rimsky-Korsakov y Borodin).
 - * **Escandinavia:** Eduard Grieg (*Peer Gynt*), Jean Sibelius (*Finlandia*).
 - * **República Checa:** Bedrich Smetana (*El Moldava*) y Antonin Dvorak (*Sinfonía del Nuevo Mundo*).
 - * **Hungría:** Zoltan Kodaly y Béla Bartók.

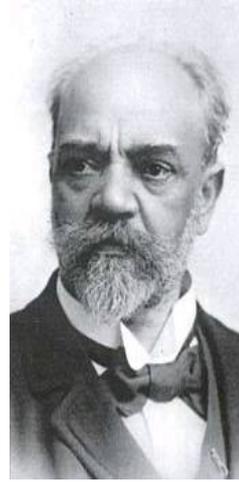
- * **Estados Unidos:** George Gershwin (influencia del jazz=*Rapsodia in blue*).
- * **Hispanoamérica:** Heitor Villalobos.
- * **España:** Isaac Albéniz (*Iberia*), Enrique Granados (*Goyescas*) y Manuel de Falla (*El amor brujo*).



Mussorgsky



Grieg



Dvorak



Falla

EL CLASICISMO

CONTEXTO HISTÓRICO:

- El **Clasicismo** es un período histórico situado entre el Barroco y el Romanticismo. Suele datarse entre 1750 (muerte de Bach) y 1800. ¡Solo 50 años!
- La **burguesía** accederá a amplios sectores del poder político y económico. Esto tendrá consecuencias en el mundo de la música.
- Es una etapa corta que marca la **transición** de la **Edad Moderna** a la **Edad Contemporánea**. La Edad Moderna se caracteriza por el denominado Antiguo Régimen y la Contemporánea por el Nuevo Régimen.
- La Revolución Francesa (1789) traerá consigo la igualdad de todos ante la ley.



ANTIGUO RÉGIMEN	NUEVO RÉGIMEN
IDEOLÓGICAMENTE: nadie podía dudar de la existencia de Dios. POLÍTICAMENTE: Absolutismo Monárquico. SOCIALMENTE: existencia de tres estamentos, la nobleza (defiende), el clero (enseña) y el estado llano (trabaja). Las leyes son distintas para cada grupo social.	IDEOLÓGICAMENTE: pluralismo, cada persona opina lo que quiere. POLÍTICAMENTE: Liberalismo o Democracia. SOCIALMENTE: existen clases sociales según su nivel económico o cultural. La ley es igual para todos.

Lo que separa a los dos regímenes es el fenómeno llamado **revolución** (muchos cambios en poco tiempo). En la 2ª mitad del siglo S.XVIII se producen una serie de acontecimientos históricos importantes y reformas sociales "La Revolución Francesa" de 1789. Esta revolución tiene el lema "Libertad, Igualdad y Fraternidad" que será trasladado a todos los contextos, también a la música.

CONTEXTO CULTURAL:

- El Clasicismo surge como respuesta a los excesos ornamentales del Barroco y vuelve a los ideales de la antigua Grecia y Roma basados en el **EQUILIBRIO**, la **SENCILLEZ** y la **BELLEZA**.
- Es la época de la **Ilustración**, movimiento intelectual que promueve la burguesía y la pequeña nobleza. La Ilustración confía plenamente en la razón humana y en la ciencia, defiende el progreso y es crítica con la religión.
- La cultura debe llegar a toda la sociedad, no solo a la nobleza y al clero por eso, los intelectuales llevan a cabo un proyecto editorial de gran envergadura: La Enciclopedia de Diderot y de Alambert.
- En arte, se buscará la inspiración en modelos "clásicos": Grecia y Roma. Por ello, se dio un "nuevo clasicismo" artístico, al que se le denominó **Neoclasicismo**. (Ejemplos: Partenón, s. V; Museo del Prado, s. XVIII).
- Los artistas encontraron en la burguesía un nuevo público que pagaba para apreciar sus obras y a los que debían satisfacer con sus creaciones. De esta forma se libraron de las obligaciones de trabajar bajo los gustos de los mecenas y obtuvieron una mayor independencia creativa. Ahora sus ingresos dependían del **público**.

CONTEXTO MUSICAL:

- El **CLASICISMO MUSICAL** abarca desde la muerte de Bach, en 1750, hasta la muerte de Beethoven, en 1827.
- Los principales representantes son: **Haydn, Mozart y Beethoven.**



- La música abandonará los círculos eclesiásticos y los palacios para desarrollarse en casas privadas de la burguesía y en espectáculos públicos. De este modo, la música llegará a todas las clases sociales y nacerá el concepto de "CONCIERTO PÚBLICO". Se construyeron salas de concierto donde se podía escuchar música a cambio de pagar una entrada (la gente de clase media tenía dinero y podía pagar para entretenerse).
- Compositores clásicos como Haydn y Mozart trabajaron para la realeza, la aristocracia y la Iglesia, pero además, pudieron ganar dinero con la venta de tickets de concierto. Esto les dio más libertad a la hora de componer y pudieron escribir música para el gusto del público (composiciones menos grandilocuentes y más cercanas a la gente).

Los compositores de este período realizaban sus obras basándose en tres ideales:

PROPORCIÓN (orden) - **CLARIDAD** - **SENCILLEZ**

ELEMENTOS DE LA MÚSICA CLÁSICA:

La música clásica se basa en el **equilibrio**, la **proporción** y la **simetría** de sus elementos musicales (ritmo, melodía y armonía).

- La **MELODÍA** se estructura de forma más equilibrada y, por esta razón, se comprende y memoriza mejor; se da una pregunta-respuesta melódica con el mismo número de compases.
- La **ARMONÍA** es más sencilla.
- La **TEXTURA** es menos densa, basada en una melodía y su acompañamiento.
- Se abandona el **bajo continuo** del Barroco.

MÚSICA VOCAL PROFANA:

La **música vocal**, que seguirá dividiéndose en "profana" y "religiosa", se verá eclipsada por la instrumental.

- El principal género será la **ÓPERA**.
- Los **temas** utilizados serán más cercanos al público, con situaciones y personajes más creíbles.
- Se desarrolla una variante de la ópera, llamada **bufo**, a partir del género alemán Singspiel. Hay óperas que tratan temas serios (**ÓPERAS SERIAS**), en otras son cómicos (**ÓPERA BUFFA**) y en otras tienen diálogos hablados en vez de cantados (**SINGSPIEL**).
- El principal compositor será **MOZART** (compositor muy versátil que escribió en casi todos los géneros, óperas, sinfonías, conciertos, música religiosa, música de cámara, etc). Su primera ópera "Bastían y Bastian" la compuso cuando tenía 12 años. Posteriormente escribió óperas en todos los estilos: **Ópera Buffa** (Don Giovanni, Las bodas de Fígaro o Così tan tutte), **Ópera seria** (Idomeo), Singspiel (La Flauta Mágica).
- Christoph W. **Gluck** reformará la ópera.



Las **ÓPERAS CLÁSICAS** se estructuran en varias partes dependiendo del estilo de canto, el número de cantantes, los instrumentos que la acompañan, etc. Así tenemos:

OBERTURA	Las oberturas son introducciones instrumentales a una obra larga como una ópera o un ballet.
ARIA	Una aria es una pieza vocal a solo acompañada por la orquesta. En las arias los personajes expresan sus emociones mediante melodías memorables. Los intérpretes exhiben aquí su agilidad vocal.
RECITATIVO	El recitativo es un fragmento en estilo mitad hablado, mitad cantado. Se utiliza para conversaciones entre personajes. Recitativo secco: recitativo acompañado por simples acordes. Recitativo stromentato o acompagnato: recitativo acompañado por toda la orquesta.
COROS	Un coro es una parte cantada dónde un grupo canta junto.

MÚSICA VOCAL RELIGIOSA:

- Debido a las ideas de la Ilustración, se dio **menos importancia** a la música religiosa. La música religiosa estuvo en declive en esta época ya que tanto la ópera como la música instrumental se convirtieron en los géneros más solicitados por el público.
- Se componen oratorios (La Creación, de Haydn) y misas (Misa solemnis, de Mozart). En la música religiosa no se producen grandes cambios respecto la época anterior, se seguirán creando prácticamente los mismos géneros dentro de los cuáles destacamos la MISA.
- Un tipo de misa especial que adquirió gran importancia en este período es el **REQUIEM**, música compuesta para la misa de los difuntos. Podemos destacar el Réquiem de Mozart, obra maestra de la música clásica.



MÚSICA INSTRUMENTAL:

- La música instrumental del Clasicismo supera a la vocal.
- Los **géneros** instrumentales más importantes fueron:
- SONATA, CUARTETO DE CUERDA, CONCIERTO SOLISTA SINFONÍA.
- Surgimiento de un nuevo instrumento de teclado llamado pianoforte.



SONATA (pieza para ser tocada: instrumental)

- Generalmente es para uno o dos instrumentos. Si tiene tres, se llamará trío, si tiene cuatro, cuarteto... y si es para orquesta entera, SINFONÍA.
- Tiene cuatro movimientos. Todos ellos siguen una estructura que recibe el nombre de FORMA.
 - 1.El primer movimiento se escribía en una estructura llamada FORMA SONATA. La FORMA SONATA tiene tres partes:

EXPOSICIÓN: aparecen dos temas (melodías principales) totalmente diferentes en cuanto a melodía, ritmo, carácter y tonalidad.	DESARROLLO: los temas se transforman de diferentes maneras (rítmica y melódicamente, textura, dinámica...).	REEXPOSICIÓN: mismos temas pero con diferente tonalidad.
---	---	--

- 2.El segundo movimiento (lento) usa la FORMA TERNARIA (ABA) o variaciones (A, A', A'', ...).
- 3.El tercer movimiento era un MINUET (danza barroca en compás de 3/4)
- 4.El cuarto movimiento (rápido) podía usar forma RONDÓ (ABACA...), o también la FORMA SONATA o la de VARIACIONES.

CUARTETO DE CUERDA

- Dos violines, una viola y un violonchelo.
- Tiene cuatro movimientos y el primero de ellos tiene forma sonata.

CONCIERTO SOLISTA

- Un instrumento solista rivaliza con la orquesta.
- Conserva los tres movimientos (Lento-Rápido-Lento), pero incorpora las innovaciones de la sonata y un nuevo elemento: la **CADENCIA**. En los conciertos las cadencias se encuentran hacia el final de cualquier movimiento, se toca sin orquesta, el solista improvisa mostrando a todos su virtuosismo y sirve como recuerdo de los materiales desarrollados a lo largo del concierto.
- Los conciertos para piano o violín fueron los más populares.

SINFONÍA

- Es el equivalente de una sonata pero está escrita para orquesta.
- Tiene cuatro movimientos, y cada uno de ellos, tiene la forma o estructura de los movimientos de una sonata.

LA ORQUESTA CLÁSICA

- La plantilla de la orquesta aumenta, aunque los compositores clásicos continúan escribiendo música para orquestas pequeñas (40-50 músicos). La mayoría de los instrumentos de la orquesta ya existían en el Barroco, pero muchos se adaptaron a los requerimientos estilísticos y de composición de la época (fagot, oboe y contrabajo).
- Nuevo tratamiento orquestal por familias a los instrumentos.
- La sección instrumental más importante será la cuerda. Son el sonido dominante en toda la música clásica. La mayoría de las melodías son interpretadas por los violines.



PERCUSIÓN				
Timbales				
VIENTO - METAL				
Trompas Trompetas				
VIENTO - MADERA				
Flautas	Oboes	Clarinetes	Fagots	
CUERDA				
1º Violines	2º Violines	Violas	Violonchelos	Contrabajos

- Los instrumentos de viento harán el relleno armónico.
- Introducción del clarinete y la trompa en la orquesta.
- Se impone la figura del director dirigiendo desde un atril y no desde el clavecín como en el Barroco (ya no se utiliza el bajo continuo y como consecuencia se deja de utilizar el clavecín).

Trabajo Romanticismo

Aquí debéis entregar vuestro trabajo del romanticismo.

El trabajo debe constar de los siguientes puntos para estar completo.

Romanticismo musical.

- Contexto histórico
- Pensamiento romántico
- principales protagonistas de la corriente romántica (en otras disciplinas)
- Romanticismo musical, características principales.
- Instrumentos y agrupaciones románticas
- Principales autores románticos
- Obras, formas.
- Géneros del romanticismo: Ópera, Sinfonía, poema sinfónico, concierto, Lied, etc.....
- Los nacionalismos musicales